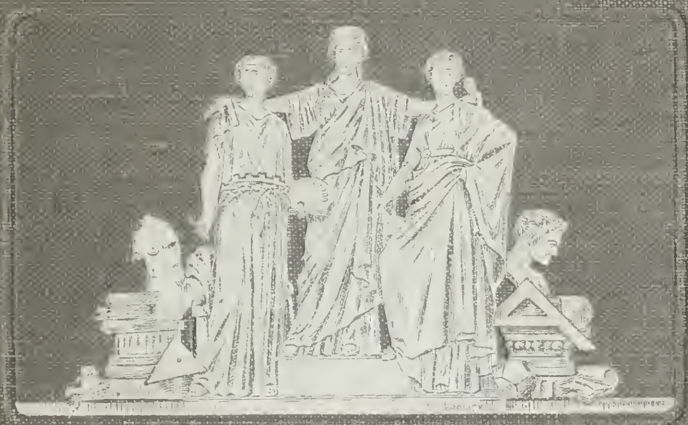


Madrazo

Catálogo de los Cuadros del MUSEO DEL PRADO



CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO

CATALOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO

POR

DON PEDRO DE MADRAZO

DÉCIMA EDICIÓN

CORREGIDA, CON LA NUMERACIÓN REFORMADA, ILUSTRADA CON 100 LÁMINAS FUERA DE TEXTO Y CONTENIENDO 112 AUTÓGRAFOS DE FIRMAS INTERCALADOS.



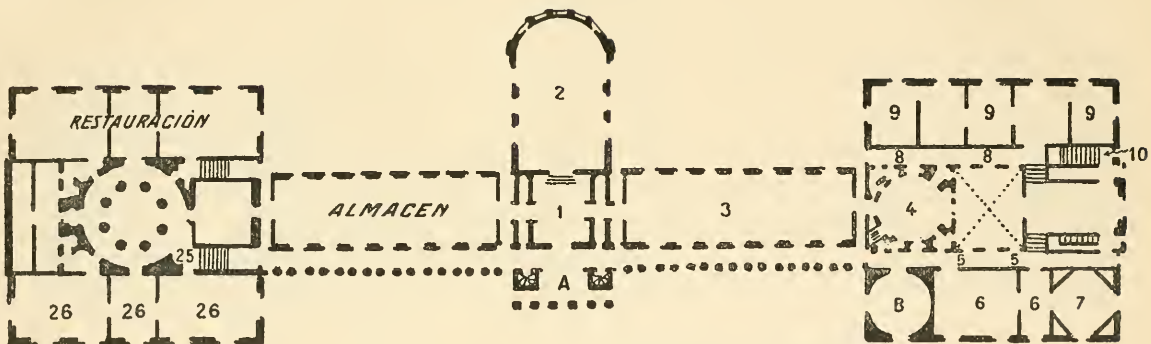
April 1911.

MADRID: 1910
IMPRENTA Y FOTOTIPIA DE J. LACOSTE
Calle de Cervantes, núm. 28.


LIBRARY
MAY 16 1962
UNIVERSITY OF TORONTO

MUSEO DEL PRADO

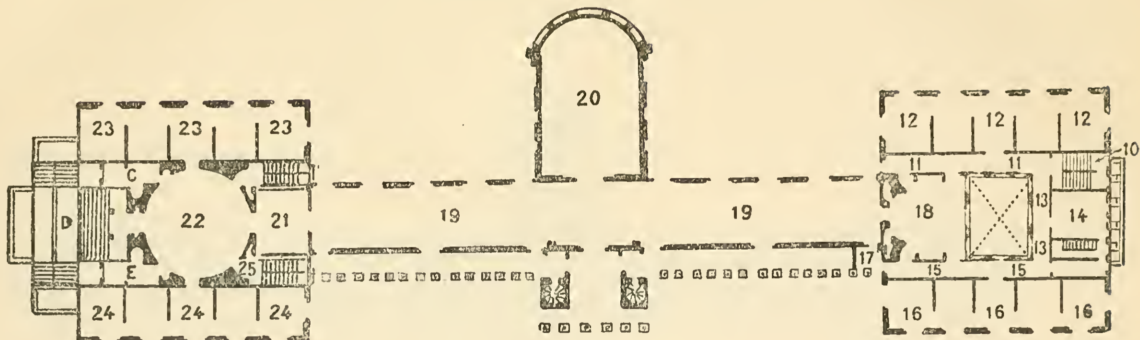
PLANTA BAJA



- **A** Pórtico Oeste ó de las Columnas.
- **B** Conservador de la escultura.
- **1** Vestíbulo.
- **2** Sala ovalada de la escultura.
- **3** Sala larga de la escultura.
- **4** Rotonda de la escultura.
- **5** Pasillo bajo, Oeste.
- **6** Salas de la Escuela Francesa.
- **7** Sala de Errazu.
- **8** Pasillo largo, Este.
- **9** Salas de Goya.
- **10** Escalera principal.
- **25** Escalera de Alfonso XII.
- **26** Salas de Alfonso XII.

MUSEO DEL PRADO

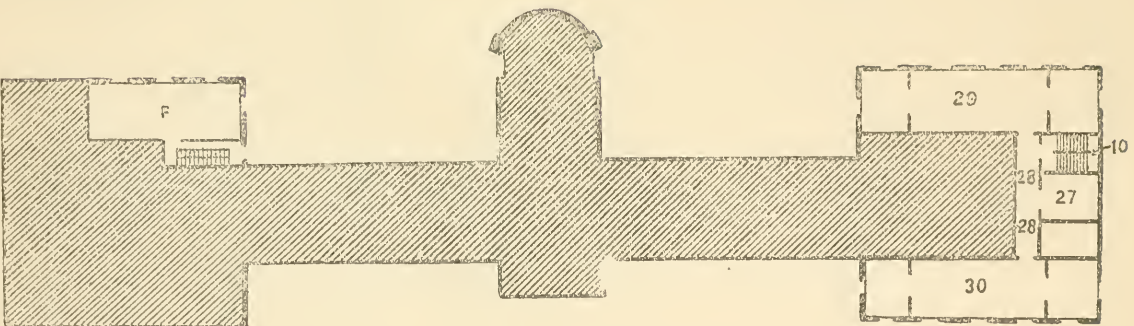
PLANTA PRINCIPAL



C Dirección.
D Entrada del Norte.
E Secretaría.
10 Escalera principal.
11 Pasillo principal, Este.
12 Escuelas Flamencas.
13 Pasillo principal, Sur.
14 Sala de Ribera.
15 Pasillo principal, Oeste.
16 Escuelas Germánicas.
17 Sala de Menéndez.
18 Sala de Murillo.
19 Salón central.
20 Sala de Velázquez.
21 Antesala principal.
22 Rotonda principal.
23 Sala Italiana.
24 Sala de Retratos.

MUSEO DEL PRADO

PLANTA SEGUNDA



F Estudio.
10 Escalera principal.
27 Sala alta Francesa.
28 Pasillo alto, Sur.
29 Sala alta Española.
30 Sala alta Italiana.

Prólogo de la Dirección

En 1819, por orden de Fernando VII é iniciativa de su segunda mujer, doña Isabel de Braganza, se creó la *Galería del Museo del Rey,* formada con obras reunidas por los monarcas de las casas de Austria y de Borbón en los palacios de Madrid y de los Sitios Reales; para ello, se utilizó el edificio construído, en tiempo de Carlos III, por el arquitecto D. Juan de Villanueva, con destino á Museo de Ciencias Naturales.

En un principio, constaba la *Galería del Museo del Rey* de tres salas, en las cuales fueron colocados 311 cuadros; dos años más tarde se abrió otra; en 1828 se inauguraron tres más y se publicó el primer *Catálogo,* que comprendia 755 cuadros; en 1830 y 1839 se agregaron nuevos salones con obras de las escuelas alemana y holandesa, y la galería de escultura; en 1851 se organizó la sala ovalada, donde se reunieron los cuadros más importantes de todas las escuelas; en 1873, fueron sumadas á esta gran colección, los lienzos y tablas del *Museo Nacional,* que, desde 1840, existió en el Convento de la Trinidad de Madrid y el cual estaba formado con cuanto

procedía de las Comunidades religiosas de Madrid, Toledo, Avila y Segovia, suprimidas en 1836; finalmente, en 1899, se destinó la sala ovalada á las obras de Velázquez.

Los trabajos de ordenación de esta pinacoteca, fueron comenzados por el subdirector D. Gregorio Cruzada Villamil en 1862. Al quedar cesante, en 1865, y en vista de la importante labor que llevaba realizada, se le confió la redacción de un *Catálogo provisional*, para el cual no existían más antecedentes que una relación formada, en 1854, de lo que existía en el *Museo*, con breves noticias de las obras y de sus autores. Este *Catálogo* se publicó aquel mismo año, figurando en él los 603 cuadros que aparecen en el Inventario General de 1856, los que fueron devueltos al infante D. Sebastián de Borbón, y algunos más; siendo entonces clasificado un total de 1.717 obras y 97 autores, incluídos los contemporáneos.

Merecen honrosa y particular mención las varias ediciones del *Catálogo* hecho por D. Pedro de Madrazo. Las más completas é importantes son: la de 1872 (parte primera), que comprende las escuelas italianas y españolas; y la sexta de 1889 que abarca todas las escuelas. Ambas, y sobre todo la primera, vulgarmente llamada *Catálogo extenso*, son un arsenal inapreciable de datos y noticias referentes, no sólo á las vidas de los pintores, sino á la procedencia de sus obras y á las vicisitudes que éstas han sufrido.

Esta colección, considerada en sus comienzos como perteneciente á la Corona, se llamó, poco después de su fundación, *Real Museo de Madrid;* hoy es propiedad de la Nación y en el mundo entero se le designa con el nombre de *Museo del Prado*.

El presente *Catálogo* tiene por base los de D. Pedro de Madrazo, pero se han hecho en él numerosas adiciones y se ha reformado la numeración, unificándola, para mayor comodidad del público.

Escasos ya los ejemplares de su *Catálogo extenso*, nos complacemos en insertar á continuación interesantes fragmentos del precioso prólogo escrito para aquella obra notabilísima:

«MÉTODO SEGUIDO PARA LA FORMACIÓN DEL PRESENTE CATÁLOGO.—Entre los varios sistemas que para la ordenación material del trabajo se ofrecían á nuestra elección al redactarlo, los principales eran tres: ó el que habíamos adoptado para nuestro primer Catálogo, reducido á no seguir más orden que el de la colocación de las obras y á respetar la numeración antigua, que, por las sucesivas traslaciones de los cuadros de unas piezas á otras, no presentaba ya orden ninguno; ó el sistema cronológico, que es sin disputa el más racional y científico; ó el sistema alfabético, con correlación perfecta de números y nombre de autores. Desechamos desde luego el primero como indigno del nombre de método, tratándose de un *Museo*, porque el ir catalogando los cuadros por piezas sin orden de números ni de autores, en la disposición misma en que los presentan al espectador sus paredes, y como se acostumbra á hacer en los meros inventarios, si podía ser tolerable cuando cada sala del Museo estaba destinada á autores de una misma nación, porque entonces la división venía á resultar por escuelas afines, hubiera sido imperdonable hoy, cuando algunas de las principales salas del edificio son, y no pueden menos de ser, conjunto heterogéneo de obras de naciones y escuelas diferentes.

»Quedaban los otros dos métodos, que en verdad, no son incompatibles entre sí, en cierta medida. Para realizar el sistema cronológico puro, el más grato sin duda á los que buscan en los Museos, no precisamente las joyas del arte, sino su historia, no nos ofrecía condiciones oportunas la índole de nuestro Museo, ni la colocación actual de sus cuadros, á la que será muy difícil tocar con ventaja. Esta colocación no había de alterarse porque

la ordenación teórica de nuestro libro lo exigiera, dado que tuviésemos el temerario arrojo de proponerlo. La índole de este Museo, por otra parte, no es la más favorable para formar la historia viva del arte de la pintura, porque nada hay en él, bueno ni malo, anterior al siglo XV, y aun de este siglo poseemos apenas una docena de tablas entre lo italiano y lo flamenco. La prez de la pinacoteca del Prado de Madrid está en la abundancia y en la calidad de las producciones de casi todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII.

»Para formar un Museo verdaderamente histórico, con una gran colección de cuadros, no basta que sean éstos muchos y buenos; es necesario que, además de reunir esta colección obras notables de todas las épocas y de todas las escuelas, desde los primeros albores del Renacimiento de la pintura en Europa, sea el local que ocupe á propósito para la correspondiente clasificación; y, desgraciadamente, el grandioso edificio del Museo del Prado, á pesar de la nobleza de sus líneas exteriores, y de la capacidad y majestuosas proporciones de sus partes internas, como palacio levantado á las ciencias y no consagrado originariamente á objetos de arte, carece, en la mayor parte de sus salones, de la luz cenital, tan conveniente á las obras de pintura.

»Era, por lo tanto, forzoso, si la colocación de los cuadros se hubiera ajustado rigorosamente á una ordenación histórica y cronológica por escuelas, que muchas de éstas resultaran sacrificadas en las condiciones de localidad y de luz. Se dirá tal vez que podía la colocación de los cuadros permanecer en el edificio tal como hoy está, y hacerse, sin embargo, en el Catálogo, la clasificación por escuelas y épocas; pero esto hubiera producido para los aficionados cierta complicación en el manejo del Catálogo, cuando, fuera del Museo, y no teniendo á la vista los cuadros, deseasen, verbi-gracia, adquirir noticias acerca de una obra ó de un autor determinado; porque habrían de enterarse previamente de la época y escuela del pintor, acudiendo á las correspondientes tablas de autores. Reconocemos con sinceridad que no sería éste un gran inconveniente, puesto que el Catálogo del *Ermitage* imperial de San Petersburgo, único en que vemos acompañar á la rigorosa ordenación por escuelas la numeración correlativa, se maneja fácilmente lo mismo ante los cuadros, que lejos de ellos. La mayor dificultad de este sistema está, para nosotros, en

la formación del cuadro de cada escuela, en una época como la presente, en que las escuelas germánicas tan encarnizadamente contienden entre sí, y mutuamente se arrebatan los más preclaros maestros, y en que no está todavía claramente deslindada la jurisdicción entre dichas escuelas y las del Norte de Francia, entre las flamencas y alemanas, entre las holandesas y flamencas, etcétera.

»Por lo demás, si tan indispensable fuera (y nosotros, en verdad, no lo consideramos del todo inútil), el escudriñar por el contingente que las diversas escuelas han suministrado á la formación de este Museo, hasta qué punto es posible, sin salir de él, estudiar la historia de la pintura de cada región ó circunscripción artística, mejor que con la división del Catálogo, por escuelas, y épocas de estas mismas escuelas, se conseguirá con sólo echar una ojeada sobre la sinopsis ó cuadro general cronológico, que publicaremos al fin de nuestro trabajo (1), ajustado al sencillo y excelente plan que ha seguido para este objeto el ilustrado autor del Catálogo descriptivo é histórico de la Galería Nacional de Londres.»

»Éranos, pues, preciso adoptar el sistema alfabético, menos científico, menos doctrinal que el referido, pero único adaptable al cómodo manejo del Catálogo, dada la colocación actual de los cuadros y las condiciones actuales del edificio que ocupan: colocación y condiciones que no podrán fácilmente alterarse en mucho tiempo, porque van íntimamente unidas. Pero hemos indicado que este sistema es en cierta medida compatible con aquel otro, histórico y doctrinal, y así sucede, en efecto; porque el orden alfabético que hemos adoptado no prescinde de una manera absoluta de la división por escuelas, sino que, agrupando todas las que entre sí son afines, como, verbi-gracia, la romana, la florentina, la lombarda, etc., bajo la denominación de *Italianas;* la de Sevilla y la de Madrid con el nombre de *Españolas*, las de Flandes, Holanda y Alemania con el de *Germánicas*, se aplica á las clasificaciones más genéricas y comprensivas, como si dijéramos á las grandes y cardinales divisiones de las razas artísticas, y se desentiende de las desemejanzas secundarias de las varias familias, por decirlo así, de cada nación, comparadas unas con otras, como

(1) No llegó á publicarse.

la clasificación por familias omite las desemejanzas de los individuos entre sí. De consiguiente, el orden alfabético de autores rige para cada una de esas tres grandes divisiones de ESCUELAS ITALIANAS, ESPAÑOLAS Y GERMÁNICAS (1) separadamente, y se renueva al pasar de una á otra, aunque no se renueve la numeración, que es correlativa y única.»

«DIVISIÓN DE ESCUELAS.—Pero tenemos que prevenir al lector contra un error muy generalizado hoy en esta materia de división y subdivisión de Escuelas. Se abusa lastimosamente de la tendencia á subdividir por regiones ó provincias la escuela general dominante en cada nación. Háblese en buen hora de *Escuelas italianas,* comprendiendo en este plural la florentina, la de Umbría, la romana, la veneciana, la lombarda, la ferraresa, la boloñesa, la genovesa y la napolitana, que son real y verdaderamente escuelas distintas, aun cuando existen entre los caracteres principales de unas y otras ciertas relaciones, como las que ofrecen entre sus principales órganos ciertos seres, á cuyas colecciones dan las ciencias naturales el nombre de *familias*. Mas no se pretenda que bajo la denominación de *Escuelas españolas* incluyamos, al menos para los cuadros españoles de nuestro Museo del Prado, otra subdivisión más que la escuela andaluza y escuela castellana, ó, lo que es lo mismo, escuela de Sevilla y escuela de Madrid. Familias de una sola y grande escuela, lentamente formada bajo el influjo de las máximas italianas y flamencas, más que escuelas diversas, son, en verdad, la sevillana y la madrileña; y, sin embargo, les conservamos el nombre de escuelas, como se lo respetamos á la ferraresa, á la genovesa, etc. Esto es cuanto podemos conceder. Porque, en efecto, ¿qué significa *escuela de Valladolid, escuela de Toledo, escuela de Granada, escuela de Valencia, escuela de Zaragoza*?

»Para contestar fundamentalmente á esta pregunta, nada podemos hacer mejor que reproducir aquí las acertadas reflexiones que en un escrito inédito, digno por todos conceptos de la luz pública, nos dejó consignadas á modo de *memorandum*, al comenzar nuestra tarea, y cuando aún titubeábamos acerca de la división de las escuelas, una persona tan autorizada como el anterior Director del Museo:

(1) En el actual catálogo no existen las Escuelas germánicas, que han sido sustituidas por las siguientes: Escuela *flamenca, holandesa y alemana.*

«Al paso que en algunos antiguos catálogos extranjeros (nos escribía nuestro hermano D. Federico de Madrazo), vemos completamente desdeñada la Escuela española, hasta el punto de que apenas se le dispensa en ellos el favor de colocarla á la cola de la napolitana, algunos escritores de nuestro país, que presumen de críticos sin haber estudiado ni siquiera los rudimentos de la práctica del arte (conocimiento indispensable para ser buen crítico en estas materias), han dado en subdividirla tanto, que seguramente, si continúa esta manía, llegará el caso de que se hable de la *escuela de Illescas* y de la *escuela de Navalcarnero*. Este dividir y subdividir sin término ni motivo sirve tan sólo para darnos un indicio de cuán costosa debió ser la formación de la unidad política de la nación española, vista esa deplorable tendencia, tan común entre nosotros, á dividirnos en pequeñas fracciones, en vez de agruparnos para formar un todo único. Estoy conforme con la denominación de *Escuelas italianas*, y con la conocida clasificación de ellas, porque, en mi amor á la verdad, las encuentro todas perfectamente deslindadas; pero no admito la de *Escuelas españolas,* como tampoco admitiría la de *Escuelas francesas*, dado que los críticos de allende el Pirineo hubiesen caido en la tentación de usarla.

»Procuraré probar del modo más claro posible, y con entera imparcialidad, lo que acerca de las *Escuelas de pintura* he aprendido y tengo por seguro. En todos los ramos del saber humano han formado agrupaciones ó escuelas los hombres que á ellos se han consagrado; y si esto ha sucedido en el cultivo de las mismas ciencias naturales, tan sujetas, al parecer, al raciocinio y á la prueba experimental, ¿cómo no admitirlo en el de las Bellas Artes, donde no hay más guía que el sentimiento, tan desconforme en todos los hombres, y tan dependiente de las circunstancias, ya necesarias, ya eventuales, de raza, de localidad, de educación, etc.? Pero las escuelas en pintura, lo mismo que en todas las artes, para ser tales escuelas necesitan ciertas afinidades y relaciones, cierta conformidad ó uniformidad en sus producciones. Sin semejanza en el estilo ó en la manera de comprender el objeto y los medios de que el ingenio se vale para interpretar el pensamiento; sin esa derivación constante de principios y máximas que, respetando la originalidad y la individualidad en los genios extraordinarios, hace se perpetúe el carácter privativo de

cada gran familia artística, no hay, propiamente hablando, *escuela*. Puede compararse esta semejanza con lo que se llama *aire de familia*, y así vemos que lo primero que se llega á aprender ó distinguir son las escuelas, y del mismo modo que decimos: «Juan debe ser hijo ó hermano de Pedro, porque tiene aire de familia con éste», dice el aficionado al comenzar su educación artística: «Este cuadro debe ser de tal ó cuál escuela», porque encuentra entre la obra y las de la escuela á que la atribuye, caracteres inequívocos de afinidad.

»No hablo de la antigua escuela religiosa de Italia, ni de las antiguas flamencas, francesa, alemana, española. No aludo á aquel arte ingenuo y sencillo, á aquellas joyas que tan injustamente fueron menospreciadas desde la época del Renacimiento hasta nuestros días. Aquella pintura sagrada, hija y sierva del santuario, no tiene punto de comparación con la pitura independiente y personal, individualista y profana, que ha nacido después, cuando el objeto dejó de ser el servicio exclusivo del culto.

«Al hablar de las *escuelas* en general, debo ceñirme porque á mi propósito basta, á la pintura de los siglos XVI y XVII, época la más memorable del arte humanizado y erigido en ídolo.

»Comenzaré analizando los principales caracteres de algunas escuelas italianas, ya que no me sea indispensable recorrerlas todas. Tenemos, por de pronto, seis muy señaladas: la *veneciana* y la *ferraresa*, la *lombarda* y la *parmesana*, la *florentina* y la *romana*.—En la veneciana advertimos desde luego que los grandes maestros Bellino, Giorgione, Pordenone, Palma el viejo, Tiziano, Pablo Veronés y Tintoretto, tienen entre sí grandes cualidades comunes, gran semejanza, gran *aire de familia*, ya en el modo de comprender la práctica de su arte, en la riqueza y esmalte del colorido, en lo que vulgarmente se llama la transparencia de las sombras, y en la *casta* del color, ya en la manera de entender las veladuras y el valor de las sombras, y su exacta correspondencia con el tono y con la tinta local de las carnes y de los ropajes. Y vemos también que ninguno de ellos es servil imitador de otro, habiendo sido casi todos igualmente grandes, y no pudiendo confundirse á los ojos de los artistas y conocedores ninguna de sus obras con las producciones de los otros, porque en todas brilla el sello de la originalidad y de la individualidad, aunque,

como queda dicho, pertenezcan todas á una misma familia, á una misma escuela.

»Otro tanto puede decirse de la escuela florentina, hija de Miguel Angel; de la de Ferrara, de la de Parma y de la Lombarda; todas esencialmente distintas entre sí, y no difíciles de reconocer. Lo mismo también de la romana, hija de Rafael.—Adviértese respecto de la florentina, y esto constituye su peculiar fisonomía, el soberano influjo que ejerció en ella la admiración, ó, más bien, la fascinación que experimentaron la mayoría de los pintores de la época ante las obras de Buonarotti, de aquel coloso del humano ingenio, que lo mismo daba forma y vida á un trozo de mármol, que levantaba á la región de las nubes la cúpula de San Pedro, ó que cubría de admirables pinturas la bóveda y las paredes de la capilla Sixtina. De esta fascinación resultó que los discípulos tomaron los medios por el fin, *exagerando*, como no podía menos de suceder, *los defectos de las cualidades del maestro*. Los discípulos de Miguel Angel, se parecen mucho todos; todos son, si bien bastante amanerados, grandes dibujantes; pero el sentimiento del arte, la verdadera expresión del asunto, la filosofía en la composición y en los caracteres, la conveniente imitación, ó más bien *consulta*, de la naturaleza, todo salió de sus manos grandemente lastimado, y las obras de esta escuela, grande á pesar de todo, patentizan el particular empeño con que pugnó por separarse de lo que con desdén llamaba *manera gótica* y *bárbara*, y los alardes que hizo de grandiosidad en las formas, de profundos conocimientos anatómicos y de medios para vencer las mayores dificultades en los escorzos, en los agrupamientos, en la expresión, etc. Del desdén hacia lo *bárbaro* pasaron á desdeñar la observación respetuosa del natural, la conveniencia y el decoro, y para nada se cuidaron de lo que tanto cautiva nuestra atención, de lo que primero la atrae y la subyuga, esto es, de la armonía y del encanto del color. El mismo Vasari, Pellegrini, Daniel de Volterra y otros muchos, nos ofrecen una justificación irrecusable de esta censura.

»La escuela de Ferrara lo es, en efecto, y algo parecida la encuentran los no artistas á la veneciana; pero las obras de ésta no pueden confundirse con las de aquélla, á los ojos de los verdaderos conocedores. Los pintores ferrareses seducen por la viveza y hermosura de su colorido; mas carecen de aquella admirable ver-

dad, de aquella solidez de color y de aquel conocimiento de los *colores sordos* que tanto valor y riqueza dan á los cuadros venecianos. Benvenuto Garofolo, los Dossi, l'Hortolano, etc., se asemejan mucho entre sí, tanto como los de la escuela veneciana; pero se diferencian lo bastante para que no se los confunda, y aun añadiré que difícilmente podrán confundirse las obras de esta simpática escuela con las de otra alguna, ni con las de la misma veneciana, que es la que más afinidad tiene con ella.—Lo mismo exactamente puede decirse de la escuela de Parma; otro tanto de la lombarda, tan diversa de aquélla como las que dejo examinadas; y otro tanto de la romana, ó de Rafael, que también tiene su carácter especial, y se diferencia de todas las demás de Italia. Los pintores de la escuela romana tienen tanto parentesco artístico entre sí, como los de las ya mencionadas; mas no se confunden ni siquiera con los de la florentina, sus más allegados afines. La escuela romana, formada por los discípulos de Rafael, conservó mucho de la elegancia, de la gracia, del exquisito gusto y soltura del maestro; pero fueron éstos inferiores en todo á su inmortal corifeo, como lo fueron los florentinos respecto del suyo, y se desviaron también de la observación de la naturaleza, aunque no tanto como los otros, si bien aparecen entre los no coloristas más felices y razonables, y también más simpáticos en el color.

»Hallamos, pues, en Italia varias escuelas perfectamente caracterizadas, cuya clasificación tiene, como ahora se dice, su *razón de ser;* y son: la *veneciana*, la *ferraresa*, la *lombarda*, la *parmesana*, la *florentina* y la *romana*. Pero hubo allí más escuelas, porque habiendo degenerado la pintura en manos de los discípulos de aquellos luminares del arte, algunos, y entre éstos los Carraccis con los *eclectistas* de Bolonia, y el Caravaggio con los *naturalistas* de Nápoles, intentaron volverle su primitivo esplendor, si bien, por no estar en su mano hacer otra cosa, sólo en una pequeña parte lograron su intento. De todas maneras, las escuelas *boloñesa* y *napolitana,* que son las más caracterizadas de Italia en el siglo XVII, aquélla con sus tres Carraccis, el Domenichino, Guido, Guercino, Cavedone, Gentileschi, etc., y ésta con su fundador lombardo Caravaggio, Salvator Rosa, el caballero Massimo, Castiglione Falcone y otros, sirvieron para aumentar el número de las escuelas italianas, y para difundir sus estilos,

más quizá de lo que convenía, entre las escuelas de las otras naciones, que, poco ó mucho, todas experimentaron la influencia de las escuelas ultramontanas.

»Una cuestión incidental surge aquí, relacionada con las escuelas italianas del siglo XVII: Jusepe Ribera, Nicolás Poussin, Valentín y cualquier otro de aquellos pintores que, no siendo italianos, aprendieron y cultivaron en Italia el arte, ¿deberán ó no ser incluídos entre los pintores de este país? Los italianos han reclamado repetidas veces á estos artistas como suyos, y la verdad es, que si se atiende sólo á la escuela en que se formaron, alguna razón tiene la Italia para reivindicarlos, porque ni el Poussin deja de ser en sus obras un perfecto pintor romano, por su amor á la forma clásica, ni Valentín, ni Ribera, ocultan á nadie su estirpe *caravagiesca*. Pero también es cierto, por otro lado, que ni Ribera, ni el Poussin, ni Valentín, ni Claudio de Lorena, son, en sus respectivos estilos, ciegamente secuaces de sus maestros, como tampoco lo fué Juan de Joanes de los florentinos y romanos, aunque tan estrechamente parezca á primera vista conformar con ellos. Sucede que, todos los artistas de verdadero genio retienen fuera de su país, y por muy larga que sea su permanencia en una escuela extranjera, algo, ó más bien mucho, de su índole nativa y del acento patrio; y esta consideración ha debido, sin duda alguna, resolver la cuestión de la escuela artística de los pintores residentes en tierra extraña, porque todos los biógrafos convienen ya en que *el pintor pertenece á su país natal*, y no á aquel en donde estudió (1).

»Los críticos franceses, con muy buen acuerdo, se han abstenido del plural *Escuelas francesas*, y nombran y escriben en singular su Escuela, ilustrada por muy grandes pintores. Hay realmente una escuela francesa, muy caracterizada, que se distingue por grandes cualidades y defectos, por la valentía de la compo-

(1) Es tan cierto lo que aquí dice el *memorandum* que copiamos, que si fuéramos á clasificar los artistas por sus escuelas y no por su nacimiento, deberían desaparecer del cuadro de la Escuela alemana todos aquellos maestros ilustres que experimentaron la influencia de la grande Escuela de Brujas; porque el imperio de los Van Eyck no decayó en Alemania hasta la *Guerra de los treinta años*, y, según observa un juicioso crítico, Federico Herlín, Israel de Meckenen, Martín Schoen, Wohlgemuth, Alb. Durero, Lucas Cranach, Altdorfer, y hasta el mismo Holbein, todos son vasallos intelectuales de los dos grandes flamencos.

sición y la riqueza del claro-oscuro y de los fondos; escuela filosófica, aunque un tanto afectada, y cuyos pintores tienen bastantes puntos de contacto, unos con los boloñeses, otros con los napolitanos.

»Los flamencos tienen, ya queda indicado, una *Escuela,* rica, grande, original por cierto. No hay necesidad de probarlo ni de enumerar los famosos pintores que ha producido, ni sus principales cualidades, porque es harto conocida de todos. Lo mismo puede decirse de los holandeses y alemanes; pero es ya tiempo de dar fin á esta correría fuera de casa.

»Vengo á España, y lo primero que me pregunto es si hay una sola ó varias ESCUELAS ESPAÑOLAS. Se pretende, no con grande autoridad por cierto, que sean varias nuestras Escuelas. ¿Se quiere con esto dar más importancia á la pintura española? Si para este objeto se ha subdividido tanto la materia, nada se ha conseguido. La pintura española es, y será siempre, tenida en mucho, dentro y fuera de nuestro país, porque cuenta con gran número de maestros de primer orden. La patria de Velázquez y Murillo, Ribera, Zurbarán, Joanes y Alonso Cano, no necesita subdividir en provincias su *Escuela*. Después de los italianos, ninguna otra nación ha tenido mayor número de eximios pintores que nosotros. Italia fué la maestra: Italia no tiene rival en la región más elevada de la belleza; pero España, nación meridional también, y original y poética, es tanto en pintura como la que más entre las otras naciones, después de la italiana; y aunque inferior su Escuela á las germánicas antiguas (á la flamenca del siglo XV principalmente) en el campo del arte *religioso y tradicional*, es la primera del mundo, y superior á las mismas Escuelas de Italia, cuando no aspira al ideal y se espacia en el terreno de la verdad, de la naturaleza y de la vida real. ¿Quién igualó jamás al gran Velázquez en el efecto óptico, en la sencillez y la valentía, en el arte de hacer vivir y respirar á sus personajes con *ausencia total de manera?* ¿Quién superó en encanto, en armonía, en no afectada modestia y santidad, en entonación robusta, al gran Murillo? ¿Quién puede negar su relevante mérito á Joanes, su hermoso y noble dibujo, su color rico y luminoso, su bello estilo, su conciencia en la ejecución?—Pues Zurbarán y Cano, ¿á quién podrían no admirar, aquél por su verdad y sobriedad de colorido, por su fuerza, seguridad y eficacia en las

sombras; éste por sus eminentes cualidades de dibujante fácil y colorista valiente, agradable y verdadero? Y ¿qué diremos de Ribera?..... Único en su género, gran dibujante, gran colorista, sin salirse del natural, supo manejar como nadie la pasta del color, que en todas sus obras causa maravilla. Y además de éstos, ¿no valen también mucho Tristán, Carreño, Caxés, Cerezo, Mazo, Pareja, Mayno, Leonardo, Villavicencio, los Ribaltas, Tobar y tantos otros?

»Y, sin embargo, ¿por qué causa han de contarse diversas Escuelas de pintura en España? Dos son, á lo sumo, las que en buena razón podríamos admitir con algún fundamento de verdad y justicia: la SEVILLANA y la de MADRID. Hagamos una experiencia con los varios representantes de las supuestas ESCUELAS ESPAÑOLAS. Empecemos por barajar varios de estos autores, y pongamos en fila mentalmente las mejores obras que recordemos de Velázquez, Murillo, Ribera, Joanes, Zurbarán y Alonso Cano; prosigamos después con algunos otros y agreguemos á aquella fila obras de Carreño, Cerezo, Antolínez, Vicente Carducho, etc. ¿Qué resultará? ¿Qué advertiremos?—Que todos estos pintores van perfectamente juntos; que todos ofrecen unos con otros grande *aire de familia;* que todos presentan afinidades que identifican su raza, sin más diferencia que ser los pintores de Castilla dibujantes más severos é ingenuos, y en el color más realistas, sin *forzar los efectos,* y los andaluces más armoniosos y robustos en los tonos, si bien un tanto convencionales en los efectos y algo flojos en el dibujo.—Esto no se opone á ciertas excepciones: Cano, por ejemplo, rivaliza en el dibujo con Murillo y supera á todos los demás pintores de la Escuela de Sevilla; y, sin embargo, no puede reconocerse para el racionero granadino una Escuela aparte, porque no hay Escuela donde falta el eslabonamiento y la derivación tradicional de las máximas, y esta falta se advierte en la supuesta Escuela de Granada. Por otra parte, Cano no sale perjudicado ni ganancioso por estar al lado de Eugenio Caxés ó de cualquier otro maestro de la ESCUELA DE MADRID; á tal punto consuenan por su naturalismo todos los buenos pintores españoles.

»Sólo Ribera y Joanes, aunque cada cual por diverso concepto, disuenan en esa serie imaginaria de producciones peninsulares, y es porque estos dos grandes pintores son, el uno napolita-

no por su raza, y el otro romano y florentino. Digamos, pues, en buen hora, que Ribera y Joanes son pintores españoles, ya que se ha convenido en que cada cual pertenezca á su verdadera patria, y no á la nación en que estudió; pero no se diga que son de la *Escuela valenciana*, porque entonces preguntaremos: ¿y qué Escuela es esa de donde salen dos corifeos completamente opuestos y antípodas en el objeto, en los medios, en todo lo que constituye la manifestación y la vida del arte?

»No, no hay, hablando con exactitud artística, más que una ESCUELA ESPAÑOLA de pintura, ó dos, á lo sumo, la *castellana* y la *andaluza*, ramas de un solo y corpulento árbol; y este árbol de la Escuela española tiene su filiación gloriosa y legítima en las escuelas veneciana, bolonesa y flamenca, aunque al emanciparse de aquellas poderosas raíces se desarrolló y transfiguró, grande, original, majestuoso y bello, como lo es siempre todo lo natural, ingenuo y verdadero.»

»Virtud sobrada incluyen, á nuestro parecer, estas tan atinadas reflexiones, para llevar á todo ánimo despreocupado un convencimiento eficaz. Nosotros la hemos aceptado en su parte esencial, y aunque omitimos la subdivisión de la escuela *lombarda*, no reconociendo entidad especial en la escuela *parmesana*, y agregamos la escuela *genovesa*, nos ajustamos en lo demás á un plan tan racional como el que señala el mismo autor del arreglo hecho en los cuadros del Museo en 1864, y establecemos para nuestro Catálogo las siguientes divisiones y subdivisiones: ESCUELAS ITALIANAS, que comprenden las escuelas de *Umbria, florentina, romana, veneciana, lombarda, ferraresa, boloñesa, genovesa* y *napolitana*.—ESCUELAS ESPAÑOLAS, en que figuran sólo la de *Sevilla* y la de *Madrid*,—ESCUELAS GERMÁNICAS (1), en que se incluyen la *alemana* propiamente dicha, y las neerlandesas, esto es, la *flamenca* y la *holandesa*.—Por último, la ESCUELA FRANCESA, sin subdivisión alguna. Esta clasificación seguimos al indicar la escuela á que pertenece cada pintor cuando consignamos sus datos biográficos, y á esta misma nos atendremos al trazar la sipnosis histórica y cronológica de las Escuelas con los elementos que posee este Museo.

»ATRIBUCIONES.—En cuanto á la redacción de este Catálogo, hemos de advertir varias cosas. Nuestro primer cuidado ha sido

(1) Véase nuestra nota, página XVI.

depurar bien las *atribuciones* (1). Hemos huído en esto de dos extremos: el de dejarse guiar por la tradición sin escrúpulo, aunque ésta arranque de una época de escasa autoridad ó proceda de documento que no pueda tomarse como criterio; y el de la incredulidad, llevada al punto de no aceptar atribución ninguna que no esté basada en firma auténtica, ó en documento que produzca entera fe y describa la obra con pormenores y caracteres inerrables. Caer en el primer extremo hubiera sido imperdonable, atendido el estado actual de la crítica artística; pero también el segundo, en nuestra opinión, merece vituperio cuando carece de motivo racional. La extremada meticulosidad con que marchan hoy en la exploración de los maestros ignorados en las antiguas escuelas germánicas varios eruditos belgas y alemanes, se halla hasta cierto punto justificada, primero por el escarmiento de las pasadas atribuciones, hechas á la ligera y con fundamento inseguro, y en segundo lugar por la gran dificultad que ofrece al investigador de personalidades artísticas *voluntariamente eclipsadas*, un arte como el religioso de los siglos XIII, XIV y XV, que anegaba el *yo* humano y todo germen de individualismo en la grande y común idea católica de un solo dogma, una sola ciencia, un solo arte. Pero no hay motivo para proceder con la misma desconfianza y nimia cautela cuando se trata de autores del Renacimiento acá, ó sea de pintores para quienes el personalismo viene á ser la primera ley de la estética. Estos pintores, si son ingenios de primer orden, en vano se esconden á los ojos del profesor ó del aficionado experto, aunque sus obras aparezcan sin sus nombres; si son artistas de segunda jerarquía, es mucho más difícil dar con ellos; si hombres adocenados, es casi imposible hallar su personalidad, y todo lo más que puede averiguarse es su progenie ó escuela.

»Respecto de los pintores del ciclo religioso, que en Flandes se extiende hasta mediados del siglo XVI, con los que inmediatamente preceden á Frans Floris y Miguel Coxcie, la parte difícil de la tarea de las atribuciones está para nosotros limitada á las tablas de las antiguas escuelas germánicas, porque son muy contados, como ya arriba dejamos expuesto, los cuadros italianos y

(1) Usamos esta palabra en su acepción filosófica, expresando con ella la acción de atribuir. No encontramos otra manera de significar el acto por el cual se atribuye á un autor una obra determinada.

españoles del siglo XV que posee nuestro Museo. Mas para esa tarea tenemos ya, competentemente autorzado con el ejemplo de la sabia Comisión administrativa del Museo Real de Bruselas, el procedimiento de la *abstención*, siempre que no conste con toda certidumbre el autor de una obra. Todo cuadro que se halle en este caso, debe figurar en la sección de *anónimos* ó *desconocidos*. Imperaba hasta hace pocos años la manía de atribuir todas las tablas flamencas en que se advirtiese cierto acento de la antigua escuela de Brujas, ya á los Van Eyck, ya á Memling, ora á Vander Weyden, ora á Vander Goes. Todos esos cuadros de los siglos XIV y XV habían de referirse á unos diez ó doce nombres famosos, de los que nunca se salía. Merced á las pacientes investigaciones de concienzudos críticos modernos, como Waagen, Van Hasselt, Weale, Cavalcaselle, de Wauters, Van Even, Dehaisne, Asselin, Michiels, Bürger (Thoré), Pinchart, De Brou, etcétera, muchas de esas meritorias tablas apolilladas, verdaderos *expósitos del arte*, como las llama Ed. Fétis, han recobrado su estado civil y su filiación, tanto tiempo oscurecidos, y de la luz derramada por ellos sobre la historia de la pintura neerlandesa nos valdremos nosotros, ya para restituir la paternidad de algunas tablas muy bellas de nuestro Museo del Prado, que hasta ahora permanecen anónimas, á muy insignes maestros de Bruselas y Malinas, ya para corregir antiguas atribuciones evidentemente erróneas, ya para eliminar de entre los flamencos conocidos, y llevarlos á la clase de los desconocidos ó anónimos, otros cuadros hasta hoy no bien analizados. Hemos procurado no ceder involuntariamente al prestigio de ciertas autoridades y ciertos nombres en tan delicada materia, y para esto resolvimos estudiar lo mejor que pudimos, en el país belga, en Holanda y en la tierra allende el Rhin, los autores que más nos interesaba conocer á fondo, penetrándonos bien de sus caracteres en los originales indubitados y como tales reconocidos, y partiendo de aquí, como de la más auténtica y genuina muestra, para reconocerlos en todas sus demás obras. Con harta frecuencia acaso, penetrados también de la ineficacia de nuestro particular estudio, hemos tenido que recurrir á la memoria y experiencia de otros aficionados de más delicado instinto y más segura práctica, y en estos conflictos no nos ha faltado nunca el auxilio de respetables críticos, cuyos nombres nos complaceremos en recordar á medida que se

presente la oportunidad de hacerlo. De resultas de este sistema, cuya principal base es la parsimonia en atribuir á los grandes pintores neerlandeses obras anónimas ó no individualizadas en documentos dignos de fe, desaparecerán quizá de nuestro Catálogo nombres famosos que hubieran sonado muy bien en él, como desaparecieron ya del que redactamos en 1842 los infinitos Lucas de Holanda y Dureros, de que antiguamente se suponían repletas todas las colecciones de pintura de España; pero, en cambio, ni atropellaremos los delicados fueros de la conciencia, ni dejará de ofrecer interés la sección de *desconocidos* de nuestra Escuela flamenca, porque en las ilustraciones á los cuadros que entren en ella consignaremos toda cuanta luz hayamos podido allegar, para que nos ayuden los más perspicaces ó afortunados á sacar de las sombras del anónimo nombres dignos de perdurable fama.

»También se advertirá que dejan de figurar algunos nombres muy gloriosos, como el de Leonardo de Vinci, por ejemplo, en la sección de autores italianos. Tres tablas, nada menos, dábamos al gran pintor de Val d'Arno en nuestro Catálogo primero, y de las tres le hemos despojado; pero ¿qué habíamos de hacer, si autoridades tan competentes como la misma Dirección de este Museo y los más acreditados conocedores, españoles y extranjeros, declaraban que dos de ellas eran copia, y la tercera, obra del lombardo Luini?—Desaparecen también en nuestra pinacoteca Pascualino Veneziano, Paris Bordone, Peregrin Tibaldi y el Cagnacci, de entre los autores italianos; Patricio Caxés, de entre los españoles; de entre los flamencos, Weeninx; de entre los alemanes, algunos falsos Dureros;—el mismo Alberto Durero, y Memling, David Teniers, el Bellino, Aníbal Carracci, el Bronzino, el Giorgione, Holbein, Jerónimo Bosch, los Bassanos, Carreño. Gaspar Dughet, Mateo Cerezo, Aniello Falcone, Bartolomé González, el Greco, etc., pierden alguno que otro cuadro de los que les estaban atribuídos; y á este compás cambian de padres otras producciones de las que adornan nuestro Museo. Pero en compensación de los autores que perdemos, ganamos otros, como Strozzi, el Zelotti, el Scarsellino, Pietro della Vecchia, Biliverti, el Bellotti, Michieli Parrasio, el Morone, el Morazzone, Gessi, Vincenzo Catena, Girolamo da Carpi, Passante, Gagliardi, en las escüelas italianas; Liaño, Germán Llorente, Francisco Ribalta, un José de Arellano, pintor de flores, que, aunque de esca-

so mérito, aumenta la lista de pintores españoles de quienes no tuvo Cean noticia; un D. Cristóbal Valero, nuevo también en las salas de nuestro Museo, y D. Luis Paret y Alcázar, en las escuelas españolas; Sallaert, Schoewaerdts, Pedro Bout, Van Hemessen, en la escuela flamenca; Rokes Sorgh, Gerritz Cuyp, Van Goyen, en la holandesa; y por último, Le Nain, autor nada insignificante por cierto, en la francesa. Aparte de esto, á trueque de haber quedado relegados á los Depósitos del establecimiento en el arreglo de 1864 muchos cuadros de pintores adocenados, que no hay para qué nombrar, han venido á los salones del Museo, ya de esos mismos Depósitos, donde estaban padeciendo (como algunos otros todavía) (1) la injuria de una oscuridad inmerecida, ya de fuera del edificio, cuadros por diferentes conceptos muy dignos del puesto que hoy ocupan: tales son la preciosa tabla del Beato Angélico de Fiesole, adquirido en 1861 por excitación del Sr. Madrazo (D. Federico); los diez lienzos de Goya que siguen al número 733 (2), entre los cuales se halla el admirable cuadro de la *Familia de Carlos IV* y los dos retratos en pie de este rey y de su esposa María Luisa, procedentes del secuestro hecho en 1813 al príncipe de la Paz.

»¡A cuántos de los cuadros que relegamos con pena á la sección de los anónimos no habríamos podido devolver su filiación y ennoblecer con un glorioso patronímico, si los antiguos documentos consultados hubieran sido escritos con inteligencia y claridad! Pero hágase cargo el lector de las desconsoladoras decepciones que nos tenían reservadas los inventarios de las colecciones de pinturas de nuestros reyes, desde Carlos V hasta Fernando VII, para después que, con mucha paciencia y fatiga, lográsemos hacernos con ellos. En los inventarios del siglo XVI, durando todavía aquella cristiana abnegación del artista de la Edad Media, que le llevaba á oscurecer su personalidad para que resaltase sólo la magnificencia del culto, principal promotor del arte, apenas se salvan del olvido en los papeles de *cargos* y *descargos* de los guardajoyas de la Corona, media docena de nombres de pintores. Tiziano, el maestre Miguel (¿Coxcie?) y Anto-

(1) Ya no ocurre ésto.

(2) Hoy 740. Los diez cuadros aludidos son los números 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 748 *y* 749.

nio Moro (1), son los únicos que aparecen en los inventarios de los cuadros que tuvieron en Yuste, y luego en Valladolid y Simancas, Juanin Sterch y François Mengale, como encargados de la recámara del Emperador. No figuran otros tampoco en las relaciones de los que custodiaban, en Simancas también, Peti Juan el armero, y Bartolomé Conejo, guardajoyas que fué, primero de la Emperatriz, y después del rey Felipe II, y depositario de las alhajas que Carlos V había enviado á la reina de Bohemia, Doña María, y á la princesa de Portugal, Doña Juana. Y no es exclusivo de los documentos del siglo XVI tan deplorable laconismo, sino que se perpetúa entrado el XVII, bajo el reinado de Felipe III, porque, ó ha sido muy ligero nuestro recuento, ó sólo figuran con los nombres de sus autores en el inventario de 1600 y 1607, entre los cuadros que dejó á su muerte en el Alcázar de Madrid Felipe II, algunas obras de Tiziano, Jerónimo Bosch, Correggio, Alberto Durero, un cierto *Justo pintor*, que entendemos sea Justo Tiel, por más que no hablen de este artista los biógrafos alemanes y neerlandeses, y otro Justo, con el patronímico de *Ickens*, autor de unos países, de quien se dice: *pintor que fué de su Majestad*. En los documentos de *cargo* de fines de este reinado, los cuales alcanzan al principio del de Felipe IV, ya se nombran algunos más pintores, pero siempre pocos; los inventarios del palacio de Valladolid de los años 1615 y 1621 sólo designan á Juan de la Cruz (Pantoja), Blas de Prado, Alonso Sánchez (Sánchez Coello), Juan de Carraza ó Caraza (de quien Cean no nos dió noticia), Santiago Morán, los dos Carduchos, Antonio Rizi, Pedro de Guzmán (llamado el Cojo) y Doña Juana de Peralta (también desconocida de Cean Bermúdez); y de pintores extranjeros, á Antonio Moro, el Sarto, el Tiziano, el Bassano (sin diferenciar unos de otros á los varios pintores de este nombre), Pablo Veronés y Rubens.—Los referentes al Pardo, tan sólo nombran, juntamente con los extranjeros Bosch, Tiziano, Bassan y Pedro l'Horfelin, á los españoles Juan de la Cruz Pantoja, Bartolomé González, Patricio y Eugenio Caxés, Francisco López, Juan de Soto, Vicencio Carducho, Luis de Carbajal, Julio César Semin,

---

(1) Al cual, por cierto, se confunde repetidas veces, en los documentos originales, con el famoso y desgraciado Canciller de Inglaterra, Tomás Moro, preocupación muy disculpable de aquella época.

Fabricio Castello, Guzmán el Cojo y Jerónimo de Mora. Los inventarios del Alcázar de Madrid de aquella fecha no mencionan más que á Santiago Morán, Bartolomé González, Antonio Rizi y el Bassano. ¡Parcidad desesperante la de los que extendían aquellos documentos de cargo y entrega!

»NOTICIAS BIOGRÁFICAS.—Hemos cuidado también de no omitir en estas noticias ningún dato esencial, y nos mantenemos en un justo medio entre la mera y desabrida indicación de la patria y de la fecha del nacimiento y muerte de cada artista, y la biografía extensa con disquisiciones eruditas, que sólo interesan á la filosofía del arte y á la arqueología. Nuestras biografías, aunque sucintas, no omiten ninguna de las indicaciones indispensables para reconocer qué grado de importancia corresponde al pintor en su siglo y escuela. Excusado creemos el advertir que procuramos aprovechar todos los descubrimientos recientes para rectificar los errores ó suplir los vacíos de las antiguas biografías, y que ponemos particular esmero en respetar la ortografía original de cada nombre, según el uso más autorizado en cada país, huyendo de la deplorable manía de españolizarlos, que tan maltrechos nos los muestra en los documentos de que acabamos de hacer mérito. Los amantes del arte y de su historia aceptarán de buen grado este deseo de devolver á cada nación su absoluto derecho de decidir cómo debe escribirse el nombre de sus hijos. No es ya lícito á ningún español culto llamar al Peruggino *Peruchino*, á Durero *Duro*, al Correggio *Corezo*, á Giordano *Jordan*, á Leonardo de Vinci *Leonardo de Vins*, al Pordenone el *Bordonon*, y á Rubens *Rúbenes*, como lo hacía en su *Descripción del Escorial* el P. Santos; menos todavía el incidir en los actos de *barbarie*, más que barbarismos, de los que redactaban ó copiaban los inventarios de las colecciones reales en los siglos XVII y XVIII, por cuya gracia aparecen Vaccaro, Caravaggio, Cignaroli, Guido Reni, Ranc, Houasse, Maratti, Paolo Veronese, Parmigianino, Paul de Vos, Rubens, Rizi, Tiziano, Van Dyck y Belvedere, transfigurados en *Bacano*, *Caralache*, *Chinardi*, *Guiledorene*, *Herran*, *Obas*, *Marote* ó *Marute*, *Pablo Varon* ó *Varones*, *Parmesa Nuño*, *Pedro de Birs*, *Rrebines*, *Rriche*, *el Terciano*, *Valdic* y *Berbedel*. Creemos, sin jactancia, que sin nuestra larga costumbre de descifrar desatinos de esta especie, y sin la circunstancia de estar familiarizados desde la niñez con los nombres de los pintores ex-

tranjeros, en muchas ocasiones no hubiéramos reconocido á los autores enmascarados con semejantes disfraces. Se necesita también algo más: uno que ignorase, verbi gracia, que el famoso Rubens habia pintado en Valladolid el retrato del Duque de Lerma, ¿hubiera jamás reconocido esta memorable obra en el siguiente asiento del inventario de los cuadros de la *Casa Real* de Valladolid, llamada *de la Ribera*, de que se hizo cargo Jerónimo de Angulo en 6 de Octubre de 1621? *Galería baja.—Retrato del Duque de Lerma á caballo, alto 4 varas.—Original de Rrebines.*

»DESCRIPCIÓN DE LOS CUADROS.—Cuán indispensable sea dar razón cabal de los asuntos representados en las obras artísticas, á nadie puede ocultársele; pero principalmente lo reclaman todos los que tienen necesidad de hacer con los cuadros algún estudio comparativo. Los catálogos no se redactan sólo para los que visitan los museos, los cuales, seguramente, para nada necesitan que se les describa lo que tienen ante los ojos; se escriben también para los ausentes; y en verdad que los sudores que pasa el que, teniendo un libro de éstos en la mano, no encuentra en él lo que ha menester para comprobar la identidad ó disparidad de un cuadro, no pueden imponerse sin cierta inhumanidad. Nosotros, que después de haber transcrito uno por uno los asientos de más de veinte inventarios, hemos formado para nuestro uso índices especiales, unos de cuadros anónimos y otros por orden alfabético de autores, y los hemos tenido á la vista delante de todos los cuadros del Museo de pincel desconocido, ó de asunto ó retrato ignorado; y, sin embargo de estas ímprobas tareas, apenas nada hemos sacado en limpio en una ú otra investigación, cuando, á estar bien descritas las obras en los documentos originales, todos los cuadros de nuestra gran pinacotea habrían resultado identificados; nosotros sabemos cuánto importa que no haya descuido en esta parte de la redacción. El descuido en este punto consiste, ya en equivocar el asunto del cuadro, ya en omitir las partes esenciales de su composición; en callar, si es retrato, el nombre del personaje retratado y los accidentes ó emblemas que le acompañan; y en todos estos requisitos aparecen deficientes los antiguos inventarios. Titular, por ejemplo, *Fábula de Andrómeda*, como lo hace algunos de aquellos documentos, al cuadro de Tiziano núm. 476 (1), que en otro tiempo se denominó

(1) Núm. 43 de esta edición.

de *La Fe*, y que describimos ahora como *La Religiosa socorrida por la España,* traspasa los límites de lo grotesco; describir el lienzo de Collantes de *La visión de Ezequiel sobre la resurrección de la carne,* núm. 705, como *Un santo Apóstol predicando á los muertos,* título con el cual se inventarió en el Buen Retiro en 1700, por la testamentaría de Carlos II, supone una crasa ignorancia; escribir *La toma de la Inclusa* por *La toma de L'Écluse,* como se hizo en el inventario del Pardo en 1614, es también un garrafal disparate; pero lo peor en estos y en los demás casos semejantes es que sólo pueden identificarse los cuadros á fuerza de buscar correspondencias en los diversos documentos que los mencionan. Más difícil es aún identificar retratos descritos de esta manera: *Una hija del Duque de Saboya en carnes;—Un retrato de Fianieta* (¿Fiammetta?);—*Retrato de Simira mis* (Semíramis);—*Un retrato de un rey de Aragón;—Un retrato de un rey de Navarra;—Retratos pequeños de Miguelillo y la hermana de la Catón;—Retrato de persona real que ocupa el testero de la pieza;- Retrato de un truhán del Emperador;—Retrato de una monja de persona real,* etc., etc. En los inventarios más antiguos suele designarse el personaje retratado, pero se omiten los distintivos por los cuales el retrato podría ser reconocido, y el nombre del autor, como no se trate de un pintor muy ilustre, y con harta frecuencia la dimensión del cuadro y la indicación de la materia en que está ejecutado. En los documentos de fecha más moderna desaparecen los nombres de los sujetos retratados, se hacen atribuciones temerarias y ridículas en cuanto á los autores, ó nada se dice de éstos, y las medidas se ponen á ojo. Todos estos inconvenientes hemos querido evitar en nuestras descripciones.

»A otra conveniencia hemos atendido también al describir los trajes, especialmente en los retratos. Las ropas han variado de forma y de nombres desde que esos retratos fueron pintados. Si no se describen en lenguaje usual y corriente, la generalidad de los lectores no comprende cómo está vestido el personaje de quien se da razón; si se adoptan con sobrada amplitud los nombres del traje moderno, se falta á la propiedad y á la exactitud. Los antiguos inventarios emplean las voces del tiempo en que se extendieron, y hablan de *sayas columbinas* y *sayos de raja, sayos*

(1) Núm. 666 de esta edición.

de lobos y *gorras aderezadas, hábitos en los pechos,* y caballeros con *sotanas* y *sotanillas, manteos de cogotes* y de *garras de martas,* herreruelos de *herbaje* y de *capichola, alfardillas, esterillas, colonias* y *perigallos, pinjantes, cabusones,* etc., etc.; pero quedaría el lector enterado si, describiendo á algún personaje de la corte de Felipe II, le diéramos *bohemio* de *gorgueran,* ó capotillo de *raja* con *dos puertas,* y *gabardina* de *maraña* ó de *armesí,* y *pedorreras* ó *follados,* y gorra de *rizo,* y zapatos de *rua* ó de *polvillo,* y gorguera de *Cambray;* y sería de ver que describiendo el retrato de una mujer joven con uno de los muchos trajes que se usaban en aquel tiempo, lo anunciásemos, verbi gracia, de esta manera: *Una moza con sayo de lobos y manteos de garras de martas, con gorra aderezada, el cabello adornado de brincos y pinjantes, la mano derecha en un bufete, y en la izquierda un abano y un lienzo de puntas.* Procurando, pues, evitar voces del todo olvidadas y que hoy parecerían ridículas, emplearemos el lenguaje común, y sólo usaremos, cuando la necesidad lo requiera, de aquellos nombres con los cuales están familiarizadas todas las personas de mediana instrucción.

»NOTAS ILUSTRATIVAS.—La misma dificultad con que tropezamos para identificar los cuadros y los autores consignados en los antiguos inventarios y demás documentos análogos, hace que nuestras notas sean escasas de datos respecto de las producciones anónimas, categoría en que entran todas las que se deben á los pinceles de los meros imitadores ó escolares de nombre desconocido. Estas obras de padre ignorado son muy difíciles de reconocer cuando los personajes que representan ó los hechos que perpetúan, no están bien descritos ó individualizados; y esto es lo que casi siempre sucede. Ni queda el recurso de apelar á las numeraciones consignadas en aquellos inventarios, y á los rastros de las mismas que algunos cuadros conservan, porque, sobre ser muy pocos los que ofrecen este precioso accidente (1), en las antiguas colecciones de los palacios reales variaron con muchísima frecuencia las numeraciones. En cambio, las obras de los

(1) La impremeditación con que se hacían en los primeros años del Museo las restauraciones de los cuadros, materia interesante que trataremos en nuestra NOTICIA HISTÓRICA, fué causa de que desaparecieran de la mayor parte de ellos los números correspondientes á las antiguas colecciones de que habían formado parte, faltándonos hoy esta utilísima guía para rastrear su procedencia.

grandes maestros y demás autores conocidos obtienen, por lo general, abundantes y curiosas ilustraciones; de muchos de estos cuadros damos la cabal historia desde que salieron del estudio del autor hasta su venida al Museo. No de *todos* los cuadros capitales, por desgracia, hemos podido averiguar la adquisición primera; cuando los inventarios por primera vez los nombran, no siempre revelan por qué medio vinieron á figurar entre las joyas de la Corona de España. La nota ilustrativa suele servir en muchos casos como de comprobación indirecta de la exactitud de la *atribución*. En estas notas incluímos, además de la historia de los cuadros, apurada hasta donde ha sido posible respecto de los más importantes, las noticias de las reproducciones y grabados que se han sacado de ellos, de cuáles llevan firma de autor, y de las publicaciones notables en que han sido dados á conocer.—Se advertirá que no solemos dar al lector los precios en que fueron adquiridos; esto casi nunca consta; son verdaderos hallazgos los de esos papeles que con tanta complacencia se rescatan á veces de entre los empolvados legajos de los archivos, en que se encuentran recibos de pintores de nota, ó cuentas de sumas satisfechas á los mismos por tales ó cuales cuadros célebres. Pero no hay que confundir los precios de adquisición ó del ingreso de las obras en nuestras colecciones reales, con las tasaciones que por mera fórmula se estampaban en los inventarios, para el cargo y entrega de las alhajas de la Corona á los guardajoyas, ó para la venta simulada que se hacía al monarca nuevo de los bienes que designaba entre los de la testamentaría del monarca difunto. Estos precios, que no tenían más objeto que señalar un valor cualquiera al caudal que dejaba el rey á su fallecimiento, y al que su sucesor adquiría, no llevan en sí importancia alguna, porque ni siquiera sirven de guía para quilatar el aprecio que han merecido las obras de arte en las diferentes épocas ó reinados. Hubiéramos podido muy á poca costa consignarlos, porque casi todos los inventarios los tienen, y aun algunos de éstos ofrecen el interés de haber hecho las tasaciones pintores tan simpáticos á los ojos de todos los amantes de la antigua Escuela Española, como Juan Pantoja de la Cruz y Juan Bautista del Mazo; pero repetimos que no lo hemos considerado de utilidad ninguna por ser precios puestos á capricho; y para que el lector se persuada de esta verdad, nos bastará manifestar aquí que los va-

rios retratos del Emperador y de la Emperatriz ejecutados por Tiziano, á pesar del grande aprecio que se hacía de este pintor, fueron tasados para Felipe II, y adquiridos por éste, unos en 20 y otros en 30 ducados; que en 100 ducados tasó Pantoja, y adquirió Felipe III, el soberbio cuadro de *Adán y Eva* del propio Tiziano; y que Juan Bautista del Mazo tasaba, á la muerte de Felipe IV, para Carlos II, cuadros que estimaba de Leonardo de Vinci, en 500 reales, y en 200, otros que creía de Van Dyck.»

....

La Dirección agradecerá á los investigadores y críticos extranjeros y españoles, cuantas observaciones se dignen remitirla respecto de los datos biográficos de los artistas y de las noticias referentes á la historia y procedencia de sus obras.

Advertencia.

Al hacer esta edición del CATÁLOGO y poner numeración correlativa nueva á los cuadros, la Dirección ha tenido presente las ediciones anteriores, y, con objeto de poderlas aprovechar para hacer referencia á un cuadro cualquiera, ha puesto la numeración antigua al final de cada descripción de las obras. Para hacer una consulta, adquirir algún dato ó alguna reproducción de una obra determinada, bastará, pues, citar el número que la obra lleve en los catálogos anteriores con el nombre del autor, y se conseguirá lo que se desee, sin que pueda haber confusión alguna.

El Museo tiene expuestos en la actualidad 2.392 cuadros en 30 salas ó departamentos (incluidos pasillos, escaleras y rotondas), repartiéndose en siete escuelas como sigue:

Escuelas italianas............. ...	578	cuadros.
Escuelas españolas......	736	»
Escuela flamenca	697	»
Escuela holandesa...	126	»
Escuela alemana............	50	»
Escuela francesa.................	190	»
Escuela incierta.....	16	»
Total.....	2.392	cuadros.

EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS

Alc. Pal. de M......	Real Alcázar Palacio de Madrid.
S. Ildef.............	Real Palacio de San Ildefonso.
Esc	Escorial.
Col. ó Colec........	Colección.
C. N	Calcografía Nacional (antigua Calcografía Real).
C. L................	Colección litográfica de los cuadros del Real Museo (publicación artística).
J. de la P.	Joyas de la Pintura (publicación artística).
L..................	Lienzo.
T.	Tabla.
C.	Cobre.
L. sobre T..........	Lienzo sobre tabla
P..................	Piedra.
Piz......	Pizarra.
V.	Véase.

REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS

Están hechas de casi todos los cuadros por la Casa de J. Lacoste, fotógrafo oficial de este Museo.

ESCUELAS ITALIANAS

Nota.—El número entre paréntesis, al final de la descripción de cada cuadro, es el número oficial de las ediciones anteriores del Catálogo.

ALBANI *(Francesco)*, llamado comunmente *el Albano.* —Nació en Bolonia en 1578, y murió en 1660. (Escuela ecléctica boloñesa.)

1 El tocador de Venus.—La Madre del Amor, muellemente reclinada en un sillón de terciopelo carmesí, se mira complacida en un espejo que le pone delante un amorcito, mientras tres ninfas se ocupan en ataviarla. Un niño alado ata la recamada sandalia de Venus, y otros tres se entretienen con varios objetos de elegante tocador, en torno de un velador de piedra. La escena pasa en un jardín. [**1**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid, estudio del Pintor de Cámara D. Andrés de la Calleja.—C. L.

Alto, 1,14; ancho, 1,71.—L.

2 El Juicio de París.—El joven pastor del monte Ida contempla, con la manzana de oro en la mano, á las tres diosas, que se le muestran enteramente desnudas. La escena pasa en el campo. Sobre la hierba, á la derecha, hay un grupo de dos amorcillos alados, que están como espiando el fallo del hijo de Príamo. [**2**]

De la misma procedencia que el anterior, con el cual hace juego.

Alto, 1,13; ancho, 1,71.—L.

Albano (Escuela del).

3 El Nacimiento de la Virgen.—Están, en primer término, varias jóvenes ocupadas en lavar y fajar á la santa Niña recién nacida, y á su lado San Joaquín, en pie, da gracias al cielo.—Figuras de tamaño natural. [**3**]

Vino al Museo, del Palacio de San Ildefonso, en 1832.

Alto, 2,62; ancho, 1,71.—L.

Albano (Copia del).

4 El Nacimiento de la Virgen.—Varias jóvenes cuidan de la recién nacida, á quien una de ellas tiene en brazos para introducirla en el lebrillo que está preparado á sus pies. [**4**]

Alto, 0,93; ancho, 0,51.—L.

ALLORI *(Alessandro).*—Nació en Florencia el 3 de Mayo de 1535, y murió en la misma ciudad en 22 de Septiembre de 1607. (Escuela florentina.)

5 Retrato del niño D. García, hijo de Cosme I, Gran Duque de Toscana.—Viste jubón de seda carmesí, listada y entretejida con hilo de oro; en la mano derecha tiene una flor blanca, y con la izquierda recoge una cadena que lleva al cuello, de la cual pende un dije de forma circular.—Media figura. [**5**]

Repetición de otro retrato del Broncino, que existe en Florencia.
Alto, 0,51; ancho, 0,41.—T.

6 Asunto místico.—Está la Virgen con el Niño Jesús en brazos, en cuyas manos pone un libro abierto. Santa Ana ocupa un estrado, al pie del cual están San José, sentado, y el Cardenal Fernando de Médicis, con hábito de fraile franciscano, orando de rodillas con las manos juntas.—En un tablero se lee la inscripción que consigna haber sido ejecutado el cuadro en 1584 por mandato de dicho Cardenal (Gran Duque de Toscana desde el año 1587 con el nombre de Fernando I).—Figura de tamaño natural aventajado. [**2.120**]

Fué adquirido por el Gobierno en 1864 para el Museo de la Trinidad, á consulta de la Real Academia de San Fernando.
Alto, 2,63; ancho, 2,01.—L.

Allori (Estilo de Alessandro).

7 Retrato de Fernando I, Gran Duque de Toscana, de unos diez y nueve años de edad, de pie en una estancia donde no hay más adorno que una cortina azul y una mesa cubierta con tapete de terciopelo encarnado, sobre la cual descansan su casco y su corona. Lleva el Príncipe media armadura de acero damasquinado, voluminosa gorguera, largo gregüesco blanco, recamado de oro, y

tiene la mano izquierda en la cadera y la derecha sobre el casco.—Figura entera, de tamaño natural. [**5 a**]

Alto, 2; ancho, 1,08.—L.

ALLORI *(Cristófano).*—Nació en Florencia el 17 de Octubre de 1577; murió en 1621. (Escuela florentina).

8 Cristina de Lorena, Gran Duquesa de Toscana.—Está retratada de cuerpo entero, con traje negro y con un sobretodo, también negro, de seda, desceñido, con mangas abiertas y botonadura de oro y pedrería. En la mano derecha, caída, tiene un abanico, y la izquierda descansa sobre una mesa cubierta con un tapete de terciopelo carmesí, franjado de oro. [**6**]

Alto, 2,20; ancho, 1,43.—L.

9 Retrato de la gran duquesa de Toscana doña María Magdalena de Austria.—Lleva traje negro de viuda, cuello con festón de encaje y vuelos de lo mismo; en la cabeza una especie de toca de tul negro, formando punta en el entrecejo.—Busto de tamaño natural. [**7**]

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

10 Retrato del Gran Duque de Toscana, Cosme II.—Personaje de rostro juvenil, de unos diez y nueve años de edad. Lleva traje negro; ancha gorguera de fina batista, enteramente lisa; botonadura de pedrería; capa terciada sobre el hombro izquierdo, dejando ver un aspa de la Cruz de San Esteban, y al cuello una larga cadena de oro y perlas, que sostiene la insignia de la referida Orden, de esmalte y piedras preciosas.—Busto de tamaño natural. Hace juego con el anterior. [**8**]

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

Allori (Escuela de Cristófano).

11 Retrato de señora.—Está representada de cuerpo entero, sentada en un sillón carmesí, junto á una mesa con tapete y bajo un cortinaje del mismo color. Lleva una especie de camiseta y unos voluminosos puños de lama de plata; el cuerpo de su vestido de terciopelo negro, recamado de oro en la berta y en las mangas, y dos veletes de grueso encaje caen de su cintura sobre la falda. Con la mano derecha tiene asido un joyel. El fondo es una

ventana abierta, dejando ver en lontananza una calle con palacios.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**9**]

Alto, 2,23; ancho, 1,43.—L.

AMICONI ó **AMIGONI** *(Giacomo)*.—Nació en Venecia el año 1675; estuvo en España al servicio del Rey D. Felipe V; murió en 1752. (Escuela indeterminada).

12 La Santa Faz.—La acompañan cuatro ángeles niños que lloran la Pasión de Cristo. [**10**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 1,56.—L.

13 San Fernando en la rendición de Sevilla.—Recibe el Santo Rey las llaves de la ciudad reconquistada de manos del Rey moro Axataf (Sakkaf), que en actitud humilde se las presenta en una bandeja de plata. [**12**]

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—L.

14 Retrato de una Infanta niña, de la familia de Felipe V.—Lleva una gorrita de batista, bordada de oro, y un vestido con justillo blanco, y también bordado, que recoge con la mano derecha, teniendo con la izquierda abrazado un perrillo.—Media figura de tamaño natural. [**13**]

Furriera de la Reina doña Isabel de Farnesio, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

ANGELICO *(Fra Giovanni da Fiesole,* llamado *il Beato)*.—Nació por los años 1387, cerca de la aldea de Vicchio, en la provincia de Mugello (Toscana), y murió en 1455. Es uno de los más grandes pintores idealistas de la antigua escuela toscana.

15 La Anunciación.—En un luminoso vestíbulo de arquitectura latina de la Edad Media, cuya bóveda, sostenida por esbeltas columnillas, está pintada de azul con estrellas de oro, Nuestra Señora, sentada delante de un paño de brocado, que le sirve también de alfombra, sujeto á la pared con tres clavos, recibe con humilde acatamiento el mensaje que le trae Gabriel, ángel hermoso, con alas de oro y vestidura de color rosado, el cual se acerca á ella lleno de respeto y con las manos cruzadas

FOT. LACOSTE.-MADRID



IL BEATO ANGÉLICO

15.—La Anunciación.

al pecho. El nimbo que rodea las dos cabezas, de María y del ángel, es de oro con primorosa labor rehundida. Son asimismo de oro la aureola que contorna todo el cuerpo del paraninfo, el rayo de luz que baja del cielo y penetra por un arco dentro del vestíbulo, llevando el Espíritu Santo en forma de paloma al seno de la elegida, y las primorosas franjas que realzan la vestidura del celestial mensajero, en falda, hombros, mangas y cuello. La parte derecha del cuadro representa el Paraíso terrenal, y en él Adán y Eva, expulsados por un ángel en castigo de su pecado.—La zona inferior ó *predella* de este retablo, cuya antigua armazón conserva todo su ornato, se compone de cinco compartimientos octogonales, en que se representan los principales actos de la vida de Nuestra Señora, desde los desposorios hasta su dichoso Tránsito, sirviendo de intermedios la Visitación, el Nacimiento de Jesús y la Circuncisión. [**14**]

Esta preciosa tabla fué cedida por el Monasterio de las Descalzas Reales á este Museo en 1861, por indicación del Sr. D. Federico de Madrazo, Director á la sazón de esta dependencia, comisionado para llevar á efecto el trato por el Rey consorte D. Francisco de Asís de Borbón.

Alto, 1,92; ancho, 1,92.—T.

ANGUISOLA ó **ANGOSCIOLLA** *(Lucía)*.—Nació en Cremona en 1528; murió en 1565. (Escuela lombarda).

LVCIA ANGVISOLA AMILCARIS F·ADOLESCENS·F

16 Retrato de Piermaría, célebre médico de Cremona.—Está sentado en un sillón y viste un balandrán de seda labrada, forrado de martas. A su derecha hay una mesa con libros, y en la mano izquierda tiene el bastón con la culebra enroscada, emblema de su profesión.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.—Firmado. [**15**]

Col. de Carlos III, ant. Alc. de Mad.

Alto, 0,96; ancho, 0,76.—L.

BARBALUNGA *(Antonio Ricci,* llamado *il)*.—Nació en Mesina en 1600; murió en 1642. (Escuela napolitana).

17 Santa Agueda.—Está la Santa tendida en el suelo de su prisión, moribunda, con los pechos cortados. Una ropa morada cubre la parte inferior de su cuerpo.--Figura de tamaño natural. [**16**]

Alto, 1,04; ancho, 1,27.—L.

BAROCCIO *(Federico Fiori ó).*—Nació en Urbino en 1528 y murió en la misma ciudad en 1612.—Es famoso entre los *manieristas* del décimosexto siglo. (Escuela romana).

18 El Nacimiento de Jesús.—La Virgen contempla á su divino Hijo echado sobre la paja del pesebre, cubierto con unos humildes paños, mientras San José abre la puerta del establo á los pastores que acuden con sus ofrendas á adorar al Salvador del mundo.—C. L. [**17**]

Alto, 1,34; ancho, 1,05.—L.

Baroccio (Escuela de).

19 La Virgen con el Niño Dios en su trono.—Está Nuestra Señora en pie, sirviéndole de fondo un paño rojo, bajo un cortinaje verdoso. El Niño Jesús pone una corona de flores sobre la cabeza de Santa Cecilia. [**19**]

Alto, 1,35; ancho, 0,90.—L.

BASAITI *(Marco).*—Nació en Friul hacia el año 1450 y murió en 1520. (Escuela veneciana).

20 Jesús dando las llaves á San Pedro.—Recíbelas el Apóstol de rodillas, presentado al Salvador por una hermosa joven que simboliza en el color de su manto la Esperanza, y teniendo á su lado otras dos, no menos bellas, que representan la Fe y la Caridad.—Medias figuras. [**108**]

Procede del Monast. del Esc. No puede con certeza establecerse su autenticidad. Hay quien lo atribuye á Rocco Marconi, discípulo sobresaliente del Giorgioni y del Bellino. En el anterior CATÁLOGO estaba atribuído á Catena.

Alto, 0,86; ancho, 1,35.—T.

BASSANO *(Jacobo da Ponte di).*—Nació en Bassano en 1510 y murió en el mismo pueblo el 13 de Febrero de 1592.—Fué el iniciador de la pintura

llamada *de género* en Venecia. (Escuela veneciana).

21 La reconvencion de Dios á Adán.—«Y habiendo oído la voz del Señor Dios, que andaba por el Paraíso al tiempo que se levanta el aire después del medio día, escondióse Adán con su mujer... Entonces el Señor Dios llamó á Adán, y díjole: ¿Dónde estás? El cual respondió: He oído tu voz en el Paraíso y he temido, y llenándome de vergüenza porque estoy desnudo; y así me he escondido.» *(Génesis, III.)* [**22**]

Fué legado á Felipe IV por el Príncipe Filiberto de Saboya.
Alto, 1,91; ancho, 2,87.—L.

22 Entrada de los animales en el Arca.—Mientras Noé dirige una plegaria al cielo, y su familia recoge las provisiones que han de alimentarlos durante el Diluvio á ellos y á los animales, éstos van mansamente subiendo por una rampa de tablas, y por parejas, hacia el Arca, donde una mujer los recibe. [**23**]

Este cuadro fué comprado por Tiziano y enviado á España para el Emperador Carlos V.—Col. de Felipe IV, R. Alc. Pal. de Madrid, cuarto bajo.
Alto, 2,07; ancho, 2,65.—L.

23 Noé después del Diluvio.—En tanto que el Patriarca ofrece al Eterno un sacrificio en acción de gracias, su familia cuida de construir viviendas. [**24**]

Decoraba el antiguo Alcázar cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 0,80; ancho, 1,13.—L.

24 Los Angeles anunciando á los pastores el nacimiento de Jesús. [**26**]

Col. de Felipe III, en Valladolid.
Alto, 1,26; ancho, 1,71.—L.

25 La Adoración de los Pastores.—Todas las figuras reciben la luz del Niño Dios. [**27**]

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Mad.
Alto, 0,61; ancho, 0,50.—T.

26 La Adoración de los Pastores.— Ilumina la escena el resplandor que despide Jesús Niño. [**28**]

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Mad.
Alto, 1,28; ancho, 1,04.—L.

27 Jesús echando á los mercaderes del templo.—El Salvador, con el azote levantado, arrolla á los vendedores que se habían establecido en los espaciosos pórticos del templo de Jerusalén con sus mercancías. El fondo es un suntuoso edificio abovedado, dentro del cual se eleva un pabellón, á cuya entrada están presenciándo la escena dos sacerdotes de la antigua ley. [**30**]

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres, y enviado al Escorial.

Alto, 1,50; ancho 1,94.—L.

28 Los mercaderes echados del templo.—Precipítanse todos para salir de aquel lugar, con sus ganados y mercancías.—Jesucristo, en último término, fulmina su azote contra la turba profana y pone en movimiento toda aquella masa de gente. En lo alto, á la izquierda, los príncipes de los sacerdotes y escribas, ocupando su tribunal, conferencian sobre el modo de perder al Hijo de Dios. [**31**]

Col. de Carlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,49; ancho, 2,33.—L.

29 El rico avariento y el pobre Lázaro.—«Hubo cierto hombre muy rico, que se vestía de púrpura y de lino finísimo, y tenía cada día espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivía un mendigo llamado Lázaro, el cual, cubierto de llagas, yacía á la puerta de éste, deseando saciarse con las migajas que caían de la mesa del rico; mas nadie se las daba, pero los perros venían y lamíanle las llagas.» *(San Lucas, XVI.)* [**32**]

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.

Alto, 1,50; ancho, 2,02.—L.

30 La Primavera.—Campo ameno, con gente, ganado y cazadores. [**33**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto, 0,68; ancho, 0,86.—L.

31 El Invierno.—Bajo un cobertizo de cañas y juncos, junto á una mesa cubierta con su mantel, se calientan al fuego unos labradores. [**35**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto, 0,79; ancho, 0,95.—L.

32 Retrato del autor.—Busto de tamaño natural, con gorro negro y balandrán obscuro forrado de martas. [**36**]

Vino del R. Pal. de Mad. al formarse el Museo.
Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

BASSANO *(Francisco da Ponte di).*—Nació en Bassano en 1550; murió el 3 de Julio de 1592. (Escuela veneciana.)

VS
FRANC. A FCNI
BASS ACZ

33 La Adoración de los Reyes.—Pasa la escena en la escalinata de un espacioso edificio arruinado, donde está sentada la Virgen con el Niño Dios en el regazo.—Firmado. [**39**]

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,71.—L.

34 La cena del Señor.—Se ve la mesa por ángulo, y está dispuesta en un cenáculo de robusta arquitectura romana. En la esquina de la mesa un perro y un gato se disputan un hueso. [**40**]

Alto, 1,51; ancho, 2,14.—L.

35 Jesucristo en el Pretorio. [**41**]

Alto, 1,56; ancho, 1,31.—L.

36 Faenas campestres.—Jóvenes ocupadas en ordeñar y hacer manteca; y más lejos, cazadores.—Compañero de los números 37 y 38. [**42**]

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,71.—L.

37 La siega y el esquileo.—Varios labradores de ambos sexos siegan las mieses y atan los haces, formando las parvas. Otros esquilan los corderos.—Compañero de los números 36 y 38. [**43**]

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,20; ancho, 1,70.—L.

38 La vendimia.—Varios labradores de todas edades se ocupan en las diferentes operaciones de esta faena agrícola.—Compañero de los números 36 y 37. [**44**]

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,19; ancho, 1,70.—L.

BASSANO *(Leandro da Ponte di).*—Nació en Bassano en 1558; murió en Venecia en 1623. Sabresalió en la pintura de historia. (Escuela veneciana).

39 El hijo pródigo.—Recíbele su padre en el vestíbulo de su casa, en lo alto de una escalinata de piedra, en segundo término. En el primero se representan los preparativos que manda hacer aquél para el banquete. [**45**]

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,47; ancho, 2.—L.

40 La huída á Egipto.—Atraviesa un bosque de noche la Santa Familia, á la escasa luz de una tea que lleva San José; los ángeles van por las ramas de los árboles jugueteando y acompañando á los santos peregrinos. [**46**]

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,71.—L.

41 Jesús coronado de espinas.—Está el Cristo sentado en una especie de tribunal, cubierto con un paño rojo y con la caña en las manos, recibiendo escarnios é insultos de muchos judíos. Efecto de luz artificial. [**47**]

Creemos que fué adquirido por Felipe V. Salvado del incendio en 1734.
Alto, 0,54: ancho, 0,49.—Pizarra.

42 Jesucristo presentado al pueblo.—Está el Salvador desnudo de medio cuerpo arriba, coronado de espinas, con las manos atadas y la caña en la izquierda. A su lado está Pilato enseñándole al pueblo.—Figuras de tamaño natural. [**48**]

Procede del Escorial.
Alto y ancho, 1,00.—L.

43 Asunto místico.—En medio de su gloria, acompañados de la milicia celestial y sentados en trono de nubes, el Padre y el Hijo, con el Espíritu Santo encima en forma de paloma, reciben á María, la cual está delante de

FOT. LACOSTE.-MADRID.



BASSANO (LEANDRO)

44.—Venecia desde la Plaza de Santa María della Salute.

ellos puesta de rodillas, como intercediendo por alguna obra especial. Sirven de cenefa á esta pintura cuatro medallones á cada lado, en los que están representados otros varios santos. [**49**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad., cuarto bajo.
Alto, 1,75; ancho, 1,40.—L.

44 Vista de Venecia desde la pequeña plaza de *Santa María della Salute*.—A la izquierda se ve el espacioso muelle del Palacio y de la *Piazzetta*, con los que le siguen, interrumpidos con los puentes y con los edificios que limitan el Canal de San Marcos, hasta perderse de vista más allá de Santa Elena. Cubre el mar vistosa muchedumbre de góndolas, y ocupan los muelles personas de todas edades y condiciones. Entran en el *Bucentauro* el Dux (tal vez Marín Grimano) y su servidumbre; y los Senadores de su comitiva, y el resto del Senado con los otros magistrados, que forman larga hilera desde los arcos del Palacio hasta el mar, van á ocupar magníficas galeras. [**50**]

Col. de Felipe III en la Casa R. de Valladolid, y de Felipe IV, en el Real Alc. y Pal. de Mad., comedor del cuarto bajo.
Alto, 2; ancho, 5,97.—L.

45 Retrato de hombre, con traje liso, negro, forrado de pieles blancas, un lienzo á manera de toalla sobre el brazo izquierdo, y la mano con el pulgar metido en un cinto de correa negra; un libro en la mano derecha, con un dedo entre las hojas; un crucifijo sobre la mesa, y en una esquina del fondo un blasón.—Media figura de tamaño natural. [**53**]

Col. de Carlos II. R. Alc. y Pal. de Mad. Atribuído á Tiziano.—C. N.
Alto, 0,98; ancho, 0,80.—L.

46 Faenas campestres.—Prado ameno, con aserradores, y leñadores, y un pequeño rebaño que sestea al descampado. [**55**]

Alto, 1,20; ancho, 1,51.—L.

BASSANTE *(Bartolommeo)* ó **Passante**.—Floreció en el siglo XVII. Fué discípulo de Ribera. (Escuela napolitana).

Bartolomeo Bassante

47 La Adoración de los Pastores.—La Virgen está sentada al pie de unas ruinas de arquitectura grecorromana. El fondo es un paisaje con árboles y nubes.—Está firmado *Bassante*. [**57**]

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,99; ancho, 1,31.—L.

BATTONI *(Il cavaliere Pompeo)*.—Nació en Luca el año 1708; murió en Roma en 1787. (Escuela romana.)

POMPEO de BATONI

48 Retrato del célebre anticuario sir William Hamilton: sentado en un sillón junto á una mesa, vestido con casaca encarnada, chaleco blanco, calzón corto negro y media de seda, y teniendo en las manos un mapa de Italia. Más de media figura, tamaño natural.—Firmado en el año 1778. [**58**]

Alto, 1,37; ancho, 1.—L.

49 Retrato de un caballero inglés, de diez y ocho á veinte años de edad, en pie, con casaca roja, calzón negro y media blanca de seda.—Figura entera de tamaño natural. [**59**]

Alto, 2,21; ancho, 1,57.—L.

BELLINO *(Giovanni)*.—Nació en Venecia en 1426 y murió en la misma ciudad el 15 de Noviembre de 1516. Es considerado como el patriarca de la grande escuela veneciana.

IOANNES BELLINVS·

50 La Virgen con el Niño Jesús, entre dos santas, que parecen ser Santa Ursula y la Magdalena.—Medias figuras.—Firmado. [**60**]

Esta preciosa tabla perteneció al Rey D. Felipe V, y decoró el Rea Palacio de San Ildef.
Alto, 0,77; ancho, 1,04.—T.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



BELLINO

50.—La Virgen con el Niño Jesús.

BELLOTTI *(Pietro).*—Nació en Volzano (ribera de Saló) en 1625; murió en 1700. (Escuela veneciana.)

51 Retrato de una anciana.—Tiene una muleta en la mano izquierda.—Busto de tamaño natural. [**61**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,54; ancho, 0,43.—L.

BENEFIALI (Atribuído al).—El caballero Marcos Benefiali nació en 1684, en Roma, y murió en 1764. (Escuela romana.)

52 Una joven leyendo.—Tiene una pequeña corona en la cabeza.—Media figura de tamaño natural. [**62**]

Alto, 0,61; ancho, 0,76.—L.

BIANCHI (Atribuído á *Pietro).*—Este pintor nació en Roma en 1694, y murió por los años 1739 ó 1740. (Escuela romana.)

53 La Magdalena en el desierto. [**63**]
Alto, 0,14; ancho, 0,20.—L.

BORITO *(Giuseppe),* llamado también *il cavaliere Borito.* Nació en Castellamare di Stabia en 1705; murió en 1789. (Escuela napolitana.)

Giuseppe
Borito F.
1741.

54 Retrato de un embajador turco que vino á la corte de D. Felipe V, por los años 1741.—Está sentado en unos almohadones, y á su lado permanecen en pie cuatro turcos de su servidumbre.—Firmado. [**65**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,07; ancho, 1,70.—L.

BRONZINO *(Angiolo, llamado il).*—Nació en Florencia hacia el año 1502; murió en Noviembre de 1572. (Escuela florentina.)

55 Retrato de un joven violinista.—Tiene entre las manos una viola, asiendo con la derecha un mástil y el arco juntamente.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**67**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef.
Alto, 0,77; ancho, 0,59.—T.

56 Retrato de un niño desconocido, vestido con sayo de terciopelo negro, acuchillado.—Tiene una cadena de dos vueltas al cuello, la mano izquierda en la cadera y en la derecha unos guantes.—Media figura, tamaño natural.—Dudamos de su autenticidad. [**68**]

Creemos que figuró en la Col. de Felipe III, ant. Alc. de Madrid, como retrato del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II.
Alto, 0,81; ancho, 0,68.—T.

BUONAROTTI (Escuela del).—*Michel Angelo Buonarotti* fué pintor, escultor y arquitecto.—Nació en tierra de Arezzo en 1474; murió en Roma en 1564. Creador de la grandiosa escuela florentina que lleva su nombre.

57 La Flagelación de Cristo.—Nuestro Señor ocupa el centro, atado á la columna, con las manos á la espalda. El sayón que está á la derecha del espectador va á descargar la bofetada sobre la divina faz del Redentor. Otro soldado ó sayón, plantado de perfil, tiene el azote levantado para dejarlo caer sobre la delicada espalda de Jesús. [**69**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef. La originalidad de este cuadro es objeto de controversia entre los críticos más expertos.
Alto, 0,99; ancho, 0,71.—T.

58 Jesucristo difunto.—Sostienen el divino cadáver tres ángeles mancebos, y en lo alto se ve al Padre Eterno entre nubes con otros ángeles.

Alto, 0,43; ancho, 0,28.—T.

CAMPI *(Antonio).*—Nació en Cremona, no se sabe en

qué año de la primera mitad del siglo XVI; murió á fines del mismo siglo. (Escuela lombarda.)

ANTONIVS
CAMPVS
CREMON S

59 San Jerónimo en meditación.—Está sentado junto á una mesa, sobre la cual tiene un libro, un tintero de extraña forma, una calavera y un crucifijo, con la mano izquierda en la barba y el codo sobre el libro. A sus pies está echado un robusto león.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado. [**72**]

Este cuadro fué pintado para el Rey Felipe II, y estuvo colocado en el capítulo vicarial del R. Monast. del Esc.

Alto, 1,83; ancho, 1,22.—Trasladado de tabla á lienzo.

CANGIASI ó **CAMBIASI** *(Lucca).*—Nació en Moneglia (Estado de Génova) en 1527; murió en el Real Sitio de San Lorenzo en 1585. (Escuela genovesa.)

60 La Sacra Familia.—El Niño Dios se desprende de los brazos de la Virgen para recibir el beso de San Juan, el cual, puesto de rodillas, aplica con cariño y respeto su boca á la divina mejilla. La Santa Madre y San José los contemplan con regocijo.—Figuras de tamaño algo menor que el natural. [**73**]

Alto, 1,31; ancho, 1,03.—L.

61 Cupido durmiendo. [**74**]

Alto, 0,68; ancho, 0,72.

62 Lucrecia.—Desnuda y recostada en el lecho, se introduce el puñal en el seno.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. [**75**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto. 1,23; ancho, 1,20.—L.

CANTARINI *(Simone)*, llamado *il Pesarese.*—Nació en Oropezza, cerca de Pésaro, en 1612; murió en 1648. (Escuela boloñesa.)

63 Sacra Familia.—El Niño Jesús, de pie sobre el muslo de la Virgen, se abraza á ella y vuelve la mirada á San José, el cual está leyendo en un libro. [**75 a**]

Alto, 0,72; ancho, 0,55.—L.

CARAVAGGIO (Escuela del).

64 El hijo pródigo.—Implora, arrodillado, la clemencia de su padre, que le recibe con los brazos abiertos. [**76**]

Alto, 1,12; ancho, 1,47.—L.

65 David, vencedor de Goliat. [**77**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,10; ancho, 0,91.—L.

CARDUCCI *(Bartolommeo).*—Nació en Florencia en 1560; murió en el Pardo en 1608. (Escuela florentina.)

66 El Descendimiento.—Por medio de dos escalas apoyadas al árbol de la Cruz, bajan desclavado el sagrado cadáver, José de Arimatea, Nicodemus y San Juan. La Magdalena, asiéndole por debajo de las rodillas, contempla las llagas de sus pies, mientras las otras Marías extienden el paño para envolverle, y la Virgen, de rodillas, parece presa del más desgarrador suplicio.—Figuras de tamaño natural. [**79**]

Pintó Carducci este cuadro para la capilla de Santa Rita de la Iglesia de San Felipe el Real de Madrid.
Alto, 2,63; ancho, 1,81.—L.

67 San Sebastián.—Entre dos sayones le están sujetando á un árbol para asaetearle.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**80**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.
Alto, 1,93; ancho, 0,58.—L.

68 La Cena.—La mesa es rectangular y está colocada presentando al espectador uno de sus lados menores. Jesús, que ocupa el centro del lado menor más retirado, descuella en medio del cuadro, volviendo su dulce y

grave semblante hacia San Pedro. El lugar de la cena es un cenáculo de severa arquitectura grecorromana.—Figuras de tamaño natural. [**81**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. Pal. Oratorio de la Reina.
Alto, 2,56; ancho, 2,44.—L.

CARPI *(Girolamo de).*—Nació en Ferrara, según el Vasari en 1501, y según el Superbi en 1488; murió en 1556. (Escuela ferraresa.)

69 Retrato de un joven desconocido.—Viste jubón obscuro pespunteado; tiene abrazado un montante ceñido á su hombro izquierdo, con la cruz descansando sobre la muñeca de la mano, suspendida en alto, y la derecha puesta sobre un libro abierto en una mesa.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. Hay quien lo atribuye á Aless. Allori. [**82**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.
Alto, 1,01; ancho, 0,64.—T.

CARRACCI *(Agostino).*—Nació en Bolonia en 1557, y murió en 1602. (Escuela ecléctica boloñesa.)

70 San Francisco de Asís.—En la parte superior del cua dro, Jesucristo en su Gloria, rodeado de ángeles, mues tra el seráfico Santo á la Virgen. [**84**]

Alto, 2; ancho, 1,47.—L.

CARRACCI *(Annibale).*—Nació en Bolonia en 1560, y murió en Roma en 1609. (Escuela ecléctica boloñesa.)

71 Un sátiro ofreciendo á Venus una copa de vino, y detenido por un amorcito. [**85**]

Es boceto de un cuadro que existe en la galería R. de Florencia. Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.
Alto, 0,21; ancho, 0,31.—L.

72 La Virgen y el Niño Dios con San Juan, de cuyo pellico toma Jesús unas manzanas.—Boceto de forma circular. [**87**]

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.
Diámetro, 0,29.—T.

73 La Magdalena, desmayada y sostenida por dos ángeles, con la mano izquierda sobre una calavera y un libro abierto delante. [**88**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,38; ancho, 0,29.—T.

74 El desmayo del Salvador.—Aparece Jesús confortado en su angustia por tres ángeles. [**89**]

Col. de Felipe V, en la cual se atribuía á Ludovico Carracci, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,48; ancho, 0,55.—L.

75 La Asunción.—Llenos de asombro y estupor los Apóstoles al ver la urna sepulcral vacía, alzan los ojos al cielo y reconocen á María resucitada sobre un trono de nubes, conducida por ángeles. [**90**]

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 1,30; ancho, 0,97.—L.

76 Apoteosis de San Francisco.—Está el siervo de Dios sentado en las nubes, con las manos y los ojos levantados en éxtasis.—Medallón de forma oval. [**2.121**]

Este cuadro y los dos siguientes forman parte de una serie de pinturas al fresco con que decoraron la capilla de San Diego de la iglesia de Santiago de los Españoles, en Roma, Annibal Carracci y su discípulo el Albano. Fueron trasladados al lienzo en Roma y remitidos á la Península en 1850. Del presente medallón y de su compañero el número 77, se sabe que los ejecutó originalmente, y sin hacer para ellos cartones, el mismo A. Carracci.
Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

77 Apoteosis de Santiago Apóstol.—Sentado en una nube, tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda el bordón de peregrino, túnica azul verdosa y manto amarillo.—Medallón de forma oval, compañero del anterior. [**2.122**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 76.
Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

78 Apoteosis de San Lorenzo.—Está el Santo diácono sentado entre nubes, revestido de alba y dalmática blanca, con la parrilla en la mano derecha y la izquierda al pecho, levantando los ojos al cielo con expresión de divino amor.—Medallón de forma oval, compañero de los dos anteriores. [**2.123**]

Aunque los autores de la *Serie degli uomini i più ilustri nella pittura*, etcétera, no enumeran como pintados originalmente por el Carra-

ci más que los dos medallones anteriores, el estilo de éste nos parece en todo propio del mismo inventor del cartón. Véase la nota al núm. 76.

Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

79 País con cascada y caseríos en lontananza. [**91**]

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,30; ancho, 0,26.—L.

80 País montuoso.—En el centro un gran peñasco, sobre el cual se divisa una construcción entre árboles. A la izquierda una cascada, y á la derecha, en lontananza, un río con barcos y población en su orilla. [**92**]

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.

Alto, 1,19; ancho, 1,68.—L.

81 País.—Báñale un río que divide el primer término del segundo, alzándose en éste un monte arbolado, con construcciones en su cima, que dominan la campiña. [**93**]

Alto, 1,12; ancho, 1,49.—L.

Carracci (Copia de Annibal).

82 San Juan en el desierto echado en el suelo, alargando con la mano derecha una vasija de barro para tomar agua de un manantial. [**94**]

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.

Alto, 0,38; ancho, 0,33.—L.

CARRACCI *(Ludovico).*—Nació en Bolonia el 21 de Octubre de 1555; murió en la misma ciudad el 13 de Diciembre de 1619. Fué pintor, escultor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

83 Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas, con las manos atadas y cruzadas, sosteniendo la caña y con la púrpura en los hombros. Un sayón le mira de hito en hito, con el puño levantado. Bustos con manos. [**83**]

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.

Alto, 0,50; ancho, 0,67.—L.

Carracci (Escuela de los).

84 La Virgen, el Niño Jesús y San Juan. [**95**]

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—T.

85 Santa Teresa recibiendo la comunión de mano de San Pedro Alcántara.—Figuras de tamaño natural. [**97**]

Alto, 1,60; ancho, 1,21.—L.

CASTIGLIONI *(Giovanni Benedetto)*.—Nació en Génova en 1616; murió en Mantua en 1670. Fué pintor y grabador. (Escuela genovesa naturalista.)

86 El viaje de Jacob. *(Génes. XXXI)*.—Raquel con el niño Joseph en los brazos, coronado de flores, viaja á caballo, seguida de Jacob. En primer término hay un rebaño de ovejas que están bebiendo en un charco. [**99**]

Creemos que figuraba este lienzo, bajo el título de *Partición de Raquel y Lía con sus ganados*, á la muerte de Felipe IV, en el cuarto bajo del Real Alc. Pal. de Madrid, y que es el incluído con dicho título por Mazo en el inventario de 1666.

Alto, 0,99; ancho, 1,23.—L.

87 Un concierto.—Le dirige al clavicordio un viejo, y cantan un niño, un anciano barbudo que lleva el compás, una mujer y un joven. Otro joven toca el clarinete. Acompaña al violoncello otro músico, y por detrás asoma un criado trayendo un gran jarrón esculpido, y en la cabeza un ancho vaso dorado, lleno de frutas y flores. [**100**]

Alto, 1,09; ancho, 1,27.—L.

88 Diógenes buscando al hombre.—Asoma por encima de un bardal, y descubre, á la luz de su linterna, una escena en que se ven revueltos y confundidos animales vivos y muertos, un sátiro, unos cachorros, fragmentos de escultura y otros varios objetos; y en medio de aquel desconcierto, un hombre á quien iguala con los animales su viciosa naturaleza. [**101**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,97; ancho, 0,91.—L.

89 Un bodegón.—Una cabeza de carnero en una gran cazuela, con helecho, queso y salchichón. [**102**]

Alto, 0,41; ancho, 0,58.—L.

90 Embarco de tropas.—Vense soldados conduciendo piezas de artillería, tiradas por bueyes, hacia una playa arenosa, donde se divisan varios cuerpos de ejército. [**103**]

Alto, 0,58; ancho, 0,76.—L.

91 Elefantes montados por indios en un circo.—Van marchando en torno de una pirámide, junto á la cual hay un ara en forma de trípode, en que arde el fuego sagrado para el sacrificio que precede al espectáculo.—Acaso se haya propuesto el autor reproducir el muy famoso que dió Germánico, sobrino de Tiberio, con ocasión de los regocijos públicos por él costeados. [**104**]

Col. de Carlos II, Retiro. Atribuído al *Lucchesino.*
Alto, 2,29; ancho, 2,31.—L.

92 Gladiadores romanos, reunidos en grupo, y dispuestos para la lucha. [**105**]

Col. de Carlos II, Retiro. Atribuído al *Lucchesino.*
Alto, 1,86; ancho, 1,83,—L.

93 Soldados romanos en el circo.—Forman pelotón de unos veinte jinetes, montados en arrogantes caballos y marchando en torno de la meta. [**106**]

Alto, 0,92; ancho, 1,83.—L.

94 Jesús echando á los mercaderes del templo.—Cristo, con el azote levantado, amenaza á un cambiante de monedas, el cual recoge apresuradamente los montones de dinero que tiene sobre su mesa, mientras los otros vendedores se retiran cargados con sus efectos. [**107**]

Alto, 1,01; ancho, 1,35.—L.

CAVEDONE *(Giacomo).*—Nació en Sassuolo, ducado de Módena, en 1577; murió en Bolonia en 1660. (Escuela boloñesa.)

95 La adoración de los pastores.—La Virgen, arrodillada en el establo, muestra á dos pastores el divino Infante echado sobre un montón de paja.—Figura de tamaño natural. [**109**]

Alto, 2,40; ancho, 1,82.—L.

CERQUOZZI *(Michel Angelo),* llamado vulgarmente *Michel-Angelo delle Battaglie.*—Nació en Roma en 1602; murió en 1660. Pintor naturalista. (Escuela romana.)

96 La cabaña.—A su puerta está un hombre con gorro encarnado, y en el mismo plano varios animales. [**110**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,41.—L.

CESSI ó **CESIO** *(Carlo)*.—Nació en Antradoco, cerca de Roma, en 1626; murió en Rieti en 1686. (Escuela romana.)

97 El Tiempo destruyendo la Hermosura.—Figuras mayores que el natural. [**111**]

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,29.—L.

CHIMENTI DA EMPOLI *(Jacopo)*.—Nació en Empoli, cerca de Florencia, en 1554; murió en 1640.—Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

98 La Oración del Huerto.—Un ángel presenta el cáliz á Jesús, arrodillado en la subida del monte Olivete. Los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo aparecen más abajo dormidos. [**111 a**]

Alto, 1,20; ancho, 0,25.—T.

CIGNAROLI *(Giovan Vettino)*.—Nació en Verona en 1706; murió en 1770. (Escuela indeterminada.)

99 Asunto místico.—La Virgen en su trono con el Niño Jesús; al pie está San Lorenzo, Santa Lucía, Santa Bárbara, San Antonio de Padua y un niño en brazos del ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural. [**112**]

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.—Fué mandado pintar por la Reina para el retablo de Riofrío.
Alto, 3,14; ancho, 1,71.—L.

CIGOLI *(Ludovico Cardi*, llamado *el)*.—Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559; murió en 1613. Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

100 La Magdalena penitente.—Un ángel intercede por ella, elevándose con el vaso de bálsamo con que ungió los pies de Jesucristo.—Figuras de tamaño natural. [**113**]

Alto, 1,91; ancho, 1,21.—L.

CONCA *(Sebastiano).*—Nació en Gaeta en 1680, murió en 1764 ó 1774.—Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

101 Alejandro Magno en el templo de Jerusalén.—El gran conquistador macedonio, con la rodilla en tierra, reverencia al Dios de Israel, á quien había visto en sueños. El sumo sacerdote Joiada está de pie á su lado, mostrándole el Santuario con el Arca. [**114**]

Boceto para uno de los ocho grandes cuadros de las *Hazañas de Alejandro*, de otros tantos pintores, que decoraron el *Salón principal* del Real Pal. de San Ildef. en los días de Felipe V.—Consérvanse hoy estos ocho cuadros, cuya historia hemos dado á conocer en nuestro libro *Viaje artístico de tres siglos*, etc., en el Colegio del Rey D. Alfonso XIII, en el Escorial.

Alto, 0,52; ancho, 0,70.—L.

102 La idolatría de Salomón.—Rodeado de sus concubinas, ofrece incienso al simulacro de Diana.—C. L. [**115**]

Alto, 0,54; ancho, 0,71.—L.

CORRADO *(Giaquinto).*—Nació en Molfeta (reino de Nápoles), en los últimos años del siglo XVII; murió en Nápoles en 1765.—Fué pintor del Rey D. Fernando VI. (Escuela napolitana.)

103 Alegoría.—El nacimiento del Sol. [**118**]

Boceto del techo de un salón del Pal. de Madrid.

Alto, 1,68; ancho, 1,40.—L.

104 Alegoría.—Una reina joven, acaso Astrea, está abrazada á la Paz, á cuyo benéfico influjo aspira la Discordia é imperan la Justicia y la Abundancia. Varios geniecillos simbolizan los beneficios que alcanza todo Estado regido por los preceptos de la Sagrada Thémis: unos asaetan y derrocan á la Furia y entregan á las llamas sus emblemas; otros inundan la escena de toda clase de frutos, y, bajo su mágico ascendiente, aparecen asociadas la Inocencia y la Fuerza, representadas por un cordero y un león unidos.—Figuras de tamaño natural.—Firmado.

Col. de Carlos III. Pal. nuevo de Madrid; paso al cuarto del Infante D. Antonio.

Alto, 2,16; ancho, 3,35.—L.

105 El sacrificio de Ifigenia.—Historia de los tiempos heroicos de Grecia.—En el momento de ir á cumplir Agamemnón su voto, aparece Diana y manda que, dando libertad á la Princesa Argiva, le sacrifiquen en su lugar una cierva. [**120**]

Alto, 0,75; ancho, 1,23.—L.

106 La batalla de Clavijo. [**121**]

Boceto de una bóveda del Pal. de Madrid.
Alto, 0,77; ancho, 1,36.—L.

107 La Oración del Huerto. [**128**]

Col. de Carlos III. Pal. del Buen Retiro, oratorio del Rey.—Parte de una serie de ocho cuadros de la vida de Cristo. Compañero del número 108.
Alto, 1,47; ancho, 1,09.—L.

108 El Descendimiento. [**124**]

De la misma procedencia que el anterior
Alto, 1,47; ancho, 1,09.—L.

109 Asunto teológico.—Aparecen entre nubes varios grupos de personajes de la antigua Ley, y á la izquierda, sobre otra nube, se ve á San Esteban. [**126**]

Alto, 0,97; ancho, 1,37.—L.

110 Coronación de San Cayetano.—En la parte inferior están representados los diferentes actos de virtud y caridad que le valieron aquella celestial recompensa.—Cuadro de forma circular en sus dos extremidades. [**128**]

Alto, 2,13; ancho, 0,98.—L.

CORREGGIO *(Antonio Allegri,* llamado *el).*—Nació en Correggio (ducado de Parma), en 1494; murió en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1534. Fué pintor y escultor, y corifeo de una numerosa escuela. (Escuela lombarda.)

111 *Noli me tangere.*—«María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro... Volviéndose hacia atrás, vió á Jesús en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dícele Jesús: Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, supo-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



CORREGIO

112.—La Virgen, el Niño Jesús y San Juan

niendo que sería el hortelano, le dice: Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste, y yo me le llevaré. Dícele Jesús: María. Volvióse ella al instante y le dijo: Rabboni (que quiere decir, maestro mío). Dícele Jesús: No me toques, porque no he subido todavía á mi Padre; mas anda, ve á mis hermanos y diles de mi parte: Subo á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios.» *(San Juan, cap. XX).* El momento en que Jesús pronuncia estas últimas palabras, es el elegido por el Correggio para su obra. [**132**]

Fué regalado este cuadro por el Duque de Medina de las Torres á Felipe IV, quien lo mandó al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1,30; ancho, 1,03.—T.

112 La Virgen, el Niño Jesús y San Juan.—Está Nuestra Señora representada de edad casi infantil, sentada en una gruta, con el Niño Dios en su regazo, y acercando á su pecho cariñosamente al niño San Juan, que se aproxima á recibir el abrazo de Jesús. [**135**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—T.

Correggio. (Copia del).

113 La Oración del Huerto.—La escena pasa de noche, y la figura del Salvador aparece directamente iluminada por el cielo, mientras ilumina al ángel la luz que refleja el Señor. [**136**]

Lo compró para Felipe IV el Marqués de Caracena, Gobernador de Milán, al Conde Pietro Visconti, en 750 doblas de oro.

Alto, 0,42; ancho, 0,42.—T.

114 La Oración del Huerto. [**136 a**]

Es otra copia antigua del cuadro original de que se hace mérito en la nota anterior.

Alto, 0,45; ancho, 0,44.—T.

115 El Descanso en la huída á Egipto.—Está la Virgen, con su divino Hijo y San José, sentada al pie de una palmera, y aparecen varios ángeles entre nubes.—El cuadro original, famoso, existe en Parma, y es conocido con el nombre de *La Madonna della Scudella.* [**136 b**]

Procede del Monast. del Escorial.

Alto, 2,11; ancho, 1,40.—L.

116 La Virgen del Canastillo.—Está sentada con su divino Hijo en el regazo, y se recrea con él acercando el brazo derecho del niño á su casto pecho, asiéndole también la mano izquierda. Es una encantadora escena de dicha íntima; es la santa fruición del amor maternal en su feliz primavera. [**137**]

El cuadro original fué regalado por Carlos IV al Príncipe de la Paz y existe hoy en la *National Gallery*, de Londres.

Alto, 0,35; ancho, 0,34.—T.

117 El Descendimiento.—Reproducción en pequeño del cuadro pintado para la iglesia de San Juan de Parma. No pocos inteligentes dudan de su originalidad. [**133**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,39; ancho, 0,47.—L.

118 Degollación de San Plácido y martirio de otros Santos.—Reproducción de otro cuadro de Correggio que figura grabado en el Museo Landon, tomo X, pág. 17. También su originalidad ofrece dudas. [**134**]

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 0.39; ancho, 0,47.—T.

119 Ganimedes arrebatado por Júpiter. — Ganimedes, Príncipe troyano, adolescente de extraordinaria belleza, cautivó de tal manera á Júpiter, que resolvió éste arrebatarlo para que en el Olimpo sirviese de escanciador en la mesa de los dioses, reemplazando á Hebe. Estando Ganimedes en el monte haciendo vida de pastor, el padre Jove, transformado en águila, bajó por el hermoso mancebo y se lo llevó entre sus garras. [**138**]

Col. de Felipe VI. R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Viena.

Alto, 1,75; ancho, 0,72.—L.

120 La fábula de Leda. [**139**]

Col. de Felipe IV. R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Berlín.

Alto, 1,65; ancho, 1,93 -L.

CORTONA *(Pietro Berrettini da)*.—Nació en Cortona (Toscana) el 1.° de Noviembre de 1596; murió en Roma el 16 de Mayo de 1669. Pintor de la decadencia de la escuela ecléctica. (Escuela romana.)

121 El Nacimiento del Hijo de Dios.—El fondo descubre el mármol rojo en que está pintado el cuadro. [**140**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,51; ancho, 0,40.—P.

122 Fiesta en honor de Lucina y del dios Pan.—Instituyeron los romanos estas fiestas, llamadas *lupercales*, y en ellas fustigaban los hombres á sus mujeres para que se hiciesen fecundas.—Figuras de tamaño natural. [**142**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 2,37; ancho, 3,65 —L.

COSSA (Escuela de).—*Francesco Cossa* nació en Ferrara por el 1438, estableciéndose, en el año 1470, en Bolonia, donde murió por el 1480. Fué el fundador de la Escuela boloñesa.

123 San Pablo.—Tiene una espada en la mano derecha y un libro en la izquierda.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero. Pintura al temple.

Alto, 3,50; ancho, 2,06.—L.

124 San Pedro. En la mano derecha tiene las llaves, y en la izquierda un libro abierto.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero. Pintura al temple.

Alto, 3,50; ancho, 2,06.—L.

125 Adoración de los Reyes.—La Virgen está sentada en una escalinata, con el Niño en su regazo; un rey arrodillado presenta una ofrenda al divino Hijo.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero. Pintura al temple.

Alto, 3,50; ancho, 2,06.—L.

126 Dos Reyes Magos.-Estos dos Reyes, guiados por la estrella, forman el complemento del cuadro anterior.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Alto, 3,50; ancho, 2,06.—L.

CRESPI *(Benedetto)*.—Nació en Como y floreció en el siglo XVII. (Escuela lombarda).

127 La Caridad romana.—Condenado un anciano á morir de hambre en una prisión, la piedad filial inspiró á su

hija el pensamiento de alimentarle con la leche de sus pechos. Descubriéronlo los jueces y perdonaron á la delincuente; erigiendo Roma después un templo á la piedad filial.—Figuras de tamaño natural. [**144**]

Alto, 1,98; ancho, 1,44.—L.

CRESPI *(Daniello).*—Se le cree natural de Busto-Arsizio (en el Milanesado) y nacido el año 1592; murió en 1630. (Escuela lombarda.)

128 Jesucristo difunto, sostenido por la Virgen.—Figuras de tamaño natural. [**145**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.
Alto, 1,75; ancho, 1,44.—L.

Crespi (Estilo de Daniello).

129 La Flagelación de Nuestro Señor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. [**146**]

Procede del Escorial.
Alto, 1,29; ancho, 1.—T.

DOMENICHINO *(Domenico Zampieri,* llamado *el).*—Nació en Bolonia en Octubre de 1581; murió en Nápoles en Abril de 1641. Pintor ecléctico. (Escuela boloñesa.)

130 San Jerónimo escribiendo en el desierto, interrumpido por la aparición de dos ángeles.—Figuras de tamaño natural. [**147**]

Alto, 1,84; ancho, 1,29.—L.

131 El Sacrificio de Abraham.—Un ángel mancebo detiene su brazo y le señala el cordero que ha de sacrificar á Dios, ya satisfecho de su obediencia. [**148**]

Alto, 1,47; ancho, 1,40.—L.

132 País con un río en que se bañan varias personas.

Alto, 0,47; ancho 0,56.—L.

Domenichino (Estilo del).

133 Las lágrimas de San Pedro. [**150**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0.28; ancho, 0,21.—C.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



CRESPI (DANIELLO)

128.—Jesucristo difunto, sostenido por la Virgen.

DUGHET *(Gaspre ó Guaspre)*, llamado también *Gaspar Pusino.*—Nació en Roma en Mayo de 1613; murió en la misma ciudad en igual mes de 1675. Se le considera como corifeo en el género del *paisaje histórico.* (Escuela romana.)

134 País, con efecto de tempestad y pastores que huyen amedrentados. [**151**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,49; ancho, 0,66.—L.

135 País, con efecto de huracán y con árboles y cascadas. [**152**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,74; ancho, 0,98.—L.

136 País montuoso con río y cascadas.—En primer término está la Magdalena echada en un ribazo, adorando la Cruz. [**153**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,76; ancho, 1,30.—L.

137 País.-Una cadena de montañas y bosques, coronada de nubes, se extiende por la derecha hasta perderse en la azulada cortina del horizonte. [**154**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,73; ancho, 0,96.—L.

138 País montuoso.—En lontananza se ve un caserío con torres, dominando una vega.—Compañero del anterior. [**155**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,74; ancho, 0,98.—L.

FALCONE *(Angelo ó Aniello).*—Nació en Nápoles en el año 1600; murió en 1665. Fué llamado por antonomasia *El Oráculo de las batallas.* Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

139 Batalla.—Representa una encarnizada refriega entre

romanos y bárbaros, alternando unos y otros en la suerte de vencedores y vencidos. [**156**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,33; ancho, 2,15.—L.

140 Combate entre turcos y cristianos. [**157**]

Aunque desemejante este cuadro del anterior en el colorido y en el empaste, como en otras cualidades, se ha respetado la antigua tradición que los supone á ambos de un mismo autor.

Alto, 0,86; ancho, 1,28.—L.

FLORINI (Atribuído á *Giovan Battista)*, pintor boloñés que floreció á fines del siglo XVI. (Escuela boloñesa.)

141 La Caridad.—Está dando el pecho á un niño, y en la mano izquierda tiene una manzana, con la cual brinda á otros dos.—Figuras de tamaño natural. [**159**]

Alto, 1,50; ancho, 1,18.—L.

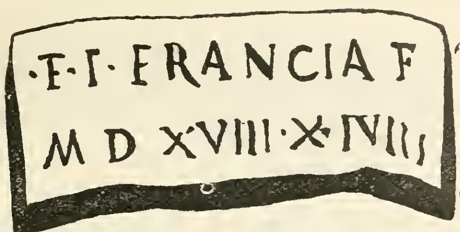
FRACANZANO *(Cesare).*—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió en 1657. (Escuela napolitana.)

142 Dos luchadores.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**160**]

Alto, 1,56; ancho, 1,28.—L.

FRANCIA *(Jacopo Raibolini di)*, hijo del famoso Francesco Raibolini, llamado *il Francia.* No se sabe de fijo cuándo nació; consta que murió en 1557. Fué discípulo de su padre, y cultivó la pintura de historia y de retratos; pero sus obras no pue-

den ser comparadas con las de aquél. (Escuela boloñesa.)



143 Cuadro de devoción.—Ocupa el centro Santa Margarita, y á sus lados figuran San Jerónimo y San Francisco de Asís, cada cual con sus respectivos atributos.—Fondo: campo abierto, y en lo alto Cristo crucificado en medio de un rompimiento de gloria.—Lleva esta firma: F. I. Francia. F. MDXVIII. X. IVLII. [**2.124 q**]

Es evidente que este cuadro no es obra del famoso Francesco Francia, primero por su escaso mérito, y en segundo lugar por su firma, donde además de las iniciales I *Iacobus*, y F *Filius*, se lee el año 1518, en que aquel eximio pintor había ya fallecido.—Fué traído del Colegio mayor de españoles de Bolonia.

Alto, 1,56, ancho, 1,45.—T.

FURINI *(Francesco)*.—Nació en Florencia en los años de 1600 á 1604; murió en 1646 ó 1649. Pintor ecléctico, no opuesto al naturalismo. (Escuela florentina.)

144 Lot y sus hijas. *(Génesis, cap. XIX)*.—Una de ellas está vuelta de espaldas, y el padre abraza á ambas.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**161**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto, 1,23; ancho, 1,20.—L.

GAGLIARDI *(Filippo)*.—Sólo se sabe de él, por la firma que puso en este cuadro, que nació en Roma y floreció á mediados del siglo XVII. (Escuela romana.)

145 Interior de la iglesia de San Pedro en Roma.—Firmado. [**162**]

Alto, 2,10; ancho, 1,56.—L.

GENTILESCHI *(Orazio).*—Nació en Pisa en Julio de 1562; murió en Inglaterra en 1646. (Escuela florentina ecléctica.)

146 Asunto místico.—La Virgen coronada por dos ángeles, tiene en su regazo al Niño Jesús, que bendice á una santa mártir postrada á sus pies. A la derecha está San José y al lado opuesto un niño orando.—Figuras de tamaño natural. [**164**]

Alto, 2,56; ancho, 1,70.—L.

147 Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Termutis, hija de Amenofis, uno de los Faraones, yendo á bañarse al río acompañada de sus doncellas, vió, como perdida en un carrizal, una cestilla. Mandó recogerla, y destapándola, encontró en ella, con la mayor sorpresa, un niño recién nacido, de los hijos de los hebreos á quienes sus padres querían exterminar, y prendada de las gracias del niño, decidió salvarle.—Figuras de tamaño natural. [**165**]

Col. de Felipe IV, Pardo.—C. N.
Alto, 2,42: ancho, 2,81.—L.

GENTILESCHI *(Artemisa).*—Nació en Pisa en 1590; murió en 1642. Fué hija de Orazio Gentileschi. (Escuela florentina ecléctica.)

148 Retrato de mujer.—Está metiendo el dedo en el pico de una urraca y tiene sobre una mesa un pichón y dos claveles.—Figura de medio cuerpo. [**166**]

Col. de doña Isabel Farnesio, en San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,47.—L.

149 El nacimiento de San Juan Bautista. *(San Lucas, I, 59-63.)*—Cuatro mujeres cuidan del recién nacido; á la izquierda, en segundo término, está Santa Isabel en su

lecho y Zacarías al lado escribiendo en su tablilla el nombre que han de poner al Precursor.—Figuras de tamaño natural. **[167]**

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,84; ancho, 2,58.—L.

GESSI *(Francesco)*.—Nació en Bolonia en 1588; murió en 1649. Imitó al Guido. (Escuela boloñesa.) .

150 Cupido con una flecha que pica una paloma. **[169]**

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,01; ancho, 0,80.—L.

GIORDANO *(Luca)*.—Nació en Nápoles en 1632; murió en la misma ciudad en Enero de 1705. Pintor dotado de portentosa facilidad, pero secuaz de la funesta escuela de Cortona. (Escuela napolitana decadente.)

151 Abraham oyendo las promesas del Señor. (*Génesis, XVII.*) **[170]**

Alto, 0,66; ancho, 1.80.—L.

152 Abraham adorando á los tres ángeles. (*Génesis, XVIII.*) **[171]**

Alto, 0,65; ancho, 1,68.—L.

153 Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis, XIX.*) **[172]**

Alto, 0.58; ancho, 1,54.—L.

154 El Sacrificio de Abraham. (Imitación de Salvator Rosa.) **[173]**

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

155 Agar é Ismael abandonados. (*Génesis, XXI.*) **[175]**

Alto, 0,93; ancho, 0,73.—L.

156 Isaac y Rebeca. (*Génesis, XXIV.*) Ha representado el autor el momento en que Isaac da á Rebeca la mano de esposo. Gente y animales rodean la escena. Fondo, país montuoso. **[176]**

Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

157 Viaje de Jacob á la tierra de Canaán. Huye de casa de Labán con sus dos mujeres, llevando consigo toda su hacienda, sus ganados y cuanto había adquirido en Mesopotamia. (*Génesis, XXXI.*) [**177**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,59; ancho, 0,84.—C.

158 Lucha de Jacob con el ángel.—Jacob, después de haber pasado el vado de Jaboc, con su familia y con los presentes que lleva para ir á reconciliarse con su hermano Esaú, lucha con el personaje misterioso que se le apareció en la soledad antes de rayar el alba. (*Génesis, cap. XXXII.*) [**178**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. Comedor de la Infanta.
Alto, 2,51; ancho, 1,12.—L.

159 El cántico de la Profetisa.—María, hermana de Aarón, y todas las mujeres de Israel, entonan el cántico de acción de gracias al Señor después del paso del mar Rojo. (*Exodo, XV.*) [**179**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,58; ancho, 0,84.—C.

160 La derrota de Sísara.—Victoria alcanzada por los israelitas contra aquel general de los cananeos, junto al torrente Cisón. (*Jueces, cap. IV.*)—Boceto. [**179 a**]

Alto, 1,02; ancho, 1,30.—L.

161 Victoria de los Israelitas.—Estos derrotan la hueste Jabin, y Dévora entona el cántico de gracias al Señor. [**796**]

Alto, 1,02; ancho, 1,54.—L.

162 Hércules en la pira.

Alto 2,24; ancho, 0,91.—L.

163 Sansón luchando con el león. (*Jueces, XIV*). [**180**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,95; ancho, 1,42.—L.

164 David, vencedor de Goliat, contemplándole un soldado. (Imitación del estilo de Sebastián del Piombo.) [**182**]

Alto, 0,95; ancho, 1,05.—L.

165 Bethsabé en el baño, asistida por sus doncellas, una

de las cuales la enjuga los pies. El Rey David la contempla desde el terrado. [**183**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 2,19; ancho, 2,12.—L.

166 La prudente Abigail.—Sale al encuentro de David, y socorriendo el hambre á sus soldados, aplaca el enojo del impetuoso caudillo, justamente ofendido de Nabal por haberse negado á contribuir al sostenimiento de su hueste. *(1.º Reyes, XXV.)* [**185**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 2,16; ancho, 3,.62—L.

167 El sueño de San José.—Duerme el Santo Patriarca y aparécesele entre nubes el Padre Eterno, que le tranquiliza en sus celos.—C. L. [**188**]

Alto, 0,62; ancho, 0,48.—T.

168 Sacra Familia. (Imitación de Rafael.) [**191**]

Col. de doña Isabel Farnesio.
Diámetro, 1,04.—Tabla circular.

169 Sacra Familia. (Imitación de Rafael.)—C. L. [**192**]

Alto, 0,62; ancho, 0,48.—T.

170 La Virgen con el Niño Dios y San Juan.—Jesús, en el regazo de su Santa Madre, bendice al Precursor, el cual presenta al Dios Niño una taza con agua, símbolo del bautismo. [**193**]

Alto, 0,78; ancho, 1,04.—L.

171 El beso de Judas. (Imitación del estilo flamenco.) [**194**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.
Alto, 0,43; ancho, 0,66.—L.

172 Pilato lavándose las manos. [**195**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,43; ancho, 0,66.—C.

173 San Pedro arrepentido de su pecado. [**196**]

Alto, 0,68; ancho, 0,70.—L.

174 Nuestro Señor llevando la Cruz.—Busto: tamaño natural. [**197**]

Alto, 0,77; ancho, 0,71.—L.

175 La venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego. (*Hechos de los apóstoles, cap. II.*) [**199**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,59; ancho, 0,80.—L.

176 La Asunción. [**200**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,59; ancho, 0,80.—L.

177 San Jerónimo en oración, contemplando en éxtasis el Juicio final. [**201**]

Alto, 0,61; ancho, 0,81.—L.

178 San Antonio con el Niño Dios.—Figuras de tamaño natural. [**202**]

Alto, 1,21; ancho, 0,93.—L.

179 Santa Rosalía en contemplación, con una azucena en la mano. [**203**]

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.—J. de la P.
Alto, 0,81; ancho, 0,64.—L.

180 Santa Águeda.—Busto: tamaño natural. [**204**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,84; ancho, 0,57.—L.

181 San Francisco Javier adorando á Jesús en un crucifijo que tiene en la mano derecha. A su izquierda hay varios emblemas. [**205**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,97; ancho, 0,71.—L.

182 Asunto místico.—Una Santa libertada de un naufragio por mediación de la Virgen. [**206**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,62; ancho, 0,77.—L.

183 Toma de una plaza fuerte.—Figuras de tamaño natural. [**207**]

Alto, 2,35; ancho, 3,43.—L.

184 Batalla de San Quintín. [**208**]

Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del R. Monasterio del Escorial.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.



LUCA GIORDANO

130.—Alegoria á la paz.

185 Batalla y toma de San Quintín. [**209**]

Es también boceto de otra pintura del mismo friso.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

186 Un episodio de la famosa batalla de San Quintín.—Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del Monasterio del Escorial.—Campañero de los números 184, 185, 187, 188 y 189. [**2.123 a**]

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

187 Otro episodio de la misma batalla, con la prisión del Condestable de Montmorency.—Boceto, compañero del anterior. [**2.123 b**]

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

188 Otro episodio de la misma batalla, con la prisión del Almirante de Francia.—Boceto, compañero del anterior. [**2.123 c**]

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

189 Felipe II, acompañado de sus arquitectos, inspeccionando las obras del Escorial.—Boceto del friso de oriente, compañero de los anteriores. [**2.123 d**]

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

190 Alegoría de la paz.—Se supone que la está pintando el gran artista flamenco P. P. Rubens.—Figuras de tamaño natural. [**211**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 3,37; ancho, 4,14.—L.

191 Alegoría.—Parece representar el aire y sus meteoros. Figura de tamaño natural. [**213**]

Adquirido por Felipe V.
Alto, 1,94; ancho 0,77.—L.

192 La Diosa Flora. [**216**]

Col. de Carlos III, Pal. del Retiro.
Alto, 1,69; ancho, 1,05.—L.

193 La muerte del centauro Neso.—Herido en el pecho por la flecha envenenada de Hércules, cae en tierra, volviendo la mirada á Dejanira. [**218 a**]

Alto, 1,14; ancho, 0,79.—L.

194 Perseo, vencedor de Medusa, presentándose en el banquete de las Gorgonas. [**219**]

Alto, 2,23; ancho, 0,91.—L.

195 Andrómeda atada al peñasco. (Imitación de la escuela veneciana.) [**221**]

Alto, 0,78; ancho, 0,64.—L.

196 Eneas huyendo de Troya: lleva en sus hombros á su padre Anchises, siguiéndole su esposa Creusa y su hijo Ascanio. [**226**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 2,79; ancho, 1,26.—L.

197 Retrato de Carlos II á caballo, con una alegoría en la parte superior. [**231**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

198 Retrato de doña María Ana de Neubourg, segunda mujer de Carlos II, á caballo.—Compañero del anterior. [**232**]

Col. de Carlos III, Retiro.
Alto, 1,09; ancho, 0,61.—L.

199 Retrato de un Cardenal. (Imitación del estilo de Rembrandt.)—Busto de tamaño natural. [**233**]

Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

GUERCINO *(Giovanni Francesco* ó *Gianfrancesco Barbieri*, llamado *il)*.—Nació en Cento, provincia de Bolonia, el 8 de Febrero de 1591; murió en 1666. (Escuela ecléctica boloñesa.)

200 San Pedro en la prisión, libertado por el ángel.—Medias figuras de tamaño natural. [**248**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.—C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,36.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



IL GUERCINO

202.—San Agustin meditando.

201 Susana en el baño.—Léganse á ella los dos disolutos ancianos, penetrando por la enramada que separa del jardín el abalaustrado recinto donde pasa la escena.—Figuras de tamaño natural. [**249**]

Procede del Escorial.—C. L.
Alto, 1,75; ancho, 2,07.—L.

202 San Agustín meditando sobre la Trinidad con un libro en la mano.—A su lado está el ángel que se le apareció en forma de niño para demostrarle el absurdo de querer abarcar con su inteligencia aquel inescrutable misterio.—Figura de tamaño natural. [**250**]

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,85; ancho, 1,66.—L.

203 La Magdalena en el desierto.—Está la Santa como en contemplación, vueltos los ojos hacia un crucifijo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**251**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 1.—L.

204 La Pintura.- Representada en una joven que vuelve la cabeza para mirar á un viejo, el cual tiene un compás y un espejo sobre la mesa.—Medias figuras de tamaño natural. [**252**]

Col. de Carlos II. R. Alc. y Pal. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,12; ancho, 1,49.—L.

205 El amor desinteresado.—Está Cupido vaciando un bolsillo, del cual cae una lluvia de monedas de plata y oro. [**253**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,99; ancho, 0,75.—L.

206 Diana.—Busto de tamaño natural. [**254**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,53; ancho, 0,45.—L.

Guercino (Escuela del).

207 San Juan Bautista con la cruz de caña, y en ambas manos el listón con el *Agnus Dei*.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**256**]

Alto, 0,65; ancho, 0,51.—L.

GUIDO *(Guido Reni* llamado comunmente *il).*—Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, el 4 de Noviembre de 1575; murió el 18 de Agosto de 1642.—Fué pintor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

208 Lucrecia dándose la muerte.—Busto: tamaño natural. [**257**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,70; ancho, 0,57.—L.

209 Cleopatra.—Perdida la esperanza de cautivar con su belleza á Octavio, se da la muerte poniéndose un aspid al pecho.—Media figura de tamaño natural.—C. L. [**258**]

Alto, 1,10; ancho, 0,94.—L.

210 La Virgen de la Silla.—Está sentada con el Niño Dios de pie, en el suelo, descansando entre sus rodillas.—Figuras de tamaño natural. [**259**]

Procede del Monast. del Esc., al cual lo envió Felipe IV.
Alto, 2,12; ancho, 1,37.—L.

211 San Sebastián.—Atado al tronco de un árbol y traspasado con una flecha, levanta los ojos al cielo ansiando el momento de volar á la gloria de los mártires.—Figura casi de cuerpo entero y de tamaño natural. Efecto de luna. [**260**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,70; ancho, 1,33.—L.

212 El apóstol Santiago.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**261**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef.
Alto, 1,35; ancho, 0,89.—L.

213 La Asunción.—En lo alto del cuadro, dos ángeles van á coronar á la Reina de los cielos. [**262**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0.77; ancho, 0,51.—T.

214 Martirio de Santa Apolonia.—Se ve á la Santa en pie, junto á una columna, entre dos sayones. Uno de ellos la agarra por el cabello y tiene en la tenaza un diente de los que le ha arrancado.—El otro, armado también con su

FOT. LACOSTE -MADRID



IL GUIDO

211.—San Sebastián.

tenaza, se dispone á hacer lo mismo. Compañero del número 215. [**263**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,28; ancho, 0,20.—C.

215 Santa Apolonia después del martirio, en oración. [**264**]

Compañero del número anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,28; ancho, 0,18.—C.

216 Santa María Magdalena.—Busto con manos: tamaño natural. [**265**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

217 San Jerónimo en el desierto, leyendo.—Busto de tamaño natural. [**266**]

Alto, 0,65; ancho, 0,56.—L.

218 Retrato de una joven, asomada á un antepecho de mármol gris, con una rosa en la mano. Busto de tamaño natural. [**267**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo: despacho del Rey.
Alto, 0,81; ancho, 0,62.—L.

219 San Pedro.—Busto con manos: tamaño natural. [**268**]

Procede del Escorial, adonde lo envió Felipe IV.
Alto, 0,76; ancho, 0,61.—L.

220 San Pablo.—Busto con manos: tamaño natural. [**269**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,76; ancho, 0,61.—L.

221 San Pablo escribiendo.—Busto con manos: tamaño natural. [**270**]

Alto, 0,65; ancho, 0,50.—L.

222 Estudio de cabeza: hombre anciano leyendo. [**271**]

Alto, 0,64; ancho, 0,48.—L.

Guido (Estilo de).

223 Estudio de cabeza para un apóstol. [**272**]

Alto, 0,61; ancho, 0,46.—L.

224 Cabeza de mujer.—Busto. Parece estudio de una de las *Horas* del célebre cuadro de la *Aurora*, existente en Roma en la galería Rospigliosi. [**272 a**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura bajo el título de *Cabeza de Ariadna*.
Alto, 0,56; ancho, 0,49.—L.

Guido (Copia de).

225 Lucrecia dándose la muerte.—Figura de cuerpo entero: tamaño natural. [**274**]

Alto, 2,18; ancho, 1,47.—L.

226 Judith con la cabeza de Holofernes.—Figura entera: tamaño natural. [**275**]

Alto, 2,80; ancho, 1,35.—L.

227 La Virgen en contemplación.—Busto con manos, dentro de un óvalo.—Tamaño natural. [**275 a**]

Alto, 0,68; ancho, 0,54.—L.

228 La cabeza del Arcángel San Miguel.—Tamaño natural. [**275 b**]

Alto, 0,42; ancho, 0,33.—L.

Guido (Escuela de).

229 El sepulcro de Jesús visitado por dos apóstoles, á quienes un ángel anuncia la resurrección del Salvador. [**276**]

Alto, 0,47; ancho, 0,39.—C.

230 Una santa mártir.--Media figura: tamaño natural. [**277**]

Alto, 0,98; ancho, 0,75.—L.

231 San Francisco de Asís.—Media figura de tamaño natural. [**279**]

Alto, 0,90; ancho, 0,70.—L.

JOLI DE DIPI *(Antonio)*.—Nació en Módena y floreció en el siglo XVIII como pintor escenógrafo: ejecutó obras para los teatros de Alemania, Inglaterra y

España, y Carlos III, siendo rey de Nápoles, le nombró su pintor. (Escuela indeterminada.)

232 Embarco de Carlos III, en Nápoles, cuando vino á ceñir la corona de España.--Firmado. (Compañero del siguiente.) [**279 a**]

Joli . di . Dipi 1759

Alto, 1,28; ancho, 2,05.—L.

233 La misma escena vista desde el mar.—Firmado. (Compañero del anterior.) [**279 b**]

Alto, 1,28; ancho, 2,05.—L.

LANFRANCHI ó **LANFRANCO** (*il cavaliere Giovanni di Stefano).*—Nació en Parma, en 1581, según el Passeri, y en 1582 según otros biógrafos; murió en Noviembre de 1647. (Escuela lombarda decadente.

234 Las exequias de Julio César.—En medio del cuadro se eleva una pira de troncos de cedro, rodeada de vasos que contienen bálsamos y perfumes. Sobre ella está colocado el cadáver de Julio César, y al pie combaten varios gladiadores, mientras los sacerdotes, haciendo el oficio de *ustores*, pegan fuego á la mole en presencia de un gran gentío.—Figuras de tamaño natural. [**280**]

Col. de Carlos II, Retiro.—C. N.
Alto, 3,35; ancho, 4,88.—L.

235 Naumaquia romana.—Simulacro de un combate naval. [**283**]

Col. de Felipe III, Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62.—L.

236 Los auspicios.—Un Emperador romano, acompañado de sus oficiales palatinos, consulta las entrañas de las víctimas. [**284**]

Col. de Felipe III, Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62.—L.

Lanfranco (Escuela de).

237 Entrada triunfal de Vespasiano en Roma.—Representa la pomposa ceremonia militar con que fueron acogidos

en la ciudad de los Césares aquél Emperador y su hijo Tito, al regresar de la guerra de Judea, después de la toma de Jerusalem. Va conducido Vespasiano por una arrogante cuadriga llevando á su espalda, en lugar del esclavo público encargado de sostener la corona triunfal sobre su cabeza, una hermosa doncella alada con la láurea en la mano. Preceden al carro los Senadores, los trompetas, los que conducen los objetos preciosos, fruto de la conquista; los sacerdotes, los sacrificadores y los lictores; y rodean al triunfador su hijo Tito á caballo, los legados, tribunos y caballeros que forman el cortejo imperial. Marchan todos por la vía Sacra, haciendo de guías á caballo unos abanderados, que tremolan caprichosos estandartes y se dirigen al templo de Júpiter Capitolino. [**285**]

Alto, 1,55; ancho, 3,63.—L.

238 Entrada triunfal de Constantino en Roma. - La pompa marcial del triunfo está aquí representada de una manera semejante á la del cuadro anterior. Las diferencias más notables consisten en que Constantino es conducido por una biga y que entre los lictores van jefes y un rey bárbaro, vencidos, prisioneros. [**286**]

Alto, 1,55; ancho, 3,55.—L.

LEONE *(Andrea di).*—Nació en Nápoles en 1596; murió en 1675. (Escuela napolitana.)

239 País, y en él la lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis, XXXII.*) [**287**]

Andrea de leone F.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Mad. en 1734.
Alto, 0,99; ancho, 1,25.—L.

LOTTO *(Lorenzo).*—Nació en Treviso, probablemente en el último tercio del siglo XV; murió á mediados del siglo XVI. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

240 Un desposorio.--Un personaje, vestido á la usanza del siglo XV, pone un anillo en el dedo á una dama joven y ricamente ataviada,

. L. lotus pictor
1527

FOT. LACOSTE.-MADRID



LOTTO

240.—Un desposorio.

que tiene al lado. Detrás un Cupido, colocado entre ambos y sonriendo maliciosamente al varón, pone el yugo sobre sus cuellos.—Medias figuras. [**288**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. Pal. de Madrid, pieza del cuarto bajo, donde murió el Rey.—Atribuído á Palma en el inventario de 1666. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 0,71; ancho, 0,84.—L.

LUINI ó DI LUVINO *(Bernardino)*.—Nació en Luvino, pueblo situado á orillas del Lago Maggiore, en Lombardía, hacia el 1460. No se sabe cuándo murió, pero vivía en el año 1530. (Escuela lombarda.)

241 Los niños Jesús y San Juan besándose.—Copia ó reproducción de los dos niños del cuadro núm. 242. [**289**]

Alto, 0,30; ancho, 0,37.—T.

242 Sacra Familia.—Los niños Jesús y San Juan, sentados en la menuda grama, abrazados y en actitud de besarse, están entre los brazos abiertos de la Virgen, que puesta en pie detrás de ellos, en un plano más bajo, los contempla con amor y regocijo. San José, apoyado en su báculo, los observa también con semblante placentero. [**290**]

Enviado por Felipe IV al R. Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1; ancho, 0,84.—T.

243 La hija de Herodías presentando la fuente ó disco para recibir de mano de un soldado la cabeza del Precursor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño menor que el natural. [**291**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,62; ancho, 0,78.—T.

MAINERI *(Gian Francesco de)*.—Pintor y miniaturista parmesano, que floreció en los siglos XV y XVI.

244 La Virgen y San José adorando al Niño Dios.—Está el Niño Jesús echado sobre las rodillas de su Santa Madre, que le contempla extática, y tiene el Divino Infante una bola transparente en la mano.—Fondo, país peñascoso con un río. [**168**]

Este cuadro, catalogado hasta ahora como de Gerino da Pistoja, es una repetición, con algunas variantes, particularmente en el fondo, de otro que poseyó el abogado Ettore Testa, en Ferrara, y que llevaba la siguiente firma: Io Franciscus Maynerius Parmensis Faciebat. Este dato, debido á la autoridad de Adolfo Venturi, en uno de sus docu-

mentados artículos publicado en la Revista «L' Arte», y la garantía absoluta que ofrece la firma del Maestro en el cuadro de referencia, son los motivos que nos han obligado á hacer este cambio de atribuciones, sin ninguna clase de duda.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,63; ancho, 0,48.—T.

MALOMBRA *(Pietro).*—Nació en Venecia en 1556; murió en 1618. (Escuela veneciana del buen tiempo.)

245 La sala del Colegio de Venecia.—Representa el acto de reunirse el Dux con los senadores, según solía verificarse para el recibimiento de los legados de las cortes extranjeras. [**292**]

Comprado en Venecia por D. Alonso de la Cueva, embajador de Su Majestad Católica cerca de aquella República.

Alto, 1,70; ancho, 2,14.—L.

MANETTI *(Rutilio).*—Nació en Siena en 1571; murió en 1637. (Escuela florentina decadente.)

246 Milagro de Santa Margarita.—Resucita á un muchacho, que aparece medio envuelto en su mortaja y sostenido por tres personas. [**293**]

Regalado á Felipe IV por el Almirante de Castilla D. Juan Alonso Enríquez de Cabrera, y enviado por el Rey al Escorial, de donde procede.

Alto, 1,41; ancho, 1,04.—L.

MANFREDI *(Bartolommeo).*—Nació en Ustiano, lugarcillo del Mantuano, en 1580, según el Zani: murió en 1617. (Escuela romana.)

247 Un soldado armado, llevando en un disco la cabeza de San Juan Bautista.—Media figura de tamaño natural. [**294**]

Alto, 1,33; ancho, 0,95.—L.

MANTEGNA *(Andrea).*—Nació en las cercanías de Padua en 1431; murió en 1506. Gran pintor, cuya influencia se advierte en las más florecientes escuelas de toda Italia. (Escuela veneciana.)

248 El tránsito de la Virgen.—En el fondo de una estancia decorada con pilastras, y al pie de una ventana por

FOT. LACOSTE.-MADRID



MALOMBRA

245.—La Sala del Colegio de Venecia.

la cual se dilata la vista hasta una ciudad situada á la orilla del mar, está tendido en su féretro el cadáver de la Santísima Virgen, entre dos blandones. Le rodean cuatro apóstoles que acaban de tributarle los últimos piadosos oficios, y los demás, con sendas velas de cera en las manos, cantan salmos, formando dos hileras. [**295**]

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,54; ancho, 0,42.—T.

MARATTI *(Carlo,* llamado también *il cavaliere Maratta).* —Nació en Camerano, entre Loreto y Ancona, en 1625; murió en Roma en 1713. (Escuela romana ecléctica.)

249 Agar con Ismael en el desierto.—Un ángel le indica el pozo en que puede aplacar la sed de su hijo. [**297**]

Alto, 0,58; ancho, 0,47.—L.

MARIO DE FIORI *(Mario Nuzzi,* llamado).—Nació, según unos, en Parma, reino de Nápoles, y según otros, en Roma, en 1603; murió en 1673. (Escuela romana.)

250 Florero.—Un ramillete sobre una gran lastra de piedra, y en ella también un ancho vaso de cristal con tulipanes, lirios y otras flores. [**299**]

Alto, 0,84; ancho, 1,55.—L.

251 Florero.—Junto al ramo una ardilla y un violín. [**300**]

Alto, 0,79; ancho, 1,63.—L.

252 Florero.—Jarrón de plata, volcado sobre un tapete azul, y flores de diversas especies. [**301**]

Alto, 0,84; ancho, 1,57.—L.

253 Florero.—Ramo de azucenas, tulipanes y otras flores, en un elegante vaso esculpido y dorado. [**302**]

Alto, 1,11; ancho, 0,71.—L.

254 Florero.—Flores varias en un gran vaso amarillo sostenido en garras de león, y un jarrón de plata detrás de un amplio cortinaje de terciopelo carmesí y oro. [**302 a**]

Alto, 0,83; ancho, 1,54.—L.

255 Florero.—En él dos vasos con flores de varias especies. [**303**]

Alto, 0,83; ancho, 1,54.—L.

MASSIMO STANZIONI *(Il cavaliere).*—Nació en Nápoles en 1535; murió en 1656. Fué pintor naturalista, escritor y arquitecto. (Escuela napolitana.)

256 Visión de Zacarías.—Representa el anuncio del nacimiento de San Juan Bautista *(San Lucas, I)*. Envió el Padre Eterno el ángel Gabriel al sacerdote Zacarías mientras estaba ofreciendo el incienso en el templo, y díjole el ángel: «Elisabeth, tu mujer, parirá un hijo, al cual pondrás el nombre de Juan».—Figuras de tamaño natural. [**306**]

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,88; ancho, 3,37.—L.

257 Predicación de San Juan Bautista en el desierto.—Figuras de tamaño natural. [**307**]

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,87; ancho, 3,35.—L.

258 La degollación de San Juan Bautista.—Pasa la escena en la cárcel donde se hallaba el Precursor por la persecución de Herodías.—Figuras de tamaño natural. [**308**]

De la misma procedencia que los dos anteriores.
Alto, 1,84; ancho, 2,58.—L.

259 Sacrificio á Baco.—Alzase á la izquierda el marmóreo simulacro del dios sobre un pedestal, y bacantes y mancebos acuden con una preciosa ánfora y depositan en tierra un cántaro de barro. Unos bailando y tocando otros en bullicioso coro, y todos poseídos de furor dionisíaco.—Figuras de tamaño mayor que el natural. [**310**]

Col. de Felipe IV. R. Alc. y Pal. de Madrid: pieza donde cenaba el Rey.
Alto, 2,37; ancho, 3,58.—L.

Massimo (Estilo del *Cavaliere).*

260 Abraham repudiando á Agar.—Medias figuras de tamaño natural. [**311**]

Alto, 1,21; ancho, 1,49.—L.

MORAZZONE *(Pier Francesco Mazzucchelli,* llamado *il cavaliere).*—Nació en el pueblo del Milanesado, del que tomó su nombre vulgar, en el año 1571; murió en 1626. (Escuela lombarda.)

261 La muerte de Lucrecia.—Media figura; tamaño natural. [**313**]

Alto, 1,23; ancho, 1,01.—L.

MORONI ó **MORONE** *(Giovan Battista).*—Nació en Albino, cerca de Bérgamo, hacia el año 1525; murió en 1578. (Pintor de la buena escuela veneciana, pero sin elevación.)

262 Retrato de un capitán veneciano, en pie, con el brazo izquierdo apoyado en un pedestal: vestido de jaco negro, con mangas y gregüescos afollados de color carmesí, y gruesa cadena de oro al cuello.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. [**314**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,19; ancho, 0,91.—L.

NANI *(Jacopo).*—Floreció en el siglo XVIII. (Escuela napolitana.)

263 Animales muertos.—Una liebre y dos perdices colgadas de una cuerda. [**315**]

Alto, 0,67; ancho, 0,46.—L.

264 Aves muertas.—Una perdiz y un ganso colgados de una rama, y otras aves en el suelo. [**316**]

Alto, 0,72; ancho, 0,48.—L.

265 Animales muertos. — Una liebre y varias aves junto á un sombrero tricornio, al pie de un árbol. [**317**]

Nani f.

Alto, 0,72; ancho, 0,48.—L.

PADOVANINO *(Alessandro Varotari,* llamado comunmen-

te *il*).—Nació en Padua en 1590: murió en 1650. (Escuela veneciana.)

266 Orfeo.—Cuenta la fábula que el tracio Orfeo, hijo de Apolo y de Calíope, era tan excelente músico, que al son de su cítara acudían embelesados, no sólo los hombres, sino hasta los más fieros animales. El autor ha representado á Orfeo tocando, no la cítara, sino la viola.—Figura de cuerpo entero. [**319**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,65; ancho. 1,08.—L.

PAGANO *(Michele)*.—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió hacia el 1730. (Escuela napolitana.)

267 País montuoso con ruinas, y con un camino por el cual van dos viajeros, uno á pie y otro á caballo.—Efecto de sol saliente. [**320**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,46; ancho, 0,89.—L.

268 País arbolado, bañado por un río, que atraviesa una barca con gente.—Efecto del sol poniente. [**321**]

De la misma procedencia que el anterior, con el que hace juego.
Alto, 0,46; ancho, 0,84.—L.

PALMA *(Jacopo)* llamado *Palma il Vecchio* para diferenciarle de su sobrino Jacobo Palma *il Giovane* (el joven).—Debió nacer hacia el año 1480 próximamente; fué su país natal Serinalta (lugar del vicariado de Bérgamo); murió por los años 1548. (Escuela veneciana).

269 La Adoración de los Pastores.—El Niño Jesús sentado en las rodillas de su Santa Madre, quiere acariciar á dos pastores que les presentan sus ofrendas. A la izquierda está San José, sentado y apoyado en un palo, y á su lado otro pastor. — Fondo: hermoso y variado país. [**322**]

Alto, 1,19; ancho, 1,68.—T.

PALMA GIOVANE *(Jacopo Palma)*.—Nació en Venecia

FOT. LACOSTE.-MADRID



PALMA IL VECCHIO

269. — La Adoración de los Pastores.

en 1544; murió en 1628. (Escuela naturalista veneciana).

270 Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría.—La Virgen, sentada al pie de un nogal, tiene delante de sí á Santa Catalina, la cual, en actitud humilde, recibe el anillo que le entrega el Divino Infante. Santa Ana y San José observan edificados el místico enlace.—Medias figuras de tamaño natural.—Hay quien lo cree de Tintoretto. [**323**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,17; ancho, 1,51.—L.

271 David, vencedor de Goliath, (*1.° Reyes, XVIII*).—El cuadro representa la vuelta del ejército de Saúl y el recibimiento que á éste y al joven David hacen las mujeres de Israel. El pastorcillo vencedor marcha al frente de la hueste, con la cabeza de Goliath asida por el cabello, y Saúl y sus soldados le sirven como de escolta.—Figuras de tamaño natural. [**324**]

Comprado por D. Alonso de Cárdenas para Felipe IV en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra, en el precio de 100 libras, y enviado al Escorial, de donde procede.
Alto, 2,07; ancho, 3,35.—L.

272 La conversión de Saulo, *(Hechos de los Apóstoles, IX, 1-7)*.—Yace el perseguidor de los cristianos derribado de su caballo, y huyen despavoridos, dejándole en tierra, los soldados de su séquito, á quienes dispersa el fulgor repentino del cielo.—Figuras de tamaño natural. [**325**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 2,07; ancho, 3,35.—L.

PANINI *(Gio Paolo)*.—Nació en Piacenza, según algunos biógrafos, en 1691; según otros en 1695; murió en 1764 ó 1768. Pintó mucho para nuestro Rey D. Felipe V. (Escuela romana.)

273 Ruinas de arquitectura y escultura, con varias figuras. [**326**]

Alto, 0,48; ancho, 0,64.—L.

274 País con ruinas de arquitectura. [**327**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,46; ancho, 0,37.—L.

275 País con ruinas de un templo corintio. [**328**]

Alto, 0,63; ancho, 0,48.—L.

276 País con ruinas arquitectónicas.—Compañero del anterior. [**329**]

Alto, 0,63; ancho, 0,48.—L.

277 Jesús disputando con los Doctores.—Pasa la escena bajo el crucero de un espacioso templo grecorromano, cuyas bóvedas descansan en grandes columnas jónicas de jaspe. [**330**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,35; ancho, 0,56.—L.

278 Jesús arrojando del templo á los vendedores. [**331**]

Tiene la misma procedencia que su compañero el núm. 277.
Alto, 0,35; ancho, 0,56.—L.

PARMIGIANINO ó **PARMIGIANO** *(Francesco Mazzuola ó Mazzola,* llamado comunmente *il).*—Nació en Parma en Enero de 1503; murió en Agosto de 1540.—Figura entre los más aventajados adeptos del Correggio. (Escuela lombarda.)

279 Retrato de un personaje desconocido, antiguamente denominado *Conde de San Segundo;* probablemente Lorenzo Cibo, primo de Clemente VII y capitán de su guardia.—Hombre de arrogante figura y de unos treinta y cinco años de edad.—Está representado de pie: tiene la barba larga y el cabello corto. Viste ropilla negra y gabán de seda labrada, forrado de martas, y calzas blancas acuchilladas. Su mano izquierda descansa en el puño de la espada y la derecha en la cintura.—Más de media figura, tamaño natural. [**332**]

En 1603 era Conde de San Segundo y residía en Milán *Federico Bossi;* es probable que el retrato sea de su antecesor en el título, y no de Lorenzo Cibo, primo de Clemente VII, como dice Madrazo.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad., cuarto bajo, pieza de la *Aurora.*—C. L.

Alto, 1,33; ancho, 0,98.—T.

280 Retrato de señora con tres niños, antiguamente llamada la *Condesa de San Segundo;* probablemente Ricarda Malaspina, esposa de Lorenzo Cibo.—Hermosa matrona, de expresión agraciada, que representa unos treinta años

de edad. Está retratada en pie, rodeada de sus tres hijos; magníficamente vestida de terciopelo color de granate con acuchillados de raso blanco y trencillas de oro en las mangas y brahones, y un cordón de oro en la cintura con dos caídas, de una de las cuales pende un mosquero, que con la mano derecha ha echado la dama sobre su hombro.—Figuras de tamaño natural. [**333**]

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—C. L.
Alto, 1,28; ancho, 0,97.—T.

281 Cupido labrando su arco, casi vuelto de espaldas, en pie y hollando con su planta unos libros. A sus pies hay otros dos amorcitos.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro es una repetición del que existe, ejecutado en tabla, en la galería de Belvedere, en Viena, donde antiguamente se atribuía al Correggio. [**334**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad., cuarto bajo, despacho del Rey. Inventariado en 1666 como de Correggio. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,48; ancho, 0,65.—T.

282 Santa Bárbara.—Busto con manos. [**335**]

Alto, 0,48; ancho, 0,39.—T.

283 Sacra Familia.—El Niño Jesús, arrodillado sobre el muslo y brazo derecho de la Virgen, alarga la mano á la fruta que en un pañizuelo le presenta un angelito. Otro ángel y San José acompañan al grupo principal.—Figuras de tamaño natural. [**336**]

Alto, 1,10; ancho, 0,89—T.

PARRASIO *(Michieli)*.—Nació en Venecia y floreció en el siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. (Escuela veneciana.)

284 Jesucristo difunto, adorado por San Pío V. [**337**] O PARRHASII

Procedente del R. Monast. del Esc.
Alto, 0,42; ancho, 0,30.—C.

Peruzzi (Atribuído á Baldassare).

577 La Virgen con el Niño.—Pintura al fresco sobre muro.

Alto, 1,30; ancho, 1,10.

POMERANCIO *(Cristofano Roncalli,* llamado *il cavaliere,* ó *dalle Pomerancie.*—Nació en Volterra en 1552; murió en 1626. (Escuela romana y florentina.)

285 La Virgen llorando á Jesucristo difunto, y á su lado José de Arimatea y dos Marías. [**338**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,23, ancho, 0,19.—T.

286 La Asunción de Nuestra Señora. [**339**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,42.—C.

PONTORMO *(Jacopo Carucci da).*—Nació en Pontormo, estado de Florencia, en 1493; murió en 1558. (Escuela florentina.)

287 Sacra Familia.—La Virgen, de rodillas, adora á su divino Hijo, acostado en el suelo sobre la falda de su vestido. San Juan está detrás de Jesús, y San José dormido cerca de la Virgen.—Figuras de tamaño natural. [**340**]

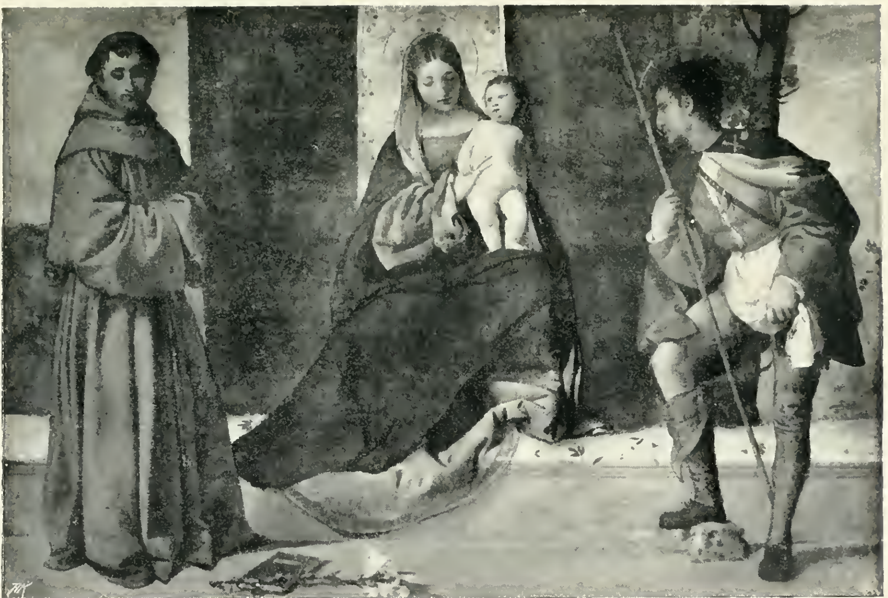
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 1.—T.

PORDENONE *(Giov. Antonio Regillo ó Licinio da).*—Nació en Perdenone, tierra del Friul, en 1484; murió en Ferrara en 1540. (Escuela veneciana floreciente.)

288 Asunto místico.—La Virgen con el Niño Jesús en pie sobre su muslo, ocupa un asiento sobre un zócalo de piedra en que se ven algunas flores deshojadas. San Antonio de Padua está á su derecha y á la izquierda San Roque. [**341**]

Procede del R. Monast. del Esc., al cual lo envió el Rey Felipe IV. Figuraba antes como de Pordenone.
Alto, 0,92; ancho, 1,33.—L.

289 Retrato de señora, con turbante de batista rizada, apoyando en un pedestal la mano derecha, en la que tiene un libro abierto. Lleva vestido ceniciento ó color



PORDENONE (?)

288.—La Virgen con el niño Jesús, San Antonio de Padua y San Roque.

lila muy bajo, de escote cuadrado y mangas huecas.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**342**]

Salvado del incendio de 1734.
Alto, 0,98; ancho, 0,70.—L.

PRETI *(Mattia)*, llamado comunmente *il cavaliere Calabrese*.—Nació en Taberna de Calabria el 24 de Febrero de 1613, y murió en Malta el 13 de Enero de 1699. (Escuela napolitana naturalista.)

290 El agua de la peña (*Exodo, XVII, 1-6.*)—El cuadro representa el momento después de haber Moisés herido con la vara la peña de Horeb. En primer término se ve á un anciano desfallecido, á quien da de beber un joven.—Figuras de tamaño natural. [**343**]

Alto, 1,76; ancho, 2,09.—L.

291 San Juan Bautista despidiéndose de sus padres.—Figuras de tamaño natural. [**344**]

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,81; ancho, 2,63.—L.

PROCACCINO *(Cammillo)*.—Nació en Bolonia en 1546; murió en 1626.—Corifeo de una nueva escuela entre los eclécticos del siglo XVI. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

292 La Virgen, Jesús Niño y San José.—El Niño Dios, en el regazo de su Santa Madre, tiene en las manos un racimo de uvas.—Figuras de tamaño natural. [**345**]

Alto, 1,35; ancho, 1,08.—T.

PROCACCINO *(Giulio Cesare)*.—Nació en Bolonia en 1548; murió hacia el 1626. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

293 La Virgen con Jesús Niño en su regazo, el cual tiene un pajarito en la mano.—Figuras de tamaño natural. [**347**]

Alto, 0,93; ancho, 0,75.—T.

PULIGO *(Domenico)*.—Nació en Florencia en 1478; murió en 1527. (Escuela florentina del buen tiempo.)

294 Sacra Familia.—La Virgen, sentada, da el pecho al Niño Jesús, á quien adora San Juan, mientras un ángel toca el laúd. Al otro lado descansa San José. En primer término hay una taza llena de agua, con un jilguero en su borde.—Figuras de tamaño natural. [**348**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 0,98.—T.

PULZONE *(Scipion),* llamado también *Scipion Gaetano.* —Nació en Gaeta hacia el 1550; murió por los años de 1588. (Escuela romana del buen tiempo.)

295 Retrato de hombre, de cabello negro y barba corta y en punta; traje negro y alta gorguera.—Busto. [**349**]

Alto, 0,54; ancho, 0,40.—T.

RAFAEL *(Raffaello Santi ó Sanzio),* vulgarmente llamado *Rafael de Urbino.*—Nació en Urbino, capital del ducado de este nombre, entre la marca de Ancona, la Toscana y la Umbría, el 6 de Abril de 1483; murió el Viernes Santo 6 de Abril de 1520. Fué pintor y arquitecto, y creador de la inmortal escuela romana del siglo XVI.

296 Sacra Familia del Cordero.—El Niño Jesús está montado en un corderillo postrado en tierra, levantando la cabecita hacia su Santa Madre, que arrodillada junto á él le sostiene por un brazo y por la espalda. San José, en pie, apoyado en su báculo, está al lado de la Virgen y contempla lleno de gozo al Divino Infante.—Fondo: paisaje con montañas y río con árboles en sus márgenes.—Firmado en el escote del vestido de la Virgen: *Raph. Urbinus, MDVII.* [**364**]

Procede del Monast. del Esc. No sabemos para quién fué pintada esta tabla, la cual, en el año 1696, existía en poder de la familia Falconieri, en Roma.

Alto, 0,29; ancho, 0,21.—T.

297 La Virgen del Pez.—María está sentada en un sitial, llena de majestad y gracia, teniendo en sus brazos al divino Infante, el cual pone una mano en el libro en que estaba leyendo San Jerónimo, arrodillado en la tarima sobre que se levanta el sitial, y se dirige con la otra y con todo el cuerpo hacia el joven Tobías, que, lleno de

FOT. LACOSTE.-MADRID.



RAFAEL

296.—Sacra Familia del Cordero.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



RAFAEL

297.—La Virgen del Pez.

timidez, se acerca conducido por el ángel Rafael y se prosterna ante la Madre y el Hijo. Lleva Tobías en la mano el pez, de donde le viene el nombre al cuadro. [**365**]

Este cuadro, regalado al Duque de Medina de las Torres por el General de la Orden de Dominicos de Nápoles, vino á España con el referido Duque hacia el año 1644, y al siguiente pasó á ser propiedad del Rey D. Felipe IV, que le mandó al Escorial, donde los monjes jerónimos le dieron el nombre que hoy lleva, y también el de *Cuadro de las Cinco Tablas*. Los franceses, en 1813, se lo llevaron á París, donde por el mal estado en que se hallaba la tabla, se resolvió trasladar la pintura al lienzo. Al volver la *Virgen del Pez* á España, fué restituída al Escorial, de donde la trajo al R. Museo, con autorización de S. M. la Reina Gobernadora, su Director D. José Madrazo.

Alto, 2,12; ancho, 1,58.—Pasado de la tabla al lienzo.

298 Caída de Jesucristo llevando la cruz; cuadro conocido con el nombre de *El Pasmo de Sicilia*.—Representa el momento en que Jesús, volviéndose hacia las santas mujeres que llorando amargamente le seguían, les dice, anunciándoles la ruina de Jerusalén: *No lloréis por mí; llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos*. Una turba de gente á pie y de soldados á caballo se extiende desde las puertas de la ciudad hasta la cima del Calvario, que aparece en lontananza. El grupo principal del cuadro está dividido en dos, figurando el de la izquierda á Jesús caído bajo el peso de la cruz, que sostiene ya el Cyrineo para darle lugar á que se levante, á lo cual también contribuye un sayón tirando violentamente de la cuerda atada á su cintura, mientras otro, con brutal enojo, le asesta una lanzada; y el de la derecha á la Virgen, las otras Marías y San Juan, entregados á su dolor. [**366**]

Fué regalado por los PP. Olivetanos de *Santa Maria dello Spassmo*, de Palermo, en 1661 al Rey Felipe IV, quien los remuneró con una renta anual de 4.000 ducados y otra de 500 para el abad portador; llevado por los franceses á París en 1813, y allí trasladado de la tabla al lienzo; devuelto á España en 1819, y traído del Pal. de Madrid al Museo.

Alto, 3,06; ancho, 2,30.—Trasladado de la tabla al lienzo.

299 Retrato del Cardenal Alidosio.—Personaje de unos treinta y cinco años de edad, enjuto de carnes, de fisonomía sagaz, nariz aguileña, párpado largo, cabello castaño cortado por igual á media altura de la frente.—Busto de tamaño natural. [**367**]

Alto, 0,78; ancho, 0,61.—T.

300 La Visitación (*San Lucas*, *I*).—El cuadro representa el momento en que se encuentran María y Santa Isabel, suponiendo el pintor que este suceso se verifica fuera de la casa de Zacarías, en el camino de Nazareth á Judá,

donde al reconocerse se dan la mano, é Isabel se dispone á abrazar á su prima. Serpentea el Jordán en lontananza hasta perderse en el horizonte, y en su orilla se ve representado el bautismo del Señor (como idea proféticamente sugerida á la mente de ambas primas por el precioso fruto que cada una de ellas lleva en su vientre), con el Padre Eterno, que, por un rompimiento de gloria y en actitud de bendecir, se aparece en el cielo entre dos ángeles. [**368**]

RAPHAEL VRBINAS F

Fué comprado en 1655 por el Rey D. Felipe IV para el R. Monasterio del Escorial.—Lleváronselo los franceses en 1813, y en París, por el mal estado en que se hallaba la tabla, fué trasladado al lienzo. Devuelto á España de resultas del tratado de 1815 y llevado al Escorial; en dicho Monasterio permaneció hasta la época de la exclaustración de los regulares, en que D. José Madrazo, Director á la sazón de este Museo, competentemente autorizado por S. M., dispuso su traslación á Madrid.

Alto, 2; ancho, 1,45.—Trasladado de la tabla al lienzo.

301 Sacra Familia, conocida con el nombre de *La Perla*.—La Virgen sostiene en su regazo al Niño Jesús, sentado sobre una de sus rodillas con la piernecita izquierda apoyada en la cuna y la derecha pendiente. San Juan le ofrece en su pellico varias frutas que él va á tomar, mirando al mismo tiempo con dulce sonrisa á su madre. Esta le contempla con amoroso abandono, teniendo el brazo izquierdo apoyado en la espalda de Santa Ana, la cual, arrodillada junto á su hija, está como embebecida en una agradable meditación.—Fondo: país con un edificio arruinado y dilatada campiña arbolada y pintoresca. Entre las ruinas del lado izquierdo asoma la parte superior de la figura de San José. [**369**]

Comprado en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra por D. Alfonso de Cárdenas, en la cantidad de 2.000 libras, para el Rey Felipe IV, y enviado por éste al R. Monast. del Escorial, de donde vino á este Museo.—J. de la P.—C. N.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—T.

302 La Virgen de la Rosa.—Está María sentada en actitud de tomar al Niño Jesús para ponerlo en su regazo; á su lado derecho, San Juan, y ambos niños tienen cogido el listón en que se leen las palabras *Ecce Agnus Dei*. San José está en pie, detrás de San Juan y á la derecha de Nuestra Señora. El pie izquierdo del Niño Dios descansa sobre una mesa ó tablero, en que hay una rosa, accidente modernamente añadido, del que toma el cuadro su nombre vulgar.—Figuras del tamaño natural. El gra-

bador bohemo Venceslao Hollard, al reproducir este cuadro en 1642 para la colección Arundeliana, lo atribuyó, no sabemos con qué fundamento, á Perino del Vaga. [**370**]

Adquirido no se sabe cuándo, pero enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.

Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

303 Sacra Familia, llamada del *Lagarto*.—La Virgen, sentada al pie de un roble de esbelto tronco, tiene el brazo izquierdo apoyado en una ara antigua, decorada con bajorelieves, detrás de la cual está San José, en pie, reclinado en la misma ara, con la mano derecha en la barba. Con el brazo derecho sostiene Nuestra Señora á Jesús, sentado en su rodilla, con el piececito izquierdo sobre su cuna; y el Niño Dios la excita á que mire el listón con el *Ecce Agnus Dei* que le enseña San Juan.—Figuras menores que el tamaño natural. [**371**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. —C. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,10.—T.

304 Retrato de Andrea Navagero, con barba larga y redonda, traje negro, cubierta la cabeza con una graciosa y amplia gorra de terciopelo, también negro.—Busto de tamaño natural.—Pasan este retrato y el siguiente, su compañero, como *repeticiones* de los que existen unidos, en tabla, en la galería Doria de Roma: pero se duda de su autenticidad. [**372**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,68; ancho, 0,57.—L.

305 Retrato de Agostino Beazzano, con traje negro, camisa fruncida sin cuello y gorra negra echada atrás.—Busto de tamaño natural, con la mano izquierda solamente. [**373**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto, 0,79; ancho, 0,60.—L.

Rafael (Copia de).

306 El Sol.—Apolo, con el signo de *Leo*.—Este cuadro, y los que llevan los números siguientes hasta el 312, son copias de los mosaicos que existen en la capilla del Príncipe Chigi, de la iglesia *La Madonna del Popolo*, en Roma, para los cuales ejecutó Rafael los cartones. [**374**]

Col. de Felipe III, R. Casa de Valladolid.

Alto, 1,74; ancho, 1,33.—L.

307 La Luna.—Diana, con el signo de *Cáncer*. [**375**]

Creemos que este lienzo y los cinco siguientes son las copias que trajo Rubens á España en 1603, regaladas por el Duque de Mantua al Duque de Lerma.

Alto, 1,64; ancho, 1,33.—L.

308 Marte, con los signos *Aries* y *Escorpión*. [**376**]

V. la nota al cuadro anterior.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

309 Mercurio, con los signos *Géminis* y *Virgo*. [**377**]

V. la nota al cuadro 307.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

310 Venus, con los signos *Libra* y *Toro*. [**378**]

V. la nota al cuadro 307.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

311 Saturno, con el signo de *Sagitario*. [**379**]

V. la nota al cuadro 307.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

312 Las Constelaciones.—Un ángel está poblando el globo de estrellas. [**380**]

V. la nota al cuadro 307.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

313 Sacra Familia, llamada *dell' Impannata*.—Copia antigua del cuadro que con este nombre existe en el Palacio Pitti, de Florencia. [**381**]

Alto, 1,64; ancho, 1,28.—T.

314 La Virgen con Jesús y San Juan niños, todos de pie en el campo y San José en lontananza. [**382 a**]

Alto, 1; ancho, 0,74.—T.

Rafael (Copia de), por su discípulo Giovan Francesco Penni, llamado *il Fattore*.

315 La Transfiguración.—En la parte inferior del cuadro, un hombre, cuyo hijo se halla poseído del demonio, rodeado de varias personas de su familia, le presenta á los apóstoles que han quedado al pie del Tabor esperando á Jesús. Estos, no teniendo poder por sí para ahuyentar los malos espíritus, señalan á Cristo como único en

quien reside virtud para sanar al poseso. En la parte superior está Jesús sobre la montaña, elevado en el aire entre Moisés y Elías, con los tres apóstoles, Pedro, Juan y Santiago, que le siguieron hasta la cima del Tabor, prosternados contra el suelo, como deslumbrados por la gloria que rodea al divino Maestro.—Figuras de tamaño natural.—Ofrece esta copia algunas variantes comparada con la tabla de Rafael. [**2.125**]

El cuadro original es uno de los principales ornamentos de la famosa galería del Vaticano. La presente copia fué encargada á Giov. Franc. Penni (*il Fattore)* por el Papa Clemente VII; pero llevada por su autor á Nápoles, decoró la iglesia de *S. Spirito degl' Incurabili*, hasta que vino á poder del Duque de Medina de las Torres, Príncipe de Stigliano por su segunda mujer doña Ana Caraffa Gonzaga, el cual le cedió á la iglesia del convento de monjas de Santa Teresa de esta Corte, fundación suya.

Alto, 3,96; ancho, 2,63.—T.

RECCO *(Giuseppe)*, llamado *il cavaliere Recco*.—Nació en Nápoles en 1634; murió en 1695. (Escuela napolitana naturalista.)

316 Bodegón.—Langostas, sardinas, etc. [**350**]

Alto, 0,71; ancho, 1.26.—L.

317 Bodegón.—Peces, una balanza y un caldero. [**351**]

Alto, 0,70; ancho, 1,27.—L.

318 Bodegón.—Pescados y verduras. [**352**]

Alto, 0,73; ancho, 0,91.—L.

319 Bodegón.—Mariscos. [**353**]

Alto, 0,75; ancho, 1,03.—L.

Recco (Estilo de).

320 Bodegón.—Peces en una mesa, un pulpo sobre una banasta volcada, y en el centro un jarrón con una rama de coral. [**354**]

Alto, 0,73; ancho, 1,27.—L.

321 Flores y aves. [**355**]

Alto, 0,47; ancho, 0,40.—L.

ROMANO *(Giulio Pippi*, llamado comunmente *Giulio)*.—Nació en Roma en 1499; murió en Mantua en

Noviembre de 1546. Pintor, arquitecto é ingeniero, fué el más aventajado discípulo del gran Rafael de Urbino. (Escuela romana.)

322 Sacra Familia.—La Virgen, sentada, acerca el Niño Dios á San Juan, que le besa cariñoso. Detrás están Santa Ana y San José, el cual presenta el Salvador infante á un pastor que trae su ofrenda. Fondo: cabaña, y á su entrada otro Pastor, el buey y la mula. [**237**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,48; ancho, 0,37.—T.

323 *Noli me tangere.*—Está Jesús como en actitud de desviarse de la Magdalena, la cual, arrodillada, extiende hacia él la mano, fijando la mirada con placer y asombro en su divino semblante. El Salvador lleva en la diestra una pala de jardinero, en la cabeza un sombrero de paja y cubre en parte su cuerpo un manto corto y ligero, á manera de clámide, de color gris azulado, sujeto con fíbula de oro.—Fondo: paisaje con árboles frondosos, y en el suelo muchas plantas, reproducidas con grande esmero.—Figuras de tamaño natural.—Es de dudosa autenticidad. [**2.128 e**]

No se sabe de dónde fué llevado al Museo de la Trinidad.
Alto, 2,20; ancho, 1,60.—T.

ROSA *(Salvatore).*—Nació en las cercanías de Nápoles en Julio de 1615; murió en Marzo de 1673. Fué pintor y poeta. (Escuela napolitana naturalista.)

324 Marina.—Vista del golfo y ciudad de Salerno.—A la izquierda, sobre un promontorio, hay un castillo, y al pie una pequeña población. En primer término, gente que se está bañando en la ría.—Parécenos cuestionable la autenticidad de este cuadro.—C. L. [**356**]

Alto, 1,70; ancho, 2,60.– L.

RUSTICI (Estilo del).

325 La Magdalena.—Está la Santa apoyada en una calavera.

Alto, 0,61; ancho, 0,58.—L.

SACCHI *(Andrea).*—Nació en Roma en 1598; murió en 1661. (Escuela romana ecléctica.)

FOT. LACOSTE.-MADRID.



GIULIO ROMANO

323.—Noli me tangere.

326 Retrato de Francesco Albani, maestro del autor.—Busto sin concluir, tamaño natural. [**358**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,73; ancho, 0,54.—L.

327 Retrato del autor.—Busto de tamaño natural. [**359**]

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 0,67; ancho, 0,50.—L.

328 San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**360**]

Alto, 1,41; ancho, 1,41.—L.

SALVIATI *(Francesco de Rossi,* llamado más comunmente *Il).*—Nació en Florencia en 1510; murió en Roma en Noviembre de 1563. Pintor algo *manierista.* (Escuela florentina del buen tiempo.)

329 Sacra Familia.—La Virgen tiene en su regazo, dormido, al Niño Jesús, al cual sujeta por un costado y por un muslo. San José, apoyado en su báculo, contempla al Divino Infante.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**361**]

Alto, 1,63; ancho, 1,40.—T.

SANNI *(D. Domingo María).*—Se ignora el año y lugar de su nacimiento. Floreció en el siglo XVIII. Murió siendo pintor de Cámara de Carlos III. (Escuela indeterminada.)

330 El charlatán de aldea. [**362**]

Alto, 1,05; ancho, 1,26.—L.

331 Reunión de mendigos. [**363**]

Alto, 1,05; ancho, 1,26.—L.

SARTO *(Andrea del).*—Nació en Florencia en 1488; murió en 1530. (Escuela florentina del buen tiempo.)

332 Retrato de Lucrezia di Baccio del Fede, mujer del autor, con una toquilla en la cabeza, de lana blanca listada de color canela, negro y oro.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.—C. L. [**383**]

Alto, 0,73; ancho, 0,56.—T.

333 La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. María está sentada en el suelo. En el fondo se ve un ángel sobre una nube, y San Francisco arrodillado en el campo.—Figuras de tamaño natural. [**384**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,06; ancho, 0,79.—T.

334 Asunto místico.—La Virgen, arrodillada en una escalinata á manera de estrado, tiene junto á su regazo al Niño Dios, el cual, con los brazos abiertos, se inclina hacia un ángel mancebo que está sentado en un escalón inferior, con un libro abierto en las manos. Al lado opuesto del ángel está, sentado también en el propio escalón, un santo de barba juvenil, que parece San José, y divísase en el fondo á una mujer que se aleja, llevando de la mano á un niño.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**385**]

Comprado por D. Alonso de Cárdenas en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, por la suma de 230 libras, y mandado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.—C. L.
Alto, 1,77; ancho, 1,35.—T.

335 La Virgen, con el Niño Dios en el regazo, y San José, descansando al pie de unos árboles.—Figuras de tamaño natural. [**386**]

Procede del R. Monast. del Esc., adonde lo envió Felipe IV.
Alto, 1,40; ancho, 1,12.—T.

336 El sacrificio de Abraham (*Génesis, XX*).—El patriarca sujeta con la mano izquierda los brazos ligados de su hijo, y con la diestra armada y levantada se dispone á descargar sobre él el golpe de muerte. Un ángel baja del cielo y le manda suspender el sacrificio. Isaac tiene doblada la rodilla izquierda sobre un pedestal romano. [**387**]

Este cuadro, repetición del que Andrea del Sarto mandó á Francisco I, Rey de Francia, hoy existente en la galería R. de Dresde (número 28), fué comprado por el Marqués del Vasto, D. Alfonso Dávalos, después de la muerte del autor.—Ignoramos cómo vino á la corona de España.
Alto, 0,98; ancho, 0,69.—T.

337 La Virgen y el Niño Jesús.—María acaricia en su regazo á su divino Hijo, el cual tiene un dedito en la boca y la mano derecha en la abertura del vestido de su madre.—Figuras del tamaño natural. [**388**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,86; ancho, 0,68.—T.

FOT. LACOSTE.-MADRID



EL SARTO

334.—Asunto místico.

338 La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. Figuras de tamaño natural. Repetición del n.º 333. [**389**]

Alto, 1,07; ancho, 0,81.—T.

Sarto (Escuela del).

339 La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. (Copia del número 333, con alguna pequeña variante.) [**390**]

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—T.

340 San Juan Bautista.—Busto de tamaño natural. [**391**]

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—L.

SASSOFERRATO *(Giovan Battista Salvi da).*—Nació en Sassoferrato (Marca de Ancona) el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685. (Escuela romana ecléctica.)

341 La Virgen en contemplación, con las manos juntas; toca blanca en la cabeza, túnica roja y manto azul.—Busto de tamaño natural. [**392**]

Alto, 0,48; ancho, 0,40.—L.

342 La Virgen con el Niño Dios en su regazo, dormido sobre un cojín de seda verde. [**393**]

Comprado por Fernando VII en 1827 á las religiosas capuchinas de Madrid, por la cantidad de 8.000 rs.

Alto, 0,48; ancho, 0,38.—L.

Sassoferrato (Copia de).

343 La Virgen. [**393 a**]

Donativo de la señora doña Isidora Ullibarri.

Alto, 0,67; ancho, 0,51.—T.

SCARSELLA *(Ippolito)*, llamado más comunmente *Scarsellino.*—Nació en Ferrara en 1551; murió en 1620. (Escuela ferraresa.)

344 La Virgen con Jesús Niño.—María, sentada en el sue-

lo, levanta en sus brazos á Jesús para darle un beso.—Fondo: país con bosque. [**394**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,20; ancho, 0,28.—T.

SEBASTIÁN DEL PIOMBO *(Fra Sebastiano Luciano ó Luciani*, llamado comunmente).—Nació en Venecia en 1485; murió en Roma en 1547. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

345 Jesús llevando la cruz.—Ayuda el Cyrineo al Redentor á soportar su peso, y le sigue un soldado armado. Vénse á lo lejos pueblo y soldados que salen de Jerusalén en dirección al Calvario.—Medias figuras de tamaño natural. [**395**]

Procede del R. Monast. del Esc., adonde le envió en 1656 el Rey Felipe IV.
Alto, 1,21; ancho, 1.—L.

346 Bajada de Jesucristo al Limbo de los justos. Está el Cristo representado desnudo, con un ligero paño blanco en la parte inferior de su torso, y por la inclinación de su cuerpo y la actitud de su mano derecha, denota estar dirigiendo á los que en el Limbo le esperaban, las palabras que les anuncian su dichoso rescate.—Figuras de tamaño natural. [**396**]

Procede del R. Monast. del Esc., donde lo colocó Velázquez por encargo de Felipe IV. Su autenticidad es objeto de dudas.
Alto, 2,26; ancho, 1,14.—L.

Sebastián del Piombo (Copia de)

347 Ecce-Homo.—Busto con manos; tamaño natural. [**397**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Rafael.
Alto, 0,61; ancho, 0,49.—T.

348 Nuestro Señor llevando la cruz.—Menos de media figura. [**398**]

Alto, 0,43; ancho, 0,32.—Piz.

SESTO *(Cesare da)*, llamado también *Cesare da Milano.* —Nació en Sesto (cerca de Milán) á fines del si-

FOT LACOSTE.-MADRID



SEBASTIAN DEL PIOMBO

345.—Jesús llevando la cruz.

glo XV; floreció en la época de Rafael; murió hacia el 1524 (?). (Escuelas lombarda y romana del mejor tiempo.)

349 La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana. (Copia de Leonardo de Vinci). Nuestra Señora, sentada sobre las rodillas de Santa Ana, acude al Divino Niño, que está en actitud de ir á montar sobre un corderillo, agarrándose á sus orejas. – Su autenticidad ofrece dudas, pues tiene accidentes de copia flamenca antigua. [**399**]

Procede del R. Monast. de San Lorenzo del Esc.
Alto. 1,05; ancho, 0,74.—Trasladado de la tabla al lienzo.

SOLIMENA *(Francesco),* llamado también *el Abate Ciccio.*—Nació en Nocera de Pagani (reino de Nápoles) el 4 de Octubre de 1657; murió en Nápoles el 5 de Abril de 1747.—Imitador de Giordano, y á veces más brillante. Pintó para nuestro Rey D. Felipe V. (Escuela napolitana decadente).

350 Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.—Figura de gran tamaño. [**401**]

Alto, 1,28; ancho, 1,93.—L.

351 San Juan Bautista.—Media figura; tamaño natural. [**402**]

Col. de doña Isabel Farneslo, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,70.—L.

352 Retrato del autor.—Está sentado en un sillón rojo, en actitud de dibujar sobre una cartera que apoya en su rodilla.—Media figura. [**403**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,38; ancho, 0,34.—L.

SPADA *(Leonello).*—Nació en Bolonia el año 1576; murió en Parma el 17 de Mayo de 1622. (Escuela boloñesa ecléctica.)

353 Santa Cecilia cantando al órgano, acompañada de un ángel. – Medias figuras; tamaño natural. [**405**]

Alto, 1,28; ancho. 1.—L.

STROZZI *(Bernardo)*, llamado *il Prete genovese*, y también *il Capucino.*—Nació en Génova en 1581; murió en Venecia el 3 de Agosto de 1644. (Escuela genovesa naturalista.)

354 La Verónica con el santo sudario.—Figura entera de tamaño natural. [**406**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef.
Alto, 1,68; ancho, 1,18.—L.

TIEPOLO *(D. Domingo).*—Nació en Venecia, se ignora en qué año; murió en Madrid, siendo pensionado del Rey D. Carlos III, después del año 1772. Fué pintor y grabador, y gran fresquista, como su padre, á quien procuró imitar.

355 La oración y agonía de Jesús en el monte de los Olivos.—El ángel que ha bajado del cielo á confortar al Redentor, tiene en la mano el cáliz de la Pasión. [**2.126**]

Este lienzo y sus compañeros, los siete siguientes, fueron pintados para la iglesia del convento de San Felipe Neri de Madrid, y trasladados al Museo de la Trinidad en 1836.
Alto, 1,42; ancho, 1,21.—L.

356 Cristo á la columna, maltratado y escarnecido por tres judíos, presenciándolo el pueblo desde la parte inferior de una escalinata.—Compañero del anterior. [**2 127**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

357 La coronación de espinas.—Un judío, armado de manoplas de hierro, encaja sañudo la corona en la sagrada cabeza de Jesús, á quien otro amenaza con un palo. Pilato y el pueblo lo contemplan.—Fondo: arco romano y monumento erigido en honor de Tiberio.—Compañero de los dos anteriores. [**2.128**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

358 Caída de Jesús con la cruz.—Compañero de los tres anteriores. [**2.129**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

359 Jesús despojado de sus vestiduras para ser clavado en la cruz.--Compañero de los cuatro anteriores. [**2.130**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

360 La crucifixión.—Represéntase el momento en que los judíos clavan al Redentor en la cruz, contemplándolo el pueblo desde el pie del calvario.—Compañero de los cinco anteriores. [**2.131**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

361 El Descendimiento.—La Virgen María está en primer término desmayada al pie de la cruz, y sostenida por San Juan.—Compañero de los seis anteriores. [**2.132**]

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,42; ancho, 1,21.—L.

362 El entierro de Cristo.—Verifícanlo José de Arimatea, Nicodemus y otro discípulo, acompañado de las santas mujeres, y de serafines que bajan del cielo á llorar la muerte del Redentor. La firma del autor aparece en este último lienzo puesta en el costado del Santo Sepulcro de esta manera: *Ovra de Don Domingo Tiepolo, anno 1772.* Compañero de los siete anteriores. [**2.133**]

OVR.
DON DOMINGO TIEPOLO
ANNO 1772

Véase la nota al núm. 355.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

TIEPOLO *(Giovan Battista).*—Nació en Venecia en 1693; murió en Madrid el 27 de Marzo de 1770.—Pintor naturalista. (Escuela veneciana.)

363 La Concepción con sus atributos, rodeada de ángeles y serafines, y en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma.—Figuras de tamaño natural.—Pintado para la iglesia del convento de San Pascual de Aranjuez. [**407**]

Alto, 2,79; ancho, 1,52.—L.

364 La Eucaristía.—Fragmento de un cuadro ejecutado para el convento de San Pascual de Aranjuez. [**408**]

Alto, 1,79; ancho, 1,77.—L.

365 El carro de Venus.—Boceto para un techo. [**409**]

Alto, 0,86; ancho, 0,62.—L.

TINTORETTO *(Jacopo Rovusti,* llamado *il).*—Nació en Venecia el año 1518, según unos; en 1519, según otros; murió en la misma población en 1594. Gran pintor naturalista, rival de Tiziano y Veronés. (Escuela veneciana en su período más brillante.)

366 Retrato del General veneciano Sebastián Veniero. Representa más de setenta años; tiene la cabeza descubierta y calva la frente; cabello blanco y barba escasa. Lleva armadura de acero y sobrevesta color de granate.— Busto de tamaño natural. [**411**]

Regalado por el Marqués de Leganés.--Salvado del incendio del Real Alc. y Pal. en 1734.

Alto, 0,82; ancho, 0,67.—L.

367 Retrato de hombre armado; quizá de algún General español.—Busto de tamaño natural.—Nos inclinamos á la opinión de un sagaz crítico, que atribuye este retrato al Greco. [**421**]

Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

368 Retrato de hombre con armadura de cuello alto y gorguera encañonada.—Busto de tamaño natural. [**433**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,54; ancho, 0,37.—L.

369 Retrato de un prelado, barbudo y con el birrete puesto.—En el fondo del cuadro se lee *Petrus archiepiscopus.* Busto de tamaño natural. [**417**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,71; ancho, 0,54.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



TIEPOLO (GIOVAN BATTISTA)

363. – La Concepción.

FOT. LACOSTE.—MADRID.



TINTORETTO

366.—El General veneciano Sebastián Veniero.

370 Retrato de un jesuíta joven, con barba negra.—Busto de tamaño natural. [**418**]

Alto, 0,50; ancho, 0,43.—L.

371 Retrato de un hombre de edad provecta, con traje parecido al de los secretarios del Senado de Venecia.—Media figura de tamaño natural. [**419**]

Alto, 1,04; ancho, 0,77.—L.

372 Retrato de hombre, joven, de barba castaña escasa, con traje negro y un papel en la mano izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**429**]

Alto, 1,04; ancho, 0,76.—L.

373 Retrato de hombre, con toga de seda de color apizarrado.—Busto de tamaño natural. [**430**]

Alto, 0,54; ancho, 0,43.—L.

374 Retrato de hombre joven, con toga cenicienta de seda, de cuello vuelto.—Busto de tamaño natural.—Su autenticidad ofrece dudas. [**431**]

Alto, 0,54; ancho, 0,43.—L.

375 Retrato de hombre, con traje negro abrochado hasta el cuello.—Busto de tamaño natural. [**439**]

Alto, 0,50; ancho, 0,43.—L.

376 Retrato de hombre. Reproducción del núm. 375.—Hay quien ve en él la mano de Dominico Robusti. [**433**]

Alto, 0,50; ancho, 0,39.—L.

377 Retrato de hombre, joven, vestido de negro, con la mano derecha al pecho, como asiendo una cadena.—Busto de tamaño natural. [**434**]

Alto, 0,83; ancho, 0,40.—L.

378 Retrato de hombre, con traje negro y cadena de oro al cuello.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.—C. N. [**412**]

Alto, 1,03; ancho, 0,76.—L.

379 Retrato de un senador veneciano, viejo, de barba blanca, cabello corto y color encendido. Lleva toga de

terciopelo color granate, forrada de armiños.—Busto de tamaño natural. [**414**]

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L

380 Un senador veneciano. [**2.133 a**]

Alto, 0,65; ancho, 0,58.—L.

381 Retrato de una joven veneciana, con vestido carmesí, de escote bajo; la mano izquierda sobre el pecho izquierdo, y el derecho desnudo.—Busto de tamaño natural. Debe quizás atribuirse á Marietta Robusti ó Tintoretta. [**440**]

Alto, 0,60; ancho, 0,51.—L.

382 Retrato de mujer, con el pecho derecho descubierto, Busto de tamaño natural. [**441**]

Alto, 0,61; ancho, 0,55.—L.

383 Retrato de una joven veneciana, con un chal color de rosa anudado al pecho, y gargantilla de perlas.—Busto de tamaño natural.—Acaso de Marietta Tintoretta. [**442**]

Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

384 Retrato de una joven veneciana, ricamente ataviada, descubriéndose con ambas manos el pecho, para mostrar el cuerpo interior del vestido y un collar de gruesas perlas.— Busto de estudio, de tamaño natural. [**432**]

Este modelo, que recuerda el retrato de Marietta Tintoretta, y los números 385, 381, 382, 383 y 400, parecen todos de la misma familia.
Alto, 0,65; ancho, 0,51 —L.

385 Retrato de señora joven, con una rosa en la mano derecha y traje de escote bajo, que deja el pecho desnudo. Busto de tamaño natural. [**420**]

Alto, 0,61; ancho, 0,55.—L.

386 La casta Susana.—Boceto para un friso. [**424**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 1,16.—L.

387 Alegoría.—Venus, madre del amor y del vicio, ahuyentada por Minerva, diosa de la sabiduría y de la prosperidad agrícola y comercial, se representa á primera vista como asunto de esta alegoría. En el grupo que pre-

side la deidad vencida, hay otras figuras que, al parecer, personifican el hurto y la traición.—Figuras de tamaño natural. [**416**]

Col. de Carlos III, Retiro.
Alto, 2,07; ancho, 1,40.—L.

388 Esther en presencia de Assuero. (*Esther, I y II.*)—La hermosa hebrea está prosternada ante el rey Assuero, el cual ocupa su trono y hace ademán de tocarla con su cetro. Una de las doncellas destinadas á la comitiva de Esther tiene cogida la larga cola de su manto. Otras se ven en el fondo.—Boceto de un friso. [**426**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,59; ancho, 2,03.—L.

389 Judith y Holofernes.—Duerme profundamente el general asirio en su magnífico lecho; la matrona hebrea levanta con la mano izquierda el cortinaje, teniendo en la diestra el acero, y detrás está la doncella de Judith con el saco dispuesta á recibir la cabeza de Holofernes.—Boceto. [**427**]

Alto, 0,58; ancho, 1,19.—L.

390 La muerte de Holofernes. (*Judith, XII y XIII.*)—Judith acaba de cortar la cabeza al general asirio, y se la entrega á la criada, quien la recibe para meterla en el saco que llevaba preparado. Ilumina la escena una lámpara que pende del pabellón.—Figuras de tamaño natural. [**435**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,98; ancho, 3,25.—L.

391 Judith y Holofernes.—Supónese en el cuadro que después de haber dado muerte al general asirio, la matrona hebrea cubre su cadáver con la ropa del lecho, mientras la doncella, arrodillada delante de su señora, mete en el saco la cabeza que ésta le ha entregado.—Figuras de tamaño natural. [**436**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,88; ancho, 2,51.—L.

392 La violencia del Tarquino.—Sexto Tarquino, enamorado ciegamente de la hermosa Lucrecia, esposa de Lucio Tarquino Colatino, viendo que eran inútiles sus ruegos para obtener de la virtuosa matrona que condescen-

diese con su pasión, determinó violentarla, y lo puso por obra aprovechándose de la ausencia del marido. La casta romana, no pudiendo sobrevivir á su afrenta, después de hacerla pública y de excitar á sus parientes á la venganza, se quitó la vida por su propia mano.—Figuras de tamaño natural. [**437**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,88; ancho, 2,71.—L.

393 La purificación del botín de vírgenes madianitas. (*Números, XXXI.*)—Vese á lo lejos al legislador hebreo, arrodillado en el monte, recibiendo del Señor la ley sobre el botín. Agrupadas en la margen del Jordán, una de las madianitas baja al río, llevando al brazo un cesto; otra saca agua con un caldero; otras dos retuercen un lienzo ya lavado y purificado. En la parte alta, otras desempeñan análogas faenas para cumplir con el mandato de Moisés.—Fué pintado para un techo. [**415**]

Este cuadro, que lleva el disparatado título de *El maná*, fué adquirido por Velázquez para el Rey Felipe IV, en Venecia durante su segundo viaje á Italia.
Alto, 2,95; ancho, 1,81.—L.

394 Visita de la reina de Sabá á Salomón (*3.° Reyes, X.*) Está la reina de Sabá sentada en presencia del monarca hebreo, con una de sus damas al lado, y otras á su espalda á una distancia respetuosa. Salomón, desde su trono, escucha con interés las cuestiones que ella le propone.—Boceto para el friso de una iglesia de Venecia. [**423**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,58; ancho, 2,05.—L.

395 La castidad de Joseph.—Está la mujer de Putifar tendida en su lecho, bajo un magnífico pabellón carmesí, toda desnuda, con una gargantilla de perlas, tirando del manto ó capa de Joseph, el cual hurta el cuerpo, escandalizado de tal liviandad.—Boceto para un friso. [**422**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

396 Moisés sacado del Nilo.—La princesa egipcia tiene en su regazo al futuro legislador del pueblo hebreo; una de sus damas, asiéndose al tronco de un árbol, se inclina para suministrar á Termutis una taza con agua, y otra

FOT. LACOSTE. MADRID.



EL TINTORETTO

397.—El bautismo del Señor.



IL TINTORETTO

399.—Batalla de mar y tierra.

en pie, al lado opuesto, examina la cesta en que venía el niño Moisés.—Boceto. [**425**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 1,19.—L.

397 El Bautismo del Señor.—Al lado de una de las fuentes del Jordán, que baja desde el último término hasta el primer plano del cuadro formando pintorescas cascadas, está San Juan, subido en la orilla y apoyado en una peña, vertiendo el agua sobre la cabeza de Cristo, el cual le recibe metido en el río, cubriendo parte de su cuerpo un ropaje carmesí. [**413**]

Alto, 1,37; ancho, 1,05.—L.

398 El Paraíso.—Ocupa el Padre Eterno la parte más alta del cuadro, flotando en un vapor luminoso, con ambos brazos extendidos sobre Jesucristo y la Virgen, á cuyos pies se desarrollan, formando como escuadrones ó falanges, las diferentes jerarquías de los bienaventurados. [**428**]

Fué comprado por Velázquez en Venecia para el Rey D. Felipe IV, durante su segundo viaje á Italia.
Alto, 1,68; ancho, 3,41.—L.

399 Batalla de mar y tierra.—Figuran en la sangrienta refriega, á juzgar por los trajes de los combatientes, turcos y venecianos. A la derecha se ve una barca, en la cual un turco, en pie, atraviesa de una lanzada á un soldado que quiere subir á ella. Al otro lado, en otra barca medio volcada por un vaivén, se representa el rapto de una hermosa dama por un guerrero joven lujosamente vestido.—Figuras de tamaño natural. [**410**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—En el inventario de 1666 se le denomina *El robo de Helena*.
Alto, 1,86; ancho, 3,07.—T.

Tintoretto (Estilo de).

400 Retrato de una joven veneciana.—Busto de tamaño natural. [**444**]

Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

401 Retrato de un Cardenal.—Figura de medio cuerpo, sentada; tamaño natural. [**444 a**]

Alto, 1,12; ancho, 0,96.—L.

402 Jesucristo, difunto, adorado por las tres Marías, José de Arimatea y Nicodemus.—Figuras de tamaño natural. [**445**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,36; ancho, 1,83.—L.

Tintoretto (Escuela del).

403 La Magdalena despojándose de sus galas.—Sólo la permanencia de este cuadro en el Real Monasterio del Escorial, de donde procede, ha podido contribuir á darle esta piadosa significación.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**446**]

Enviado al Esc. por el Rey Felipe IV.
Alto, 1,23; ancho, 0,96.—L.

404 La Cena.—Está representado el sagrado Ministerio en el momento en que Judas mete la mano en el plato, puesto delante del Salvador, teniendo éste á San Juan recostado sobre su hombro izquierdo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Dudamos de la autenticidad de este cuadro, en cuyo estilo vemos más bien una obra del Aliense. [**448**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,72; ancho, 2,73.—L.

405 Retrato de hombre, con traje negro; la mano derecha en una mesa y la izquierda en el puño de la espada. [**449**]

Alto, 1,16; ancho, 1,02.—L.

406 Retrato de Pablo Contareno, embajador de la República veneciana cerca de Felipe II, por los años 1580.—Media figura de tamaño natural. [**447**]

Alto, 1,17; ancho, 0,91.—L.

TIZIANO *(Vecellio)*, llamado comunmente *El Tiziano*.—Nació en Capo del Cadore, lugar de la orilla del Piave, en el territorio veneciano, en 1477; murió en Venecia en 1576. Este gran pintor marca el apogeo del bello colorido y del naturalismo selecto. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

407 Retrato del autor: representado de edad avanzada,

FOT. LACOSTE.-MADRID



EL TIZIANO

410.—Carlos V en la batalla de Mühlberg.

casi de perfil, con luenga barba blanca y cabello corto, vestido con ropilla y balandrán de color muy obscuro. Tiene al cuello la cadena de oro de caballero y conde palatino, y en la mano el pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**477**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,86; ancho, 0,65.—L.

408 Retrato de Alfonso I de Este, Duque de Ferrara, con ropa ceñida de terciopelo negro, el brazo naturalmente caído, sujetando con la mano izquierda la espada y con la derecha acariciando un perrillo de sedosas lanas, blanco y canela, subido en una mesa.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**452**]

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el Marqués de Leganés. Figura inventariado en 1666 entre los cuadros del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,25; ancho, 0,99.—T.

409 Retrato en pie del Emperador Carlos V.—Está representado de cuerpo entero y tamaño natural, con coleto de ante recamado de oro, gregüescos ajustados, calza blanca ceñida y gabán de tisú de plata floreado. Su mano derecha descansa en el puño de la daga y con la mano izquierda tiene asido el collar de un hermoso perro lebrel.—Fondo liso con cortinaje verde. [**453**]

Col. de Felipe II, R. Alc. de Mad.—C. L.

Alto, 1,92; ancho, 1,11.—L.

410 Retrato ecuestre del Emperador Carlos V en la famosa batalla de Mühlberg.—Montado en su caballo castaño, dirígese el César á galope corto hacia el vado del Elba, por una campiña verde, arbolada á trechos, y limitada al horizonte por unas colinas.—Figura de tamaño natural.—Este cuadro es de grande interés histórico. C. L. [**457**]

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.

Alto, 3,32; ancho, 2,79.—L.

411 Retrato en pie del Rey Felipe II.—Representado de edad juvenil, de cuerpo entero y tamaño natural. Lleva media armadura ricamente cincelada y calzas blancas; descansa su mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo, puesto encima de un bufete cubierto de terciopelo carmesí. [**454**]

Col. de Felipe II, R. Alc. de Mad.—C. L.

Alto, 1,93; ancho, 1,11.—L.

412 Retrato de un caballero de la Orden de San Juan de Malta, con ropilla y gregüescos de seda negra, gabán de lo mismo, la cruz de trapo blanco al pecho, de gran tamaño, y la mano izquierda en una mesa, asiendo un reloj de forma cuadrada.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**463**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,22; ancho, 1,01.—L.

413 Retrato de hombre; viste ropilla negra de seda y gabán también negro; con vueltas de armiño.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. [**480**]

Alto, 0,81; ancho, 0,66.—L.

414 Retrato de hombre, con ropón negro y un libro en la mano.—Media figura de tamaño natural. [**481**]

Alto, 0,81; ancho, 0,68.—L.

415 Retrato de la Emperatriz doña Isabel de Portugal, esposa de Carlos V.—Fisonomía grave, de pocas carnes, cabello rojo.—Representa unos veinticuatro años de edad. Está sentada junto á una ventana, delante de un cortinaje de brocado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**485**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto, 1,17; ancho, 0,98.—L.

416 Retrato de señora joven.—Lleva en la cabeza una especie de turbante verde, con red de oro y aljófar; su brazo derecho descansa sobre una mesa, y bajo la mano tiene unos guantes.—Busto de tamaño natural.—Hay algún fundamento para dudar de la autenticidad de este cuadro. [**479**]

Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

417 Alocución del Marqués del Vasto á sus soldados.—Desde un pequeño basamento dirige la palabra D. Alonso Dávalos á la hueste de su mando, siendo en Italia Teniente general de los ejércitos del Emperador Carlos V. A su lado, sirviéndole de paje, tiene en las manos un lujoso morrión su hijo primogénito, niño de doce á catorce años, vestido á la romana.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**471**]

Colección de Felipe IV, salvado de los incendios del Escorial en 1671

FOT. LACOSTE.-MADRID.



EL TIZIANO

418.—La Bacanal.

FOT. LACOSTE. MADRID



EL TIZIANO

419.—Ofrenda á la diosa de los amores.



EL TIZIANO

420.—Venus recreándose con la música.

y del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734, aunque no sin lesión.—de la P.

Alto, 2,23; ancho, 1,65.—L.

418 La Bacanal.—A la derecha, en primer término, la hermosa Ariadna yace dormida á la orilla de un arroyo de vino; á su lado, recostados sobre la hierba, un joven y dos bacantes hacen sus libaciones, suspendiendo sus cánticos, que prosiguen dos mancebos en pie debajo de un grupo de árboles. Otros dos le suministran el vino. Cuatro hombres y una mujer bailan más allá, levantando en triunfo un jarrón y ciñéndose coronas. A la izquierda, á la entrada del bosquecillo, un joven barrigudo bebe en un gran vaso de barro, y un hombre barbado lleva en sus hombros una ánfora de clásica forma. En lo alto de una colina, al sol, entre unas vides, está echado el viejo Sileno. Al fondo se descubre el mar con la nave de Teseo. [**450**]

Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron de la galería Panfili, en Roma, y regalados á la Casa Real de España no se sabe en qué año.

Alto, 1,75; ancho, 1,93.—L.

419 Ofrenda á la diosa de los amores.—Alzase el simulacro de Venus en un florido verjel, y tiene la marmórea estatua una especie de concha marina en la mano derecha. Pueblan el campo cupidillos sin número, todos alados, entretenidos sobre el fresco y limpio césped que tapiza la llanura, en diversos juegos, como significando la varia índole del amor, los diferentes afectos que él inspira y las encontradas acciones á que da origen. A esta deleitosa mansión acuden dos suplicantes doncellas, las cuales para tener propicia á la diosa que allí impera, ofrecen ante su imagen, la una un espejo y la otra una tablilla votiva. [**451**]

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.

Alto, 1,72; ancho, 1,75.—L.

420 Venus recreándose con la música.—La diosa del amor está tendida en su lecho, acariciando con la mano izquierda á un perrillo faldero color de canela, y un joven sentado á los pies de la cama, mientras pulsa el órgano que tiene delante, vuelve la cara á contemplar la belleza de la diosa.—El fondo es un ameno parque.—Figuras de tamaño natural. [**459**]

Adquirido en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra por Don Alonso de Cárdenas, para Felipe IV, en la suma de 165 libras.

Alto, 1,36; ancho, 2,20.—L.

421 Venus recreándose con el amor y la música.—La composición de este cuadro es tan semejante á la del anterior, que viene á ser la misma; pero no tiene Venus puesta la mano sobre un perrillo, sino pendiente y descuidada, y su mirada se dirige á un Cupido que está á su espalda con la cara junto á su mejilla.—Figuras de tamaño natural. [**460**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,48; ancho, 2,17.—L.

422 Venus y Adonis.—La diosa, sentada en el césped, presagiando la muerte de Adonis, le encadena con sus brazos, y el joven cazador, en pie, con el venablo en una mano y la traílla de los perros en la otra, se arranca de ellos y se dispone á partir.—Figuras de tamaño natural. Este cuadro fué pintado por Tiziano para Felipe II. C. L. [**455**]

Alto, 1,86; ancho, 2,07.—L.

423 Diana y Acteón.—Acteón era un gran cazador, hijo de Aristeo, que habiendo osado poner los ojos en la esquiva Diana, á quien sorprendió bañándose con sus ninfas, fué por esta púdica diosa transformado en ciervo, y murió despedazado por sus mismos perros. [**482**]

Se duda con fundamento de la autenticidad de este cuadro y de su compañero el número 424. Los originales, hoy existentes en Londres, fueron regalados por Felipe V al Duque de Gramont.—C. L.
Alto, 0,96; ancho, 1,07.—L.

424 Diana descubriendo la debilidad de Calisto.—Calisto, hija de Licaon, era una ninfa de Diana. Enamorado de ella Júpiter, la sedujo tomando la forma de esta diosa, la cual, al descubrir que Calisto había perdido la virginidad, la arrojó de su comitiva. [**483**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.—C. L.
Alto, 0,98; ancho, 1,07.—L.

425 Dánae recibiendo la lluvia de oro.—Júpiter, enamorado de la hermosa Dánae, penetra hasta ella disfrazado en lluvia de oro.—Pintado para el Rey Felipe II. [**458**]

Alto, 1,28; ancho, 1,78.—L.

426 Sísifo.—Está el réprobo representado en el momento de trepar hacia la cumbre del monte, cargado con el peñasco.—Figura colosal. [**465**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,37; ancho, 2,16.—T.

427 Prometeo.—Está el robador del Sol encadenado á unos peñascos y á un tronco de un árbol, revolviéndose desesperado sobre aquellas duras breñas, pugnando por desasirse del ave carnicera que se ceba en su hígado.—Figura de tamaño colosal. [**466**]

De la misma historia y procedencia que el anterior.

Alto, 2,53; ancho, 2,17.—L.

428 Salomé.—Tiene la hermosa doncella vencido el cuerpo hacia atrás, y sostiene en alto con ambas manos, como en ademán de triunfo, una fuente de plata en que lleva la cabeza ensangrentada del Precursor.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**461**]

Dudamos si fué comprado en la almoneda de Carlos I de Inglaterra ó si entró en la Casa Real por donación del Marqués de Leganés á Felipe IV.—C. L.

Alto, 0,87; ancho, 0,80.—L.

429 El pecado original.—Recibe Eva la fruta prohibida de manos del genio del mal, que se le aparece junto á la copa del árbol en forma de un niño con cola bifurcada de serpiente, y Adán, sentado al pie del manzano en un peñasco, parece como que intenta disuadirla de su mala tentación.—Figuras de tamaño natural. [**456**]

Col. de Felipe II.—En el inventario de 1637 figura colocado en la sacristía de la capilla del Pal. de Madrid.

Alto, 2,40; ancho, 1,86.—L.

430 La religión socorrida por España.—Cuadro antiguamente llamado de la *Fe*.—Una mujer desnuda, en actitud humilde y contrita, parece implorar la protección de una matrona que se le aparece con lujoso atavío bélico, trayendo en la mano izquierda un estandarte y en la diestra un escudo con las armas de España y seguida de una numerosa cohorte, en la cual descuellan varias jóvenes hermosas, que sin duda representan las Virtudes. [**476**]

Col. de Felipe III, Pardo.—No sabemos cuándo fué llevado al Escorial, de cuyo Monasterio procede.

Alto, 1,68; ancho, 1,68.—L.

431 Alegoría: Felipe II ofreciendo al cielo á su hijo el Infante D. Fernando.—Está el monarca revestido de media armadura, en una especie de galería, desde la cual se descubre el mar, y en él la escuadra turca incendiada en Lepanto, y tiene al infante niño en los brazos. La Victoria, que baja del cielo trayendo una corona de laurel y

una palma verde, á la cual está prendido un listón volante con el mote *majora tibi*, pone ésta en la mano del niño. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**470**]

Titianus Vecellius
æques Caes: fecit.

Col de Felipe II, para quien fué pintado. R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 3,35; ancho, 2,74.—L.

432 Cuadro llamado de la Gloria.—En la parte superior se ve á la Santísima Trinidad rodeada de un inmenso coro de ángeles y serafines entre resplandores. La Virgen, como piadosa intercesora del linaje humano, de pie en una nube inferior, vuelve la cabeza hacia el coro debienaventurados que forman á sus pies el primero y segundo término del cuadro. Componiendo á la derecha grupo separado, aparecen, como pecadores en actitud suplicante, el Emperador Carlos V y su esposa doña Isabel de Portugal, envueltos en sus sudarios y depuesta la corona; doña María de Hungría y Felipe II, también como llamados á juicio, y por último, el mismo Tiziano, algo más abajo, igualmente amortajado y dirigiendo sus plegarias á la Santísima Trinidad.—Las figuras del primer término de la Gloria son de tamaño natural. [**462**]

Titianus
P.

Este cuadro fué encargado á Tiziano por el mismo Emperador, que le tenía en su retiro de Yuste.
Alto, 3,46; ancho 2,40.—L.

433 La Adoración de los Santos Reyes.—Está representada la escena bajo un cobertizo de madera y paja. La Virgen presenta el divino Infante á la adoración de los tres Reyes. Uno de éstos, arrodillado delante de Jesús

Niño, alarga el cuello para besarle el pie, lleno de fe y veneración. Los otros dos se preparan á hacer lo mismo, y disponen los presentes que van á ofrecerle. Atribuye el señor Morelli este cuadro á Polidoro Veneziano, alumno é imitador de Tiziano. [**484**]

Enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.

Alto, 1,41; ancho, 2,19.—T.

434 Asunto místico.—El Niño Jesús, en el regazo de la Virgen, recibe de Santa Brígida el ofrecimiento de unas flores. Hulfo, marido de la Santa, está á su lado, vestido de armadura, con la cabeza descubierta.—Medias figuras. [**236**]

Procedente del Monasterio del Escorial, al cual se lo dió Felipe IV. En los *Catálogos* anteriores estaba atribuído á Giorgione; pero un atento examen del mismo hizo comprender á la Dirección que se trataba de una obra de la buena época de Tiziano, pintada en la misma que el cuadro del amor divino y profano, que existe en la Galería Borghese de Roma, pues son hasta los mismos modelos de aquellas dos figuras las que han servido para la Virgen y Santa Brígida, cuyo traje es casi idéntico al del *Amor profano*.

Alto, 0,86; ancho, 1,30.—T.

435 Descanso en la huída á Egipto.—Detiénese la Sagrada Familia á reposar al pie de unos cerezos, junto á un riachuelo que fertiliza una dilatada vega. Está María sentada en un peñasco, con su Divino Hijo en brazos, sirviéndole de cortina un paño rojo colgado de una de las ramas, y en actitud de hablar con un pastorcillo que lleva el pellico lleno de cerezas y se las ofrece para Jesús, mientras una jovencita alcanza otras de un árbol inmediato. [**472**]

Este cuadro fué regalado á Felipe IV por D. Luis Méndez de Haro, y el Rey lo hizo colocar en el R. Monast. de San Lorenzo.

Alto, 1,55; ancho, 3,23.—L.

436 La Oración del Huerto. [**490**]

Procede del Monast. de San Lorenzo del Escorial, donde ya existía en tiempo de Felipe IV.

Alto, 1,76; ancho, 1,36.—L.

437 Ecce-Homo.—Menos de media figura; tamaño natural. [**467**]

Este cuadro y su compañero el número 444 pertenecieron á la pequeña colección de pinturas devotas que dejó á su muerte en Yuste Carlos V.

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—Pizarra.

438 Nuestro Señor Jesucristo llevando la cruz, y á su lado Simón Cirineo ayudándole á levantar el pesado madero. Bustos con manos, de tamaño natural. [**487**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid; pieza de la galería del Sur, donde murió Felipe III.

Alto, 0,67; ancho, 0,77.—L.

439 Jesucristo y Simón Cirineo.—Está el Salvador caído bajo el peso del instrumento de su suplicio, con la mano apoyada en una piedra.—Lleva la doble firma de Bellino y de Tiziano, acaso apócrifa. [**488**]

. I . B .
. TITIANVS .

Alto, 0,98; ancho, 1,16.—L.

440 El entierro del Señor.—José de Arimatea y Nicodemus colocan el Divino cadáver en un sarcófago rectangular, decorado con bajorrelieves; Nuestra Señora, anegada en llanto, levanta el brazo izquierdo de Jesús para besarlo; San Juan se retuerce las manos en señal de duelo y la Magdalena prorrumpe en sollozos y alaridos de dolor. [**464**]

TITIANº
VECELLI.
VS
AQVES
CES.

Este cuadro fué expresamente pintado para Felipe II en el año 1559.

Alto, 1,37; ancho, 1,75.—L.

441 El entierro del Señor.-Pasa por una *repetición* del cuadro número 440, con algunas variantes en los accesorios. Dudamos de la autenticidad de esta obra. [**491**]

Procede del Escorial.

Alto, 1,30; ancho, 1,68.—L.

442 El Salvador en su aparición á la Magdalena.—Busto de tamaño natural. [**489**]

Este busto es un mero fragmento de un cuadro que se dejó perder

en el Monast. del Escorial y del cual se conserva allí una mala copia.
Alto, 0,68; ancho, 0,62.—L.

443 La Virgen de los Dolores con las manos cruzadas.—Media figura. [**475**]

Procede de la col. de cuadros devotos que tenía Carlos V en Yuste.
Alto, 0,68; ancho, 0,61.—T.

444 La Dolorosa.—Menos de media figura; tamaño natural. [**468**]

De la misma historia y procedencia que el anterior.
Alto, 0,68; ancho, 0,53.—Pizarra.

445 Santa Margarita.—Supone la piadosa leyenda que condenada á ser devorada por un dragón monstruoso, pereció la fiera en cuanto ella le hizo la señal de la cruz. Está la Santa junto á un peñasco con la cruz en la mano izquierda y los dos brazos levantados, como espantada del dragón que tiene á sus pies.—Figura de tamaño natural. [**469**]

Fué este cuadro comprado en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra, por la suma de 100 libras, y enviado por Felipe IV al Escorial.
Alto, 2,42; ancho, 1,82.—L.

446 Santa Margarita, con la palma en la mano izquierda y á sus pies el dragón.—Más de media figura de tamaño natural. [**486**]

Procede de la sacristía de la iglesia del Monast. del Escorial.
Alto, 1,24; ancho, 0,93.—L.

447 Santa Catalina en oración, con las manos levantadas. Media figura de tamaño natural. [**473**]

Procede de la *iglesia vieja* del Monast. de San Lorenzo del Esc.
Alto, 1,35; ancho, 0,98.—L.

448 San Jerónimo en oración.—Desnudo y postrado en tierra, en el yermo, entre dos altos peñascos, delante de un crucifijo que tiene en el suelo, medita sobre la Pasión del Redentor.—Hay quien cree este cuadro obra indubitada de Lorenzo Lotto. [**478**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,99; ancho, 0,90.—L.

Tiziano (Atribuído á).

449 Nuestra Señora en contemplación.—Tamaño natural, media figura. [**492**]

Procedente del R. Monast. de San Lorenzo del Esc.
Alto, 0,73; ancho, 0,48.—L.

450 Retratos.—Parece que representan á una familia veneciana; acaso dos desposados y su comitiva.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural. [**493**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Atribuido al Veronés en el inventario de 1666.
Alto, 1,56; ancho, 1,07.—L.

Tiziano (Copia de).

451 Retrato de Isabel d'Este, Marquesa de Mantua.—Está sentada y lleva en la cabeza una especie de turbante; sobretodo de pieles, y las mangas del vestido interior, verdes, prolijamente recamadas. Fué esta señora muy amada del célebre poeta Ariosto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**495**]

Alto, 1,06; ancho, 0,86.—L.

452 Retrato de Felipe II, de edad juvenil, con ropilla negra muy ajustada, de seda y terciopelo, forrada con piel de cisne. [**498**]

Alto, 1,03; ancho, 0,82.—L.

453 Retrato de D. Fernando I, Rey de Hungría y de Bohemia, hermano del Emperador Carlos V, armado.—Media figura de tamaño natural. [**499**]

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,12; ancho, 0,90.—L.

454 Retrato del Emperador Carlos V.—Media figura de tamaño natural. (Copia del núm. 409.) [**500**]

Alto, 1,12; ancho, 0,99.—L.

455 El martirio de San Lorenzo. [**500 a**]

Alto, 0,44; ancho, 0,36.—L.

456 Jesucristo y la Virgen.—Medias figuras de tamaño natural. [**494**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,72; ancho, 0,98. -L.

TORRESANI *(Andrea)* Nació en Brescia, no sabemos en qué año; duda Siret si fué hacia el 1727, y afirma que murió en 1760. (Escuela lombarda).

457 País.—Lago rodeado de peñascos. [**501**]

Alto, 0,60; ancho, 0,76.—L.

TREVISANI *(Angelo)*.—Nació en Venecia.—Floreció en el siglo XVIII, por los años 1730. (Escuela veneciana.)

458 La Virgen con el Niño Dios dormido en sus brazos. Medias figuras, tamaño natural. [**502**]

Alto, 0,76; ancho, 0,68.—L.

TREVISANI *(Francesco)*, llamado *el Romano*.—Nació en Capo d'Istria en 1656; murió en Roma en 1746. (Escuela romana.)

459 La Magdalena penitente, leyendo en un libro colocado sobre un peñasco.—Media figura de tamaño natural. [**503**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,99; ancho, 0,76.—L.

TURCHI *(Alessandro)*, llamado comunmente *Alejandro Veronés* y también *l'Orbetto*.—Nació en Verona, según unos, en 1580, y murió en Roma en 1650; según otros, en 1582, y murió en 1648. (Escuela veneciana.)

460 La Magdalena penitente, haciendo oración delante de un peñasco en que hay dos libros, una calavera y un crucifijo.—Media figura de tamaño natural. [**504**]

Alto, 1,42; ancho, 1,42.—L.

461 La huída á Egipto.—Dos ángeles guían á la Santa Fa-

milia; uno de ellos conduce el jumento en que va la virgen y el Niño, y el otro acompaña á San José, que marcha á pie.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**505**]

Comprado en Roma por el Rey Carlos IV.—C. L.
Alto, 2,84; ancho, 2.—L.

VACCARO *(Andrea).*—Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670. (Escuela napolitana.)

462 Pasaje de la vida de San Cayetano.—Siendo niño recién nacido, su noble madre, María Porto, le ofrece á la Virgen postrada ante un altar y acompañada de otras personas. [**507**]



Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Este cuadro y sus compañeros, con otros seis más, formaban una serie completa de pasajes de la vida de San Cayetano.
Alto, 1,23; ancho, 0,76.—L.

463 Asunto místico de la vida de San Cayetano.—Está la Virgen presentando al Santo el Niño Jesús con los brazos abiertos. [**508**]

V. la nota al núm. 462.
Alto, 1,27; ancho, 0,77.—L.

464 Desinterés de San Cayetano.—Está representado el Santo en actitud de rehusar los regalos que le ofrecen de parte de su bienhechor el Conde de Opido. [**509**]

V. la nota al cuadro 462.
Alto, 1,26; ancho, 0,77.—L.

465 Muerte de San Cayetano, fundador de la Orden de clérigos teatinos.—En lo alto Jesucristo, en su gloria, recibe al Santo, á quien se representa en este episodio rodeado ya de ángeles. [**510**]

V. la nota al núm. 462.
Alto, 1,23; ancho, 0,76.—L.

466 La Magdalena en el desierto, sentada en su gruta.—Figura de tamaño natural. [**511**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,79; ancho, 1,28.—L.

467 Santa Agueda, con los pechos cortados, como an-

siando el instante de volar á la gloria.—Media figura de tamaño natural. [**512**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,26; ancho, 1.—L.

468 Entrevista de Isaac y Rebeca. *(Génesis, XXIV.)*—Isaac aparece como absorto al contemplar la hermosura de la joven destinada á ser su esposa; á un lado están los criados y al otro unos pastores en observación; junto al *Pozo de Dios viviente*. [**513**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,95; ancho, 2,46.—L.

469 Tránsito de San Jenaro, patrono de Nápoles.—El cuadro representa al santo obispo transportado al cielo, acompañado de un grupo de ángeles. [**515**]

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,07; ancho, 1,54.—L.

470 Santa Rosalía de Palermo, en éxtasis.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**516**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 2,28; ancho, 1,79.—L.

471 La Resurrección del Señor.—Cuatro ángeles mancebos, dos á cada lado, uno de ellos recogiendo el sudario, acompañan al Dios resucitado.—Figuras de tamaño natural. [**517**]

Alto, 1,63; ancho, 1,81.—L.

472 Gladiadoras romanas.—Dos mujeres, presididas por los magistrados, á vista del pueblo, combaten, armadas de espadas y escudos, mientras otra se dispone á entrar en la lucha. Hay un cadáver en tierra, otro sale en brazos de un hombre.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. Paso del cuarto del Infante Don Luis.
Alto, 1,75; ancho, 1,99.—L.

473 Cleópatra dándose la muerte.—Figura entera; tamaño natural. [**518 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,99; ancho, 1,50.—L.

VANNI *(Francesco).*—Nació en Siena en 1563 ó 1565; murió en 1609. (Escuela florentina decadente.)

474 Encuentro de las Marías y San Juan, al volver el discípulo amado del sepulcro de Jesús.—En dos compartimientos. [**521**]

Alto, 0,58; ancho, 0,25.—C.

VAN VITELLI *(Gaspare),* llamado también *Gaspare dagli Occhiali.*—Nació en Utrech en 1647; murió en Roma en 1736. Pintor de perspectivas. (Escuela romana.)

475 La ciudad de Venecia, mirada desde la marina. [**522**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,98; ancho, 1,74.—L.

VASARI *(Giorgio),* llamado por algunos *Vasari el joven.* Nació en Arezzo en 1512; murió en Florencia el 27 de Junio de 1574. Pintor *manierista.* (Escuela florentina.)

476 La Caridad, recreándose en acariciar á varios niños, sentada, con toda la parte superior del cuerpo descubierta. En segundo término, un genio sobre un zócalo, sujetando con ambos brazos un jarrón dorado, aviva con su soplo la llama simbólica que de él sale.—Figuras enteras de tamaño natural. [**523**]

Col. de Felipe III, C. R. del Pardo.
Alto, 1,51; ancho, 1,15.—T.

477 La Virgen con Jesús Niño y dos ángeles.—Nuestra Señora, arrodillada, tiene en su regazo al divino Infante, el cual se recela de un loro que le presenta un ángel mancebo. [**524**]

Enviado á España por el Príncipe Francisco de Médicis (?)
Alto, 1,14; ancho, 0,99.—T.

VECCHIA *(Pietro della).*—Nació en Venecia en 1605; murió en la misma ciudad en 1678. (Escuela veneciana.)

478 Dionisio el joven, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto.—Tiene en la mano izquierda un espejo, en cuya brillante superficie hace que se mire un niño, que, al parecer, se maravilla de hallar en ella su propia imagen.—Medias figuras de tamaño natural. [**525**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,03; ancho, 1,20.—L.

VERONESE *(Carlo Cagliari)*, llamado comunmente *Carlos Veronés,* ó simplemente *Carletto.*—Nació en Verona en 1572: murió en Roma en 1596. (Escuela veneciana en su época floreciente.)

479 Alegoría: Nacimiento de un príncipe ó del Amor.—En medio de una hermosa campiña se alza un pabellón sostenido por varios genios, rematando en una corona. La Fama, sentada sobre este remate, anuncia al mundo el feliz nacimiento, que es el asunto principal del cuadro. En el paisaje del fondo se advierten figuras y grupos emblemáticos. Algunos creen que este lienzo representa el nacimiento de Carlos V; pero nos parece más verosímil que signifique el nacimiento del Amor, como deidad á que rinden su homenaje todos los poderes de la tierra. [**548**]

Alto, 1,82; ancho, 2,23.—L.

480 Santa Águeda.—Está la Santa en su prisión, en el momento en que acaba de sufrir el martirio, volviendo el rostro á un hermoso ángel mancebo que acude á confortarla.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. [**549**]

CARLO . VER^S . F

Enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1,15; ancho, 0,86.—L.

481 El juicio de París.—En primer término, las tres diosas al pie de un árbol, en el acto de acabar de despojarse de sus vestidos; en segundo término, París sentado en un peñasco al pie de otro árbol. [**549 a**]

Alto, 1,19; ancho, 1,35.—L.

VERONESE *(Paolo Cagliari)*, llamado generalmente *Pa-*

blo Veronés.—Nació en Verona en 1528; murió el 19 de Abril de 1588.—Figura como uno de los más grandes maestros naturalistas. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

482 Venus y Adonis.—Reclinado Adonis en el regazo de la diosa, duerme tranquilo bajo la mano de la amada, la cual oprime blandamente su cabeza, y deja caer el brazo lánguido sobre la trompa de caza que lleva aquél al costado. Sirve á su cuerpo de lecho el florido césped. La apasionada Venus hace aire al dormido mancebo con un abanico, y vuelve el rostro á un Cupidillo, que con solícita premura desvía del cazador un hermoso perro que se le acerca como para estimularle á partir.—Figuras de tamaño natural. [**526**]

Comprado en Venecia por Velázquez para el Rey Felipe IV, á cuya muerte se hallaba en la galería del Sur del R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 2,12; ancho, 1,91.—L.

483 Susana y los dos jueces ancianos. (*Daniel, XIII.*)—En un jardín, al cual sirve de fondo un marmóreo palacio, se ve un elegante baño, en el que Susana, puesta de pie, cubre apresuradamente su cuerpo desnudo con un paño de brocado, y vuelve la mirada con indignación á los dos ancianos que la están acechando.—Figuras menores que el natural. [**529**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 1,51; ancho, 1,77.—L.

484 Retrato de señora joven, sentada, con las manos en los brazos de un sillón de nogal.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. [**542**]

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

485 Retrato de señora joven, sentada en un sillón de brazos, con los guantes doblados en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural. [**543**]

Alto, 1,10; ancho, 0,93.—L.

486 Retrato de señora joven, sentada, ricamente vestida; tiene la mano izquierda sobre el brazo del sillón y un pañuelo en la derecha, con la cual acaricia á un perrillo faldero.—Más de media figura; tamaño natural. [**544**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,21; ancho, 0,98.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



VERONESE (PAOLO)

484.—Retrato de Señora joven.

FOT. LACOSTE - MADRID



P. VERONESE

492.—Jesús y el Centurión.

487 Retrato de señora joven, ricamente ataviada.—Tiene una especie de cordón de oro rodeado á la cintura, con una de sus extremidades en la mano derecha.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**545**]

Alto, 1,17; ancho, 0,92.—L.

488 Retrato de señora anciana, con traje negro de cuello alto y gorguera lechugada, y en la mano izquierda un lente de mango largo.—Busto de tamaño natural. [**546**]

Alto, 0,63; ancho, 0,57.—L.

489 La Adoración de los Reyes.—Pasa la escena bajo un cobertizo arrimado á las ruinas de una gran construcción romana, gloriosamente invadida por ángeles y serafines que bajan del cielo en un rayo de luz. [**541**]

Alto, 1,60; ancho, 1,40.—L.

490 Asunto místico.—El Niño Dios, colocado por María encima de un pedestal, es adorado por Santa Lucía y por un santo mártir armado, que muestra la cruz de San Esteban al pecho.—Medias figuras de tamaño menor que el natural. [**531**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,57; ancho, 1,37.—L.

491 Jesús Niño disputando con los doctores. (*San Lucas, II.*)—El pintor ha representado el momento en que está Jesús, niño de doce años, hablando desde la cátedra, escuchándole los doctores de los fariseos, maravillados y poseídos de diversos afectos. La escena en que pasa este memorable suceso es un suntuoso templo del estilo del *Renacimiento*. Al fondo, junto á la puerta, está la gente que ha acudido á presenciar tan singular certamen, entre la cual se divisa á Nuestra Señora, que, acompañada de San José, andaba desolada buscando al Divino Niño perdido.—Figuras de tamaño natural. [**527**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,36; ancho, 4,30.—L.

492 Jesús y el Centurión. (*San Mateo, VIII.*)—Está el Centurión arrodillado, entre dos soldados que le sostienen, sobre el pavimento de mármol de una espaciosa lonja,

delante del Salvador, que, acompañado de dos apóstoles y otras gentes, se vuelve hacia él cuando iba á proseguir su camino. El fondo es una espléndida construcción del *Renacimiento.*—Figuras de tamaño natural. [**528**]

Fué enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.
Alto, 1,92; ancho, 2,97.—L.

493 Jesús y el Centurión. (Véase el pasaje representado en el núm. 492.)—Está el Centurión postrado en tierra, y Jesús, rodeado de sus apóstoles, vuelve el rostro hacia uno de ellos, como pronunciando las palabras que le atribuye el sagrado texto. [**535**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,43; ancho, 1,36.—L.

494 Jesús en las bodas de Caná. *(San Juan, II.)*—En un suntuoso cenáculo, abierto á un jardín, están comiendo, sentadas á una mesa semicircular, diez personas, dos de las cuales, Jesucristo y María, ocupan el centro. Ocho sirvientes, muy bien vestidos, les asisten en pie. [**534**]

Comprado para Felipe IV en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, y enviado al R. Monast. de San Lorenzo, de donde procede.
Alto, 1,27; ancho, 2,09.—L.

495 La mujer adúltera. (*San Juan, XVIII.*)—Jesús está en actitud de bajar una escalinata con dos de sus discípulos, y al pie de ella le presentan la mujer adúltera dos hombres que la llevan aprisionada por orden de los escribas, los cuales están representados á la izquierda del Salvador, como interrogándole. [**537**]

Procede del Monast. del Esc., adonde lo envió el Rey Felipe IV.
Alto, 1,03; ancho, 1,18.—L.

496 El Calvario.—Penden de las tres cruces los cadáveres del Redentor y de los dos ladrones, y Longino, sobre un caballo blanco, da la lanzada al sagrado cadáver de Jesús. [**536**]

Procede del R. Monast. de San Lor. del Esc.
Alto, 1,30; ancho, 1,25.—L.

497 El martirio de San Ginés.—La escena representa el suplicio impuesto al Santo, que aparece revestido con el manto que había usado para representar su comedia, entre los brazos del verdugo, el cual, apoyado en una

FOT. LACOSTE.-MADRID.



VERONESE

499.—El joven entre el Vicio y la Virtud.

grande espada, á manera de montante, espera la orden de la ejecución.—Figuras de tamaño natural. [**530**]

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 2,48; ancho, 1,82.—L.

498 La Magdalena penitente.—Clavados los ojos en el cielo y las manos cruzadas al pecho, va á arrodillarse ante un crucifijo que está hincado en un peñasco, con un libro abierto y una calavera al pie.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**532**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,22; ancho, 1,05.—L.

499 El joven entre el vicio y la virtud. [**538**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 1,01; ancho, 1,74.—L.

500 El sacrificio de Abraham.—(Véase el núm. 336, cuadro de Adrea del Sarto). [**539**]

Enviado por el Rey Felipe IV al Esc., de donde procede.
Alto, 1,29; ancho, 0,95.—L.

501 Caín errante con su familia. (*Génesis, IV.*)—La mujer del fratricida, sentada en una piedra, da el pecho al niño que tiene en su regazo, y habla á su marido, que está á su lado, en pie, vuelto de espaldas, vestido de pieles, con un palo en la mano.—Fondo: peñasco y país desierto, con cielo anubarrado. [**540**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal de Mad.—Creemos que figura en el inventario formado á la muerte de Felipe IV, bajo el equivocado título de *Adán y Eva*.
Alto, 1,05; ancho, 1,53 —L.

502 Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Una joven hermosa presenta al niño Moisés, recién sacado del río, á Termutis, la hija de Faraón, que le contempla con interés, rodeada de otras mujeres, entre las cuales se halla un bufón, enano patizambo, tocador de clarinete. [**533**]

Col de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 0,56; ancho, 0,43.—L.

Veronese (Copia de *Paolo*).

503 Moisés salvado de las aguas del Nilo. [**547**]

Alto, 0,91; ancho, 0,72.—L.

Vinci (Copia de *Leonardo de.)*

504 Retrato de Mona Lisa, llamada vulgarmente *la Gioconda*, distinta del original en el fondo y en algunos accidentes del traje.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. [**550**]

Existía en la col. del R. Alc. y Pal. de Mad. anteriormente al incendio de 1734, del cual se salvó.—C. L.
Alto, 0,76; ancho, 0,57.—T.

505 Sacra Familia.—La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana. Sentada María sobre su Santa Madre, se inclina para sostener al Niño, que está montado sobre un cordero. [**2.205**]

Este cuadro es una mera reminiscencia del de Leonardo de Vinci, que se conserva en el Louvre (núm. 481), ó bien de la copia que Cesare da Sesto hizo del mismo y que existe en nuestro Museo bajo el núm. 349.—Ignorando su procedencia, nos faltan datos para conjeturar si vino de Italia, ó si fué ejecutado en España por alguno que había visto la copia que aquí tenemos.
Alto, 1,29; ancho, 0,94.—T.

VIVIANI *(Octavio)*.—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte.—Floreció en Brescia en el siglo XVII. Pintor de perspectivas. (Escuela lombarda.)

506 Perspectiva, con figuras en primer término. [**551**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,81; ancho, 1,03.—L.

507 Perspectiva. — Ruinas de un palacio grecorromano. [**552**]

Alto, 0,81; ancho, 1,05.—L.

508 Perspectiva.—Un espacioso vestíbulo, y en él máscaras bailando. [**553**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,37.—L.

509 Perspectiva.—Otro vestíbulo, y en él soldados jugando.—Compañero del anterior. [**554**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,35.—L.

VIVIANO CODAGORA.—Se ignora el lugar y el año de

su nacimiento, como también el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII. Sobresalió en la perspectiva. (Escuela napolitana.)

510 Perspectiva exterior de la iglesia de San Pedro en Roma.—Está animada por una gran solemnidad que en ella se celebra.—Figuras de Gargiuoli ó de Falcone. [**557**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Figura en el inventario de 1666, con otros cuadros referentes á *actos del Pontifice (sic)*, y formando con ellos colección ó serie; atribuídos todos á Pedro de Cortona. —Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,68; ancho, 2,20.—L.

VOLTERRA *(Caniele Ricciarelli da)*.—Nació en Volterra (Toscana), en 1509; murió, según Vasari, el 4 de Abril de 1566. (Escuela florentina del Renacimiento.)

511 El Calvario.—Representa el momento de desclavar de la cruz los cadáveres de Jesucristo y de los dos ladrones, en medio de un inmenso gentío dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pie del santo madero.—Cuadro de dudosa autenticidad. [**559**]

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto, 0,70; ancho, 0,54.— C.

ZELOTTI *(Battista)*.—Nació en Verona hacia el 1532; murió hacia el 1592. (Escuela veneciana.)

512 Rebeca y Eliezer. (*Génesis, XXXIV.*)—Está sentada Rebeca junto al brocal del pozo, poniéndose un zarcillo y recibiendo los demás regalos que le presenta Eliezer, agachado en el suelo delante de ella.—Figuras de tamaño natural. [**560**]

Alto, 2,19; ancho, 2,70.—L.

Zuccaro (Estilo de).

513 La Resurrección del Señor. [**561**]

Alto, 1,37; ancho, 0,71.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ITALIANAS

Escuela florentina.

514 El espíritu de Dios llevado sobre las aguas. [**562**]

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

515 Separación de la luz y las tinieblas: creación del Sol y la Luna.—Compañero del anterior. [**563**]

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

516 La creación de los animales.—Compañero de los dos anteriores, [**564**]

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

517 La formación de la mujer.—Compañero de los tres anteriores. [**565**]

Acaso sea este lienzo el denominado de *La Creación* que trajo Rubens á España con otros cuadros en 1603, como presente del Duque de Mantua al Duque de Lerma.

Alto, 1,74, ancho, 1,30.—L.

518 Adán recibiendo de Eva el fruto prohibido.—Compañero de los cuatro anteriores. [**566**]

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

519 Retrato desconocido.—Ofrece alguna semejanza con el de Erasmo.—Busto. [**567**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,54; ancho, 0,42.—T.

520 San Juan Bautista. [**569**]

Alto, 0,50; ancho, 0,36.—T.

521 San Juan Evangelista.--Compañero del anterior. [**570**]

Alto, 0,50; ancho, 0,35.—T.

522 La Anunciación.—Recibe María el mensaje que le trae el ángel Gabriel, interrumpiendo su oración, y ante la presencia del celestial paraninfo va á caer de rodillas sobre la tarima de su reclinatorio. El Padre Eterno baja del cielo entre ángeles, trayendo en sus manos la paloma emblemática, y alarga los brazos para ponerla en el seno de la Virgen.—Figuras de tamaño natural. [**571**]

Alto, 1,68; ancho, 1,25.—T.

523 *Noli me tangere.*—En el primer término está representada la aparición de Jesucristo á la Magdalena, y á lo lejos el Santo Sepulcro con los dos ángeles sentados al borde del sarcófago. [**572**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,47.—T.

Escuela de Umbría, del siglo XV.

524 El rapto de las sabinas.—En una campiña de variado aspecto se eleva un templete ó pabellón con un vestíbulo de arquitectura latina, de mero capricho; junto á este vestíbulo está Rómulo, rodeado de sus oficiales y ministros, en actitud de adjudicar á un romano una mujer que éste ha robado, y que llega á su presencia entre los brazos de su raptor. En el centro de la tabla hay varios episodios de raptos de mujeres: unas van en brazos de sus robadores, otras se someten y rinden á ellos. [**573**]

Nos inclinamos á creer que procede del taller del Pinturicchio.
Alto, 0,54; ancho, 1,64.—T.

525 La continencia de Scipión.—Compañero del anterior. En un solio de mármoles, P. Corn. Scipión, revestido con la clámide romana y rodeado de sus oficiales, falla la contienda que parece originarse entre el robador de la hermosa española y su prometido el celtíbero Allucio. Ella está arrodillada entre el guerrero raptor y el joven á quien fué destinada por esposa, al cual sigue un grupo de soldados que llevan escudos y estandartes romanos. [**574**]

También creemos que procede del taller del Pinturicchio.
Alto, 0,54; ancho, 1,92.—T.

Escuela veneciana.

526 Retratos de tres caballeros desconocidos, de treinta á cuarenta años de edad. -Medias figuras de tamaño natural. [**443**]

Alto, 1,00; ancho, 0,81.—L.

527 Retrato de señora joven.—Busto de tamaño natural. [**577**]

Alto, 0,40; ancho, 0,36.—L.

528 Retrato de hombre, probablemente del Secretario Cobos.—Representa de treinta y cinco á cuarenta años de edad. Traje negro, lechuguilla alta y puños rizados: gorra negra de terciopelo; en la mano izquierda un papel doblado.—Busto de tamaño natural. [**578**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,57; ancho, 0,44.—T.

529 Retrato de un caballero de Malta, anciano, con traje negro y la cruz de la Orden al pecho; el codo derecho apoyado en el respaldo de un sillón, y la mano izquierda descansando sobre el muslo.—Media figura de tamaño natural. [**579**]

Alto, 1,07; ancho, 0,97.—L.

530 Retrato de un joven desconocido, con traje gris obscuro y una flor de azahar en la mano derecha, con el guante puesto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**580**]

Alto, 0,90; ancho, 0,69.—L.

531 Retrato de hombre joven.—Busto. [**581**]

Alto, 0,31; ancho, 0,24.—L.

532 Retrato de un caballero desconocido, con la mano derecha apoyada en una gruesa cadena de oro que lleva al cuello. Traje del siglo XVI. [**582**]

Alto, 1,12; ancho, 0,94.—L.

533 Retrato del elector Juan Federico, Duque de Sajonia,

armado, con la espada desnuda y mostrando la herida que recibió en el rostro en la famosa batalla de Mülhberg.—Media figura de tamaño natural. [**583**]

Col. de Felipe II, ant. Alc. de Mad.
Alto, 1,29; ancho, 0,93.—L.

Escuela lombarda.

534 La Virgen con el Niño Dios en su regazo. [**584**]

Alto, 0,47; ancho, 0,35.—L.

535 El Diluvio universal.—Aparece la tierra casi sumergida: las aguas han cubierto las poblaciones y todas las moradas de los hombres, y el arca de Noé flota al nivel de las más altas montañas. [**585**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,75.—L.

536 La Virgen poniendo al Niño Jesús dormido sobre la paja del pesebre.—Imitación de Correggio.—Cuadro circular. [**585 a**]

Diámetro, 0,35.—T.

Escuela boloñesa.

537 San Juan Niño acariciando al cordero. [**586**]

Alto, 0,13; ancho, 0,17.—T.

538 San Francisco de Asís recibiendo del cielo, por medio de dos ángeles, las vestiduras sacerdotales y el vino para celebrar el santo sacrificio de la Misa. [**590**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,22; ancho, 0,17.—L.

539 Asunto místico.—La Virgen con el Niño Jesús, San Juan, Santa Isabel y Santa Catalina de Alejandría.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural. [**591**]

Alto, 1,82; ancho, 1,30.—L.

540 Arco triunfal alegórico.—Según se infiere de la inscripción puesta en su ático, lo dedica á San Juan Bautista, primer modelo de la vida eremítica, su devoto Juan Bautista Acucio. [**592**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

541 Alegoría Sagrada.—Intervienen en ella Dios Niño y su santa Madre. La Virgen sostiene á Jesús, que huella con su pie al dragón infernal. [**593**]

Alto, 0,44; ancho, 0,32.—T.

542 El martirio de San Andrés.—Un sayón está echado al pie del instrumento de su suplicio. [**594**]

Alto, 1,02; ancho, 0,85.—L.

543 Episodio de la huída á Egipto. [**595**]

Alto, 0,69; ancho, 0,54.—L.

544 País con un lavadero, y un castillo en una montaña. [**587**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,34; ancho, 0,42.—L.

545 País con río y barcas, y en una de éstas un hombre tocando la guitarra. [**588**]

Alto, 0,36; ancho, 0,56.—L.

546 País con ruinas y un río, y gente cantando en una barca.—Compañero del anterior. [**589**]

Alto, 0,37; ancho, 0,57.—L.

Escuela napolitana.

547 San Carlos Borromeo, de rodillas, meditando en la pasión y muerte de Cristo.—Figuras de tamaño natural. [**596**]

Alto, 2,09; ancho, 1,56.—L.

548 Caída de nuestro Señor llevando la Cruz. [**597**]

Alto, 0,34; ancho, 1,07.—L.

549 Flores en un vaso de cobre ó de barro esmaltado, adornado con relieves que figuran genios.— Firmado *A. B.* (Acaso *Andrea Belbedere*). [**598**]



Alto, 1,51; ancho, 1.—L.

550 Flores en un vaso de cobre ó barro pintado, cuyo tazón sostiene unos tritones.—Firmado *A. B.*—Compañero del anterior. [**599**]

Alto, 1,51; ancho, 1.—L.

551 Dos genios entre guirnaldas y ramos de flores. [**600**]

Alto, 0,99; ancho, 0,70.—L.

552 País, y en primer término la Magdalena penitente. [**601**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,75.—L.

553 Retrato de un personaje desconocido de fines del siglo XVII, en traje militar, con peluca que le baja hasta la mitad del pecho, gran corbata de encaje, coleto de ante con bocamanga verde, voluminosos puños de camisa, un pomposo lazo rojo en el brazo derecho, en la mano derecha el bastón y en la izquierda el chambergo.—Media figura, tamaño natural. Hallamos gran semejanza entre este personaje y D. Juan de Austria, el bastardo de Felipe IV. [**603**]

Alto, 0,98; ancho, 0,86.—L.

Escuelas italianas indeterminadas.

554 La Adoración de los Pastores. [**626**]

Alto, 0,43; ancho, 0,35.—L.

555 Sacra Familia.—El Niño Jesús está en el regazo de su Santa Madre, adorado por una joven con corona en la cabeza, que pudiera representar á Santa Catalina de Alejandría.—Medias figuras. [**605**]

Alto, 0,54; ancho, 0,41.—T.

556 Sacra Familia con San Juan, el cual tiene en la mano unas rosas. [**618**]

Alto, 0,89; ancho, 0,67.—L.

557 La Virgen con el Niño Jesús en su regazo, á quien va á dar un beso. [**611**]

Alto, 0,40; ancho, 0,33.—C.

558 La Virgen leyendo, con túnica roja y manto azul que le cubre la cabeza.—Busto con manos. [**628**]

Alto, 0,40; ancho, 0,35.—L.

559 La Virgen acariciando á Jesús Niño.—Presenta este á su Santa Madre un hermoso clavel.—Menos de medias figuras, tamaño natural. [**628 b**]

Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

560 La última cena de Jesús con sus discípulos. [**609**]

Alto, 0,36; ancho, 0,47.—C.

561 El entierro de Cristo.—Entre dos discípulos conducen el sagrado cadáver al sepulcro, abierto en una roca, mientras María, San Juan y otros le contemplan traspasados de dolor. [**628 d**]

Alto, 0,74; ancho, 0,46.—L.

562 Las Marías visitando el sepulcro de Jesús. [**625**]

Alto, 0,72; ancho, 0,54.—L.

563 Extasis de la Magdalena.—Aparece la Santa levantada sobre una nube, acompañada y festejada por los ángeles. [**628 e**]

Alto, 0,66; ancho, 0,49.—L.

564 La Magdalena penitente. [**2.119 b**]

Alto, 0,61; ancho, 0,45.—L.

565 Los desposorios de Santa Catalina. [**608**]

Alto, 0,39; ancho, 0,54.—T.

566 El pueblo hebreo ofreciendo sus dádivas á Moisés

para la edificación del templo. (*Exodo, XXXV.*)—Medias figuras de tamaño natural. [**619**]

Alto, 1,19; ancho, 1,71.—L.

567 David con la cabeza de Goliat.—Media figura de tamaño natural. [**612**]

Alto, 0,72; ancho. 0,70.—L.

568 Un anacoreta.—Busto, tamaño natural. [**613**]

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

569 Florero, con un gorrión que bebe en un charco, y al cual acude volando un jilguero. [**606**]

Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

570 País, con vista de un puerto de mar. [**628 c**]

Alto, 0,41; ancho, 0,91.—L.

571 Composición arquitectónica.—Atrio del palacio de Salomón, donde se alza el trono del Rey, el cual dicta la famosa sentencia que dirime la conocida contienda de las dos madres. [**610**]

Alto, 1,10; ancho, 1,40.—L.

572 Retrato de un joven, de semblante atezado y cabello negro largo. [**607**]

Alto, 0,43; ancho, 0,35.—L.

573 Retrato de Luca Giordano (copia).—Busto de tamaño natural. [**627**]

Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

574 Retrato de un Sforza, Duque de Milán.—Está vuelto de perfil, con armadura y cuello liso.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**628 f**]

Alto, 1,26; ancho, 0,90.—L.

575 Retrato de un personaje desconocido del siglo XVI, con bigote y ancha perilla gris, y traje negro. Está en pie, teniendo un librito en la mano derecha, y la izquierda naturalmente caída.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**628 g**]

Alto, 1,16; ancho, 0,90.—L.

Escuela italiana indeterminada.

DEL SIGLO XVI

576 El Salvador: con túnica roja, orlada de galón de oro, manto azul á la espalda y nimbo en cruz, de sutiles rayos de oro.—Busto de tamaño natural: copia casi escrupulosa de otro de Giovan Bellino, que conserva la Real Academia de San Fernando. [**2.134**]

Este precioso cuadro, que creemos sacó la Comisión incautadora de dicha Real Academia de la iglesia-convento de San Pascual en 1836, ofrece caracteres que son comunes á escuelas muy diferentes, como la flamenca y la alemana de principios del siglo XVI, y la española del tiempo de Joanes y Morales; pero la tabla en que está ejecutado y la libertad del pincel en medio del exquisito modelado del semblante y lo muy definido del cabello y de los accesorios, nos mueven á considerarlo como producción italiana.

Alto, 0,44; ancho, 0,34.—T.

577 *Peruzzi.*—Véase en la página 53.

578 Adoración de los Pastores.

Alto, 0,53; ancho, 0,42.—L.

579 Disponible en caso de adquisición de obras italianas.

580 Id. íd.

581 Id. íd.

582 Id. íd.

583 Id. íd.

584 Id. íd.

ESCUELAS ESPAÑOLAS

ANTOLÍNEZ Y SARABIA *(D. Francisco).*—Nació en Sevilla el año 1644. Estudió en la Academia pública fundada por Murillo. Murió en Madrid en 1700. (Escuela sevillana.)

585 La presentación de la Virgen.—Sube la Inmaculada niña la escalinata del templo, esperándola en lo alto con los brazos abiertos el Santo Zacarías.—Compañero de los cinco siguientes. [**2.135**]

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie, pertenecieron al convento de San Felipe el Real de Madrid, aunque esto no conste en los inventarios de la incautación de 1836. Creemos que Antolínez pintó estos cuadros, casi diríamos bocetos, en Sevilla, donde, según refiere Ceán, se dedicó á ejecutar *en pequeño* cuadros de la vida de Nuestra Señora.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

586 La Anunciación.—Compañero del anterior. [**2.136**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 585.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

587 Los desposorios de la Virgen con San José, hallándose presentes, con sus varas en las manos, todos los que según la historia legendaria, aspiraron á ser esposos de María.—Compañero de los dos anteriores. [**2.137**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 585.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

588 Nacimiento de Cristo.—En la parte alta se ven ángeles en un rompimiento de gloria. Compañero de los tres anteriores. [**2.138**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 585.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

589 La Adoración de los Reyes.—Compañero de los cuatro anteriores. [**2.138 a**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 585.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

590 La huída á Egipto.—Un ángel mancebo guía el jumentillo.—Compañero de los cinco anteriores. [**2.188 b**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 585.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

ANTOLÍNEZ *(D. José).*—Nació en Sevilla en 1639; murió en Madrid en 1676. (Escuela de Madrid.)

591 Extasis de la Magdalena.—Está la Santa penitente con las manos cruzadas al pecho, levantada de la tierra por unos ángeles niños, y escuchando la melodía de un laúd que toca en lo alto otro ángel mancebo.—Figuras de tamaño natural. [**629**]

Alto, 2,05; ancho, 1,63.—L.

ARELLANO *(Juan de).*—Nació en la villa de Santorcaz en 1614; murió en Madrid el 12 de Octubre de 1676.—Excelente pintor de flores. (Escuela de Madrid.)

592 Florero.—Rosas, tulipanes, etc., en un canastillo. [**631**]

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

593 Florero.—Tulipanes, margaritas, etc., en un canastillo. [**632**]

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

594 Florero.—Bolas de nieve, rosas y otras flores, en un vaso de bronce labrado. [**633**]

Alto, 1,03; ancho, 0,77.—L.

595 Florero.—Claveles, alelíes y otras flores, en un vaso labrado y dorado. [**634**]

Alto, 1,03; ancho, 0,77.—L.

596 Florero.—Ramo de rosas y otras flores, en un vaso redondo de cristal. [**635**]

Alto, 0,60; ancho, 0,46.—L.

597 Florero.—Ramo de rosas y otras flores, en un vaso de cristal redondo. [**636**]

Juan de Arellano

Alto, 0,60; ancho, 0,46.—L.

ARIAS FERNÁNDEZ *(Antonio).*—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió también en la Corte en 1684. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

598 La moneda del César. *(San Lucas, XX.)*—Jesús y el judío que hipócritamente le interroga, ocupan el centro del cuadro. Detrás del Salvador y á su derecha están los Apóstoles; detrás del judío que le presenta las monedas, hay un grupo armado. Tiene este judío en la palma de la mano izquierda el denario con el busto del César, y con la derecha se sostiene las antiparras, con que mira descaradamente á Jesús.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**640**]

Procede del convento de *Benedictinos de Montserrat,* de Madrid.—C. L.

Alto, 1,91; ancho, 2,30.—L.

599 La Virgen y el Niño Jesús.—Está la Santa Madre sentada, teniendo en su regazo á su Divino Hijo, á quien da el pecho.

Alto, 0,91; ancho, 1,29.—L.

BAYEU Y SUBIAS *(D. Francisco).*—Nació en Zaragoza en 9 de Marzo de 1734; murió en Madrid en 4 de Agosto de 1795. Pintor amanerado, sólo apreciable como fresquista.

600 La Coronación de la Virgen.—Boceto para un platillo de bóveda en Santa Engracia, de Zaragoza. [**642**]

Todos los bocetos comprendidos desde este número hasta el 604

fueron adquiridos para el Museo por D. Fernando VII y por la Reina Gobernadora doña María Cristina.

Alto, 1,37; ancho, 0,81.—L.

601 Alegoría Sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma colegiata. [**649**]

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

602 Alegoría Sagrada.—Boceto para un platillo de la bóveda de la misma colegiata. [**651**]

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

603 San Francisco de Sales fundando la Orden de la Visitación.—Este cuadro es atribuído por algunos á D. Ramón Bayeu, hermano de D. Francisco. [**665**]

Alto, 0,56; ancho, 0,34.—L.

604 El Olimpo.—Boceto para un techo ejecutado en el Real Palacio de Madrid. [**659**]

Alto, 1,68; ancho, 1,23.—L.

605 Vista del canal de Manzanares. [**662**]

Alto, 0,36; ancho, 0,95.—L.

606 Vista del paseo de las Delicias en Madrid. [**663**]

Alto, 0,37; ancho, 0,55.—L.

607 Merienda en el campo.—Pasa la escena en una huerta del Manzanares.—Al fondo hay un pajar y una noria. [**664**]

Alto, 0,37; ancho, 0,55.—L.

BECERRA *(Gaspar)*, escultor, pintor y arquitecto.—Nació en Baeza en 1520: fué grande imitador de Miguel Angel é introductor en España de la escuela italiana del Renacimiento. Murió en Madrid en 1570.

608 La Magdalena penitente.—Echada en el suelo, entre peñascos, en el desierto, apoya la cabeza en el brazo derecho, y en la mano izquierda ostenta un crucifijo, en el

cual clava la mirada.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**2 138 c**]

Esta interesante tabla, de uno de los más grandes artistas españoles del siglo XVI, fué recogida en el convento de PP. Dominicos de Santa Cruz de Segovia por la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.—No mira la hermosa imagen al espectador, como supuso Bosarte, que se recreó describiéndola, sino al crucifijo; ni nos parece que tenga esta Magdalena demasiado atractivo para la *gente moza*, como él añadió.

Alto, 0,76; ancho, 2,10.—T.

BERRUGUETE *(Pedro)* (?).—Ignórase el año de su nacimiento y el de su muerte.—Fué natural de Paredes de Nava, y floreció á fines del siglo XV, habiendo merecido la honra de ser pintor del Rey Felipe el Hermoso. Su manera tiene mucho de veneciana.

609 Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán. Los escritos del Santo y los de los herejes albigenses sometidos en Fanjeaux á la prueba del fuego.—En presencia de dos grupos de personas de diversas condiciones, en uno de los cuales está el mismo Santo Domingo, un hombre arroja á la hoguera los libros que son objeto del juicio de Dios, mientras otro aviva las llamas removiendo la lumbre con una larga horquilla, y algunos de los espectadores observan con asombro cómo sube por el aire, ileso, el volumen escrito por el Santo, al paso que los de los albigenses son pasto del fuego.—Algunas partes del fondo y varios accesorios están realzados con oro. [**2.139**]

Esta tabla y las ocho siguientes decoraron el *claustro de los Reyes,* del célebre convento de Santo Tomás de Avila, donde las recogió en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando. La colección entera, alusiva á la vida de varios esclarecidos santos de la Orden de Santo Domingo, fué sin duda alguna debida al famoso Inquisidor Fray Tomás de Torquemada, que utilizó el favor de los Reyes Católicos engrandeciendo aquel convento con obras que duraron once años (del 1482 al 1493).—Respecto del autor de las tablas, parécenos fundada la analogía que el Sr. Cruzada Villaamil *(Catálogo del Museo de la Trinidad)* advierte entre su estilo y el del retablo mayor de la catedral de Avila, obra indubitada de P. Berruguete y Santos Cruz, y evidente el sabor italiano (no florentino, sino veneciano) de estas tablas, tanto en el color cuanto en la acentuación de los escorzos.—Cierta es también la intervención de una segunda mano, menos experta (la de Santos Cruz, acaso), en la mayor parte de estas obras.

Alto, 1,69; ancho, 0,78.—T.

610 Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán.—Resucita el Santo al joven Napoleón, sobrino del Carde-

nal Esteban. Por la puerta de la casa del Cardenal, que sale al campo, se ve en lontananza el episodio de la caida del muchacho, derribado de su caballo á la orilla de un barranco.—Compañero del anterior: realzado también con oro en muchos accesorios. [**2.140**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,69; ancho, 0,76.—T.

611 Predicación de San Pedro mártir en la plaza de Milán.—El púlpito del Santo está tendido de brocado, bajo un dosel de tela de oro, y escuchan el sermón gentes de todas condiciones, sentadas en la misma plaza, y algunas personas á caballo. Espera al predicador sentado al pie de la escalerilla del púlpito, su acompañante fray Domingo.—Compañero de los dos anteriores, realzado también con oro en algunas partes. [**2.141**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,30; ancho, 0,82.—T.

612 San Pedro mártir en oración.—Está el Santo arrodillado ante un altar, donde hay un crucifijo, y salen de él en dirección á la sagrada imagen estas palabras: *Ego, Domine, in te innocens patior;* á las que contesta Jesús: *¿Et Ego, Petre, quid feci?*—Realzado con un gran paño de oro, que finge estar cubriendo la pared de la capilla.—Compañero de los tres anteriores. [**2.142**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,58; ancho, 0,87.—T.

613 Asesinato de San Pedro mártir.—Acometen al Santo y á su compañero fray Domingo, á la vera de un bosque, tres facinerosos de la secta de los maniqueos, uno de los cuales, después de haber hundido un cuchillo en el cráneo de San Pedro, le atraviesa por la espalda con una daga, mientras, derribado, escribe en el suelo con su sangre la protesta de su fe; y otro prepara su ballesta para disparar contra fray Domingo, que huye espantado. Compañero de los cuatro anteriores. [**2.143**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,28; ancho, 0,82.—T.

614 Milagros de Santo Tomás de Aquino después de su muerte.—Lléganse á visitar la urna del Santo, en la iglesia del Monasterio cisterciense de Fosanova, una señora principal que ora de rodillas; otra mujer enferma, que

FOT. LACOSTE.-MADRID.



BERRUGUETE

618.—Auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzmán.

hace su plegaria sentada; un ciego, guiado por su lazarillo; un joven, que entra rodeado de varias personas trayendo un brazo lisiado, etc.—Escena: capilla románica, con el sarcófago levantado sobre cuatro columnillas (disposición evidentemente inspirada por la urna de los santos Vicente, Sabina y Cristeta, de la basílica de los tres santos mártires de Avila).—Pintado sobre fondo de plata.—Compañero de los cinco anteriores. [**2.144**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,26; ancho, 0,83.—T.

615 Aparición de la Virgen á una comunidad de monjes bernardos durante un exorcismo.—Mientras el exorcista pronuncia su conjuro con el hisopo en la mano y rociando la capilla, donde está la comunidad reunida, con el agua bendita que le suministra un lego, muéstrase la Inmaculada Concepción en el aire, mirándola con estupor cuatro personajes que entran en el templo; y en el claustro contiguo, que parece abierto á la derecha del cuadro, se ve á un monje asido y maltratado por el diablo.—Realzado con oro en muchos accesorios.—Compañero de los seis anteriores. [**2.145**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,26; ancho, 0,78.—T.

616 Santo Domingo de Guzmán.—Está en pie, teniendo el báculo abacial en la derecha y oprimiendo con él al dragón infernal, y en la mano izquierda el libro abierto y la azucena, alusivos á su doctrina y pureza.—Fondo: construcción románica y dosel de brocado de oro.—Compañero del siguiente. [**2.146**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,75; ancho, 0,82.—T.

617 San Pedro mártir.—En pie, con el cuchillo clavado en el cráneo y el puñal saliéndole por el pecho; el libro abierto en la mano izquierda, y en la derecha la palma verde con las tres coronas.—Fondo: construcción románica y dosel de brocado de oro.—Compañero del anterior. [**2.147**]

Véase la nota al núm. 609.
Alto, 1,75; ancho, 0,84.—T.

618 Representación arbitraria de un Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán. A la derecha del espec-

tador, bajo dosel de brocado de oro en un alto estrado, están el santo Inquisidor y tres jueces á cada lado, y en grada infeiior otros tres personajes (oficiales ó palatinos), sentados como los primeros, teniendo á uno y otro extremo en pie á los secretarios encargados de leer los autos de Fe ó sentencias. A éstos acompañan varios cortesanos jóvenes á título de familiares ó simples curiosos. Al pie están, en un elevado cadalso, dos relapsos, atados á unos postes y quemados vivos y desnudos; y en la plaza pública otros dos reos ensambenitados, conducidos al suplicio por guardia de á pie y de á caballo. Bajo el tablado de los inquisidores hay mucho pueblo que lo mira, y junto á la escalerilla un fraile dominico exhortando á un cuarto reo, también condenado por hereje.— El fondo es de plata en el celaje, y aparecen realzados con oro muchos objetos accesorios. [**2.148**]

Adornaba esta tabla la sacristía del convento de Santo Tomás de Avila, donde tenía una compañera; la presente vino á ser, ignoramos cómo, propiedad del Excmo. Sr. D. Miguel Puche y Bautista, de cuya testamentaría, por transmisiones sucesivas, pasó á poder del Gobierno.

Alto, 1,54; ancho, 0,92.—T.

BOCANEGRA *(D. Pedro Atanasio).*—Nació en Granada en la primera mitad del siglo XVII; murió allí mismo en el año 1688. (Escuela sevillana.)

619 La Virgen con Jesús Niño, San Juan Bautista y Santa Ana.—El Precursor, arrodillado, besa la mano á Jesús, á quien tiene cariñosamente en su regazo su santa Madre. [**665 a**]

Este lienzo fué comprado por el Gobierno á doña María del Carmen C**, viuda de un distinguido literato, en Mayo de 1873.

Alto, 1,27; ancho, 1,66.—L.

CABEZALERO *(Juan Martín).*—Nació en la villa de Almadén en 1633; murió en Madrid en 1673.—Fué uno de los mejores discípulos de Carreño. (Escuela de Madrid.)

620 El juicio de un alma.—Arrodillada está en una nube y levantando la vista á Jesucristo, que aparece en lo alto como supremo Juez. Ocupa el centro del cuadro, entre Santo Domingo y San Francisco, los cuales interceden por ella presentando como méritos, uno el rosario y el otro el pan que el pecador dió de limosna. La Virgen,

más arriba, une sus ruegos á los de aquellos dos santos. [**2.148 a**]

Alto, 1,45; ancho, 1,04.—L.

621 Asunto místico. [**2.148 b**]

Las dos principales figuras representan á Nuestro Señor Jesucristo y á San Francisco de Asís, suponiéndose que el joven revestido con traje clerical sea Orlando Cataneo, Señor de Corentino.

Según cuentan las crónicas de la Orden franciscana, Cataneo, al salir de un festín, hizo donación del Monte Alvernia, en el cual Cristo imprimió las llagas en el siervo Francisco, y donde éste acostumbraba á orar al pie de un haya.

Procede de la R. Academia de San Fernando.

Alto, 2,32; ancho, 1,95.—L.

CAMARÓN Y BONONAT *(D. José).*—Nació en Segorbe en 1730; murió en Valencia en 1803.

622 La Dolorosa, sentada al pie de la Cruz, acompañada de ángeles. [**666**]

Alto, 1,60; ancho, 1,18.—L.

CAMILO *(Francisco).*—Nació en Madrid, no se sabe en qué año, y aquí mismo murió en 1671. Fué hijastro y discípulo de Pedro de las Cuevas, y uno de los pintores más fecundos que ejercitaron sus pinceles en las iglesias de la Corte y en el Real Alcázar-Palacio, acelerando quizá con su misma facilidad la decadencia del arte. (Escuela madrileña.)

623 El martirio de San Bartolomé. [**2.149**]

Alto, 2,05; ancho, 2,49.—L.

CANO *(Alonso).*—Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

624 San Juan Evangelista escribiendo su *Apocalipsi* en la isla de Patmos. [**667**]

Perteneció á la Cartuja de Portacœli de Valencia (?). -C. L.

Alto, 1,29; ancho, 0,97.—L.

625 San Benito Abad, representado como absorto en la

contemplación de la Divina Hipóstasis.—Media figura de tamaño natural. [**668**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,66; ancho, 1,23.—L.

626 San Jerónimo penitente.—Un ángel baja del cielo y toca á su oído la trompeta que anuncia la resurrección de la carne.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**669**]

Alto, 1,77; ancho, 2,09.—L.

627 La Virgen adorando á su divino Hijo.—Está la santa Madre sentada en el campo, regocijándose tranquilamente en contemplar á Jesús Niño, desnudo, tendido sobre un paño blanco en su regazo, y sostenido por la espalda en su brazo izquierdo.—C. L. [**670**]

Alto, 1,62; ancho, 1,07.—L.

628 Cristo á la columna.—Tiene al pie las ropas de que acaban de despojarle. [**671**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,41; ancho, 0,27.—L.

629 Jesucristo difunto.—Un ángel mancebo incorpora el sagrado cadáver de Jesús sobre una piedra, cubriéndole con sus alas extendidas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**672**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.—C. L.
Alto, 1,78; ancho, 1,21.—L.

630 La Virgen contemplando á su divino Hijo.—Repetición del núm. 627 con algunas variantes, más que en las figuras, en algunas partes accesorias. El Niño descubre en éste la mano izquierda, que en aquél se oculta con un pliegue del vestido de la Virgen. En éste es el cielo más claro, y lo mismo el terreno, y falta el arbolito del fondo. Falta también el nimbo de estrellas que circunda en aquél la cabeza de Nuestra Señora, sobre la cual sólo se ve aquí un lucero.—Figura de tamaño natural. [**2.149 a**]

Hemos procurado en vano rastrear la procedencia de este bello lienzo en los diferentes inventarios de la Comisión incautadora de 1836. Lo abreviado y confuso de la mayor parte de sus asientos ha defraudado nuestras esperanzas.
Alto, 1,63; ancho, 1,09.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



ALONSO CANO

629.—Jesucristo difunto.

631 Cristo crucificado.—Figura de tamaño natural.—Fondo: tinieblas. [**2.149 b**]

Alto 2,20; ancho, 1,26.—L.

632 Un rey godo, sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo, la espada en la diestra y en la izquierda el globo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**673**]

Pintado para el antiguo *Salón de Retratos* del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,65; ancho, 1,25.—L.

633 Dos reyes, sentados, y con insignias puramente arbitrarias de la majestad real de los visigodos. El rey de la izquierda es un personaje obeso y de faz bermeja. [**674**]

Pintado para el antiguo *Salón de Retratos* ó *de las Comedias* del Real Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,65; ancho, 2,27.—L.

CARVAJAL *(Luis de).*—Nació en Toledo en 1534; murió después de 1613, no se sabe en qué año.

634 La Magdalena penitente.—Media figura de tamaño natural. — Firmado. [**675**]

Ludovicus A Carvajal faciebat Anno D. 1604 Madriti

Pintado para el Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1,30; ancho 0,94.—L.

CARDUCCI ó **CARDUCHO** *(Vicente).*—Nació en Florencia en 1578; murió en Madrid en 1638. (Escuela de Madrid.)

635 Batalla de Fleurus, ganada por D. Gonzalo de Córdoba el día 9 de Agosto de 1622.—A la derecha del espectador, en primer término, aparece un grupo de dos jinetes galopando en briosos corceles: son el general D. Gonzalo de Córdoba, hijo del Duque de Sesa, y uno de sus maestres de campo. El general vuelve atrás la ca-

beza, como acabando de dictar una orden. Vénse en el dilatado campo de batalla que se representa al fondo varios encuentros de infantería y caballería, en compañías ó pelotones bien ordenados, y cañones y falconetes de la formidable artillería española haciendo fuego.—Figuras de tamaño natural en el primer término. [**676**]

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,97; ancho, 3,65.—L.

636 La plaza de Constanza, socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria, en 1633. - Está el Duque de Feria representado en primer término en el extremo del cuadro, á la izquierda del espectador, montado en su caballo y seguido de un paje de lanza á pie y de un grupo de jinetes. Al extremo opuesto se espacía la vista por el dilatado campo de batalla, en que descuellan á trechos los reductos, y que recorren tropas de infantería y de caballería en diferentes direcciones.—Las figuras del primer término son de tamaño natural. [**677**]

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,97; ancho, 3,74.—L.

637 Expugnación de la plaza de Rheinfeld por las tropas españolas, al mando del Duque de Feria, en 1633. Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*, como los representados bajo los números 635 y 636. A la derecha del espectador forman grupo, en un ribazo que domina el campo de batalla, el general Duque de Feria, un jefe superior ó maestre de campo, que habla con él, y tres soldados piqueros. La caballería que rige el teniente general Gerardo Gambacurta desfila á galope, como para ir en auxilio de una parte del ejército, empeñada en una encarnizada refriega en la vega que media entre la plaza de Rheinfeld y una pequeña elevación, donde tienen los españoles levantados sus reductos.—Figuras de tamaño natural en el primer término. [**678**]

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,57.—L.

638 Cabeza de hombre.—Estudio de tamaño colosal. [**685**]

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 2,46; ancho, 2,05.—L.

639 Muerte del venerable Odón de Novara.—Firmado. [**2.149 ddd**]

Alto, 3,42; ancho, 3,02.—L.

CARNICERO *(Antonio).*—Nació en 1748; murió en 1814.

640 Vista de la Albufera de Valencia.—Animados grupos y, á la orilla de la laguna, varios faluchos atracados.

Alto, 0,64; ancho, 0,85.—L.

641 Ascensión de un globo Mongolfier.—Animada fiesta en la que se presencia, por un variado público reunido en la explanada de un parque, el entonces nuevo espectáculo de la ascensión de un globo Mongolfier.—Viste la muchedumbre trajes de últimos del siglo XVIII.

Alto, 1,70; ancho, 2,84.—L.

CARREÑO DE MIRANDA *(D. Juan).*—Nació en Avilés en Marzo de 1614; murió en Madrid en Septiembre de 1685. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

642 Retrato del Rey Carlos II, de edad casi infantil, con traje negro de seda, el Toisón pendiente al pecho, la espada al costado, medias blancas, golilla y puños de batista y zapatos altos. Tiene la mano izquierda en el sombrero, puesto sobre una espaciosa mesa de mármol, y la derecha naturalmente caída, con un papel en ella.—Figura de tamaño natural. [**687**]

Creemos que decoraba el R. Alc. y Pal. cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto, 2,01; ancho, 1,41.—L.

643 Retrato del Rey Carlos II, joven, con armadura y bastón de mando en la mano derecha.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,30; ancho, 1,23.—L.

644 Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillón delante de una mesa, apoyando en ella el brazo derecho con un papel en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**689**]

Creemos que fué salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,11; ancho, 1,25.—L.

645 Retrato de Pedro Iwanowitz Potemkin, prelado de Ulech, enviado del Czar de Moscovia, Foedor II, cerca de S. M. C. el Rey D. Carlos II en 1682.—Está represen-

tado en pie, con un bastón en la mano derecha y la izquierda puesta á la cintura, vestido con traje talar de seda y capa de brocado. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**690**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,04; ancho, 1,20.—L.

646 Retrato de una niña gigantesca monstruosamente gorda, en pie, con vestido encarnado floreado de plata y una manzana en cada mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**691**]

Pintado para la col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,65; ancho, 1,07.—L.

647 Retrato de Francisco Bazán, bufón de la corte de Carlos II, en pie, vestido de negro, con una especie de balandrán ceñido á la cintura, y como en actitud de presentar humildemente un memorial.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**692**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2; ancho, 1,01.—L.

648 Retrato del Rey Carlos II.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. [**703**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

649 San Sebastián.—Atado al árbol en que ha sido asaeteado; levanta los ojos al cielo ofreciendo á Dios su martirio.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural.—Firmado en el año 1696. [**2.149 e**]

Jvº CARREÑO
F. AÑO 1696

Procede del convento de monjas Vallecas de Madrid, donde lo vió Ceán y donde permaneció hasta la incautación del año 1836.
Alto, 1,71; ancho, 1,13.—L.

650 Retrato de caballero, con rico traje negro de Corte de tiempo de Carlos II: ciñe espada de las llamadas de ca-

zoleta, y ostenta en el pecho la cruz de Santiago. Está representado en pie, de frente: tiene la mano izquierda apoyada en la cintura y casi oculta por la empuñadura de la espada; en la derecha lleva un látigo. Un mozo arrodillado le calza una espuela; otro mozo, sombrero en mano, lleva del diestro un caballo blanco.—Hermoso fondo de paisaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**2.149 ee**]

Procede este lienzo de la subasta de los cuadros de la casa *ducal* de Osuna, verificada en 1896, en cuyo catálogo figuró con el núm. 30, y siendo tasado en 15.000 pesetas.

Alto, 2,17; ancho, 1,55.—L.

CARREÑO (?)

651 Santa Ana dando lección á la Virgen niña.—Vese á ésta humildemente arrodillada junto á su Santa Madre, que con un libro abierto la está enseñando á leer.—Figuras de cuerpo entero.—Firmado. [**2.149 f**]

Alto, 1,96; ancho, 1,68.—L.

Carreño (Copia de).

652 Retrato de doña María Luisa de Borbón, primera mujer de Carlos II.—Está de frente, con traje encarnado floreado de plata y oro, y prendidos de pedrería. Tiene un clavel en la mano derecha y el abanico en la izquierda: al fondo, cortinaje carmesí.—Media figura: tamaño natural. [**692 a**]

Alto, 0,96; ancho, 0,68.—L.

CASTELLO *(Félix)*.—Nació en Madrid en 1602; murió en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

653 Ataque entre españoles y holandeses.—Representa el cuadro la acción que ganó D. Baltasar de Alfaro al frente de nuestras tropas contra los holandeses en los primeros años del reinado de Felipe IV.—Figuras de tamaño natural en el primer término. [**694**]

Col. de Carlos II, Retiro.—C. L.
Alto, 2,90; ancho, 3,44.—L.

654 Desembarco del general D. Fadrique de Toledo en la bahía de San Salvador.—Este cuadro, compañero del anterior, conocido hasta ahora con el título equivocado de *Expugnación de un castillo por D. Fadrique de Toledo,* representa uno de los más señalados hechos de este hábil general de mar y tierra contra los holandeses en la

América del Sur, corriendo el año 1626, quinto del reinado de Felipe IV.—Figuras de tamaño natural en el primer término. [**695**]

Col. de Carlos II, Retiro.—C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,11.—L.

CASTILLO Y SAAVEDRA *(Antonio del).*—Nació en Córdoba en el año 1603; murió en la misma ciudad en 1667. (Escuela sevillana.)

655 La Adoración de los Pastores.—La Virgen descubre al Niño Dios para que le adore una familia de pastores, arrodillados delante del Redentor recién nacido. Un mozo acude cargado con un cordero.—Figuras de tamaño natural. [**696**]

Alto, 2,16; ancho, 1,63.—L.

CAXÉS *(Eugenio).*—Nació en Madrid en 1577; murió en 1642. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

656 Desembarco hostil de los ingleses en la bahía de Cádiz, al mando de lord Wimbledon.—D. Fernando Girón, gobernador de la plaza, enfermo y atormentado de la gota como estaba, hízose llevar al sitio amenazado, en una silla de mano, dió las órdenes oportunas á sus capitanes (el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de maestre de campo), y con los paisanos armados, á quienes reforzaron luego la escasa tropa y nobleza de las ciudades, que acudieron con el Duque de Medinasidonia, rechazó á los ingleses y los obligó á reembarcarse precipitadamente, regresando á Plymouth con pérdida de treinta naves y mil hombres.—Figuras de tamaño natural. [**697**]

Col. de Carlos II, Retiro.—C. L.
Alto, 3,02; ancho, 3,23.—L.

657 San Ildefonso, recibiendo arrodillado la casulla de manos de la Virgen.—Está Nuestra Señora en aureola de gloria circundada de ángeles, y acompañan al santo, como ministros de Dios en la mística escena, ángeles mancebos. Fondo: capilla.—Firmado. [**2.150 a**]

EVGENIVS,CAXES, F.

Alto, 0,40; ancho, 0,51.—T.

FOT. LACOSTE--MADRID



CLAUDIO COELLO

661.—San Luis, rey de Francia, adorando al Niño Jesús.

CEREZO *(Mateo).*—Nació en Burgos en 1635; murió en Madrid en 1675. (Escuela de Madrid de buena época.)

658 La Asunción.—Sale Nuestra Señora gloriosa del sepulcro, arrebatada al cielo por ángeles. Los Apóstoles, al pie, contemplan admirados la urna vacía y las rosas que allí han brotado milagrosamente. [**699**]

Procede del Pal. de Aranjuez.—C. L.
Alto, 2,37; ancho, 1,69.—L.

659 El desposorio místico de Santa Catalina de Alejandría.—La Virgen, con el Niño Jesús en brazos, ocupa una especie de trono, sobre el cual prenden los ángeles á unos árboles un paño rojo á manera de dosel, y Santa Catalina recibe arrodillada el anillo nupcial de manos de Jesús.—Figuras de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural. [**700**]

Comprado en 1829 por el Rey D. Fernando VII para este Museo.
Alto, 2,07; ancho, 1,63.—L.

COELLO *(Claudio).*—Nació en Madrid, no se sabe á punto fijo en qué año; murió también en Madrid el 20 de Abril de 1693. (Ultimo representante de la Escuela de Madrid del buen tiempo.)

660 Asunto místico.—La Virgen, sentada en un elevado trono, tiene en pie sobre su muslo derecho á Jesús Niño, que se ofrece á la adoración de los fieles. Rodean el trono, San Juan con el cordero; las tres Virtudes teologales; Santa Isabel, reina de Hungría; San Pedro y San Pablo; San Antonio de Padua y San Francisco; á la izquierda del espectador, el arcángel San Miguel, jefe de la celeste milicia, y en primer término, un niño conducido por el ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**701**]

Decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando el incendio de 1734 (?).
Alto, 2,32; ancho, 2,73.—L.

661 Asunto místico.—La Virgen, ocupando su trono, rodeada de personas de la Sagrada Familia, tiene en brazos á Jesús Niño, y lo presenta á la adoración de San Luis, rey de Francia, el cual va á arrodillarse.—Figuras

de tamaño natural.—Compañero del anterior.—Firmado. [**702**]

Pintó Coello este cuadro para D. Luis Faures, archero de la noble guardia de Corps de la Reina viuda doña Mariana de Austria.—C. L.
Alto, 2,29; ancho, 2,49.—L.

662 Santo Domingo de Guzmán: con el libro y la azucena en la mano izquierda, y en la derecha la cruz de la Orden de Predicadores.—A sus pies el perro con la antorcha ardiendo y el globo coronado con la cruz. Está figurado sobre una elegante repisa dorada, sirviéndole de fondo una arcada de arquitectura grecorromana con cortinaje carmesí á modo de dosel.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Compañero del siguiente. [**2.150 b**]

Alto, 2,40; ancho, 1,60.—L.

663 Santa Rosa de Lima: representada con el hábito de la Orden Tercera de Santo Domingo, con la palma y las rosas; coronada por el Niño Jesús que baja del cielo en su gloria.—La figura está colocada de la misma manera que la del cuadro anterior. — Compañero del 662. [**2.150 c**]

Alto, 2,40; ancho, 1,60.—L.

664 La apoteosis de San Agustín.—Está el santo sobre una nube, rodeado de ángeles, dos de los cuales llevan su báculo pastoral, fulminando otro una espada de fuego contra un ídolo, que aparece despedazado, y contra el dragón infernal que se agita rabioso.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado en 1664. [**2.150 d**]

Procede del convento de Recoletos de Alcalá de Henares, donde lo recogió la Comisión incautadora en 1836.
Alto, 2,71; ancho, 2,03.—L.

Coello (Estilo de).

665 Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillón de vaqueta al lado de una mesa. Tiene un libro de horas en la mano izquierda, y en la derecha un papel.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**704**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,97; ancho, 0,79.—L.

COLLANTES *(Francisco).*—Nació en Madrid en 1599;

murió en la misma villa en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

666 Visión de Ezequiel sobre la resurrección de la carne. (*Ezequiel, XXXVII.*)—En medio de un campo todo lleno de sepulcros y cubierto de grandiosas ruinas, aparece en pie, arrimado á un pedestal, el profeta Ezequiel, en actitud de estar pronunciando el solemne vaticinio: *¡Ven tú, oh espiritu de las cuatro partes del mundo, y sopla sobre estos muertos, y resuciten!*—Firmado. [**705**]

Col. de Felipe IV, Pardo.
Alto, 1,77; ancho, 2,05.—L.

667 Paisaje de frondoso arbolado que, por un rompimiento de terreno, deja ver un dilatado fondo iluminado por una luz crepuscular.

Alto, 0,65; ancho, 0,80.—L.

CORREA *(D.)*—No hay más datos biográficos de este pintor que la firma puesta en algunas de sus tablas. El estilo de éstas le acredita de buen artista de mediados del siglo XVI, y aficionado, no sólo á los grandes maestros romanos y florentinos, en cuyas máximas se inspiró como dibujante, sino también á los flamencos de la famosa escuela de Brujas, cuyo brillante colorido procuró apropiarse.

668 Pilato lavándose las manos.—Está el Presidente sentado, recibiendo el agua en un aguamanil que le sirve un paje, ante un grupo de soldados que traen atado á Jesús.—Tabla circular, compañera de las dos siguientes. [**2.151**]

Pertenecía, lo mismo que sus compañeros, al convento de Padres Bernardos de San Martín de Valdeiglesias; mas aunque no expresa el inventario del académico D. Antonio de Zabaleta, comisionado para esta incautación en 1836, si estaban en la iglesia, en la escalera principal ó en los claustros, se sabe que eran del antiguo retablo mayor de aquel templo.
Diámetro, 0,97.—T.

669 Cristo coronado de espinas y escarnecido por los judíos.—Compañero del anterior. [**2.152**]

Véase la nota al número precedente.
Diámetro, 0,91.—T.

670 Ecce-Homo.—Pilato presenta al pueblo judío á Jesús desnudo, con el manto de púrpura y la corona de espinas.—Compañero de los dos anteriores. [**2.153**]

Véase la nota al núm. 668.

Diámetro, 0,90.—T.

671 El Tránsito de la Virgen.—Los doce apóstoles rodean el lecho mortuorio, y uno de ellos va á poner una vela encendida en las manos de la Madre de Dios, mientras San Juan, arrodillado en primer término, lee devotamente la recomendación del alma. A la izquierda está retratado el caballero de Calatrava por cuyo encargo se pintó el cuadro, patrono sin duda de alguna memoria pía fundada en el altar que dicho cuadro ocupó. [**2.154**]

Procede de la iglesia del Tránsito de Toledo. Es sabido que á la Orden de Calatrava fué cedida esta iglesia en 1494.

Alto, 2,34; ancho, 1,47.—T.

672 La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana.—María y su Santa Madre están sentadas en una especie de cenáculo con vistas á un ameno paisaje: la primera tiene sobre su muslo derecho á Jesús, el cual registra un gran libro que Santa Ana le pone delante. [**2.154 c**]

Procede como todas las damás tablas que siguen, y que atribuímos, ya á este mismo pintor, ya á su estilo, del precitado convento de Padres Bernardos de San Martín de Valdeiglesias. Sábese por Ponz que habían formado parte del antiguo retablo mayor de aquel templo. En el expresado año 1836, algunas de estas tablas estaban dispersas en oratorios y casas dependientes de aquel célebre Monasterio.

Alto, 0,94; ancho, 0,90.—T.

673 San Benito dando la bendición á San Mauro, y el permiso para que haga el milagro de sacar á San Plácido ileso de la laguna.—Este milagro está representado en episodio al fondo. [**2.154 d**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.

Alto, 0,94; ancho, 0,87.—T.

674 El martirio de San Andrés.—Los soldados que lo presencian llevan el traje de la época de Carlos V. [**2.154 e**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.

Alto, 0,90; ancho, 0,70.—T.

675 La Resurrección del Señor.—En pie el Salvador glorioso al lado de su sepulcro, está con la cruz en la mano

izquierda, y la derecha levantada. Mírale con asombro uno de los tres soldados que custodiaban el sagrado monumento; otro huye despavorido, y el tercero duerme sentado en las gradas.—En el fondo está representado el episodio de Jesús apareciéndose á María Magdalena, en un bello paisaje de gran conclusión y entonación. [**2.154 f**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.
Alto, 1,26; ancho, 0,91.—T.

676 San Pedro curando al paralítico.—El santo apóstol baja la escalera de un edificio romano, seguido de dos jóvenes, y el paralítico implora su piedad desde el poyo en que aparece sentado. [**2.154 g**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.
Alto, 1,03; ancho, 0,75.—T.

677 Pentecostés, ó la bajada del Espíritu Santo en lenguas de fuego.—Aparece María sentada en el centro del cenáculo, con un libro abierto sobre las rodillas, juntas las manos y los ojos vueltos al cielo, como en éxtasis de divino amor. Los apóstoles y las santas mujeres con ella congregados, están todos de rodillas á su alrededor. [**2.154 h**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.
Alto, 0,99; ancho, 0,90.—T.

678 El descendimiento.—Entre San Juan y la Magdalena recogen el sagrado cadáver que había tenido en su regazo María, la cual se desmaya con el dolor de la separación, y en su desvanecimiento es sostenida por otra de la santas mujeres. José y Nicodemus hablan entre sí algo apartados.—Al fondo está representado el episodio del entierro de Cristo. [**2.154 i**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.
Alto, 1,35; ancho, 1,01.—T.

Correa (Estilo de).

679 San Clemente (?).—Está el santo Pontífice en pie, con la cruz en la mano izquierda y el brazo derecho levantado, vestido con túnica blanca, capa encarnada forrada de verde, y la tiara blanca en la cabeza. [**2.154 j**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 672.—El ser esta tabla y las siguientes, no de la propia mano de Correa, á nuestro entender, sino de

otros pintores que siguieron su estilo, no es obstáculo para que casi todas ellas hayan formado parte de un mismo retablo.

Alto, 0,92; ancho, 0,40.—T.

680 San Bernardo.—Está representado leyendo, en el campo, con la cabeza descubierta y el báculo abacial arrimado á su hombro izquierdo.—Compañero del anterior. [**2.154 k**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 0,91; ancho, 0,35.—T.

681 Santa Lucía.—Está en pie, teniendo en las manos la fuente con sus ojos y la palma de mártir.—Su vestido es carmesí claro con manga amarilla rizada y manto verde. Compañero de los dos anteriores. [**2.154 l**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 0,95; ancho, 0,40.—T.

682 Santo Domingo.—Está en pie, con el libro rojo en la mano izquierda, y en la derecha la cruz, con la cual tiene sujeto al lobo infernal vencido á sus pies.—Compañero de los tres anteriores. [**2.154 m**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 0,95; ancho, 0,40.—T.

683 El Rey profeta David.—Está figurado en pie dentro de una hornacina, con sus propios atributos.—Tiene en la mano derecha una filacteria con las palabras del salmo 97: *Notum fecit Dominus salutare suum.*—Compañero de los tres siguientes. [**2.154 n**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

684 El profeta Isaías, en pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en la mano en que se lee el versículo: *Parvulus enim natus est nobis, et filius datus est nobis*, del capítulo IX de su profecía.—Compañero del anterior y de los dos siguientes. [**2.154 o**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

685 El profeta Jeremías.—En pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en que se leen las palabras: *Creavit Dominus novum super terram; fœmina circumdavit vi-*

rum, del capítulo XXXI de su profecía.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente. [**2.154 p**]

Véase la nota que ilustra el núm. 679.
Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

686 El profeta Habacuc.—En pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en la mano, donde se lee: *Egressus es in salutem populi tui;* palabras del capítulo III de su profecía.—Compañero de los tres anteriores. [**2.154 q**]

Véase la nota que ilustra el núm. 679.
Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

687 La presentación del Niño Dios en el templo.—Simeón recibe á Jesús de manos de María junto á un velador circular, cubierto con un paño blanco y dispuesto para depositar las ofrendas. Al fondo se ve á San José con la cesta de las tórtolas, y á Santa Ana. El templo es de arquitectura del *Renacimiento*.—Compañero del siguiente. [**2.154 r**]

Procede del Monasterio de Guisando, de donde lo sacó la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.
Alto, 2,19; ancho, 0,78.—T.

688 La oración de Jesús en el monte de las Olivas.—Están en el primer término los tres apóstoles dormidos al pie del monte en que ora Jesús, y aparece en lontananza la turba capitaneada por Judas que viene á prender al Redentor.—Compañero del anterior. [**2.154 s**]

De la misma procedencia.
Alto, 2,19; ancho, 0,78.—T.

689 La Visitación.—Representa el cuadro el momento de abrazarse las dos primas, haciendo Santa Isabel ademán de inclinarse reverente ante el divino fruto que lleva en sus entrañas María, y San Joaquín está en actitud de salir de su casa, edificio sencillo del *Renacimiento* español. Fondo: paisaje quebrado y frondoso.—Portezuela de un oratorio: tiene al reverso á *San Jerónimo, de rodillas, haciendo oración*. [**2.154 t**]

Procede también del Convento de Guisando, de donde fué sacado en 1836.
Alto, 2,18; ancho, 0,77.—T.

690 El Nacimiento de Jesús.—María y José, arrodillados á ambos lados de la piedra en que está echado el Niño Dios, lo adoran. Los ángeles aparecen en lo alto, pene-

trando por el pórtico abierto donde el pintor ha colocado la escena, y lo verifican de tres en tres, con cierta simetría. Por la derecha y por el fondo llegan los pastores. [**2.154 u**]

Procede del Monasterio de Guisando, donde lo recogió la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 2,31; ancho, 1,79.—T.

691 El martirio de San Lorenzo. [**2.154 v**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 1,02; ancho, 0,72.—T.

692 Cristo difunto en el regazo de su Santa Madre.—San Juan ayuda á María en su dolor á sostener el sagrado cadáver, y la Magdalena, arrodillada á la derecha, trae el bálsamo para ungirle. Hay además otras figuras. [**2.154 x**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 679.

Alto, 1,23; ancho, 0,90.—T.

CRUZ *(D. Manuel de la).*—Nació en Madrid en el año 1750; murió también en la Corte en 1792.

693 La feria de Madrid, según se celebraba en tiempo del autor en la plaza de la Cebada. [**710**]

Alto, 0,84; ancho, 0,94.—L.

DONOSO *(José Jiménez).*—Nació en Consuegra en 1628 y murió en 1686, según unos, en 1690, según otros. Pintor y arquitecto; discípulo de Carreño de Miranda. (Escuela española.)

694 San Francisco de Paula, conjurando una visión, hace la señal de la Cruz. En el fondo se aperciben religiosos de la misma Orden y un templo. En el cielo, un grupo de ángeles.—Figuras de cuerpo entero y tamaño medio natural.

Alto, 1,72; ancho, 1,65.—L.

ESCALANTE *(Juan Antonio).*—Nació en Córdoba en 1630; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid.)

695 Sacra Familia.—Contempla la Virgen al Niño Dios

dormido, y San José acerca cariñosamente al párvulo precursor para que bese á Jesús la mano. [**711**]

Alto, 0,54; ancho, 0,46.—L.

696 El Niño Jesús y San Juan, sentados con sus respectivos atributos.—Figuras de tamaño natural.—C. L. [**712**]

Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

697 Cristo yacente.

Alto, 0,60; ancho, 1,62.—L.

698 La prudente Abigail *(I Reyes, XXI)*.—Sale al encuentro de David, y socorriendo el hambre á sus soldados, aplaca el enojo del impetuoso caudillo, justamente ofendido de Nabal por haberse negado á contribuir al sostenimiento de su hueste. (*I Reyes, XXV.*)—Compañero del siguiente. [**2.154 y**]

Procede del convento de la Merced Calzada de Madrid, donde tenía otros diez y siete compañeros, todos alusivos á la Sagrada Eucaristía; y allí los recogió en 1836 la Comisión incautadora, en cuyos inventarios constan.

Alto, 1,13; ancho, 1,52.—L.

699 Triunfo de la Fe sobre los sentidos.—Mientras ella con los ojos cerrados ostenta el sagrado cáliz y está abrazada á la cruz, las cinco mujeres que personifican los sentidos demuestran en sus ademanes no percibir cosa alguna de la substancia divina en las hostias que tienen en las manos. — Firmado. —Compañero del anterior. [**2.154 z**]

ESCALANTE.
FA^T^
.1667.

Véase la nota ilustrativa al mismo.

Alto, 1,13; ancho, 1,52.—L.

ESPINOSA *(Jacinto Jerónimo de)*.—Nació en la villa de Cocentaina, en el reino de Valencia, en 20 de Julio del año 1600; murió en Valencia en 1680.

700 Santa María Magdalena en oración, con la mano izquierda en una calavera puesta sobre una piedra.—Más de media figura de tamaño natural.—Imitación de Van Dick. [**722**]

Alto, 1,10; ancho, 0,84.—L.

701 San Juan con el cordero.—Está el precursor sentado, teniendo en la mano derecha la cruz con el listón.—Más de media figura de tamaño natural. [**724**]

Alto, 1,12; ancho, 0,91.—L.

ESPINOSA *(Juan de).*—Carecemos de noticias de este pintor. Parece haber florecido á fines del siglo XVII ó principios del XVIII.

702 Frutero. [**725**]

Alto, 0,76; ancho, 0,59.—L.

703 Frutero. [**726**]

Alto, 0,50; ancho, 0,39.—L.

EZQUERRA *(D. Jerónimo Antonio de).*—Ignoramos los años de su nacimiento y de su muerte.—Fué discípulo de Palomino, y floreció á principios del siglo XVIII.

704 País.—Ribera con vista al mar, en el que se divisa á Neptuno, acompañado de tritones y nereidas. [**727**]

Alto, 2,48; ancho, 1,60.—L.

GALLEGOS *(Fernando)* (?).—Nació en Salamanca en la segunda mitad del siglo XV, y vivió hasta cerca de la mitad del XVI. Son pocos los datos biográficos de este pintor, y erróneos casi todos los que Ceán consigna. Su estilo es enteramente flamenco, y muy semejante al de Thierry Bouts.

705 La Visitación.—Las dos primas, María é Isabel, se abrazan á la entrada de la casa de Zacarías.—Detrás de la primera está San José, apoyado en su báculo, y detrás del grupo principal hay otras dos mujeres.—Fondo: paisaje, con población en lontananza. [**2.155**]

Proceden esta tabla y sus compañeras las cinco siguientes de la Cartuja de Miraflores. No sabemos si las comprendió Bosarte entre las que dijo ser propiedad del Rey D. Juan II.—Aunque las atribuímos á Gallegos en forma dubitativa, las analogías que ofrece su estilo con el de las obras auténticas de dicho pintor, existentes en Zamora y Salamanca, convencen de que hay sólido fundamento para nuestra atribución.—No debe creerse que sean éstas las tablas de la vida de San Juan Bautista, obra exquisita y prodigiosamente detenida, de *Juan Flamenco*, que vió Ponz en la Cartuja de Miraflores.

Alto, 0,97; ancho, 0,54.—T.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



GALLEGOS

707.—La Predicación de San Juan Bautista.

706 El Nacimiento de San Juan Bautista.—Santa Isabel, acostada en su lecho, entrega el Precursor recién nacido á la Virgen María, al lado de la cual se ve á San José que entra en la alcoba. Una jovencita en primer término calienta al brasero un pañal para el santo niño.—Compañero del anterior. [**2.156**]

Véase la nota precedente.
Alto 0,90; ancho, 0,55.—T.

707 La Predicación de San Juan Bautista.—Desde una pequeña elevación predica el Precursor la penitencia y la venida del Mesías á personas de ambos sexos y diversas condiciones, que le escuchan sentadas en dos zócalos de piedra simétricamente dispuestos, uno á derecha y otro á izquierda. En el de la izquierda hay varios monjes cartujos, y caballeros con lujosas vestiduras de brocado.—Compañero de los dos anteriores. [**2.157**]

Véase la nota al núm. 705.
Alto, 1,13; ancho, 0,70.—T.

708 San Juan bautizando á Jesús.—Está el Salvador desnudo y en pie dentro del Jordán, y el Precursor, desde la orilla, le vierte el agua con un cuenco, mientras á la orilla opuesta tienen dos ángeles las vestiduras de Jesús. Fondo: campo peñascoso con ciudad en último término, y en el cielo el Padre Eterno con el Espíritu Santo en forma de paloma.—Compañero de los tres anteriores. [**2.158**]

Véase la nota al núm. 705.
Alto, 1,13; ancho, 0,70.—T.

709 La prisión de San Juan Bautista.—Rodea al Precursor un grupo de siete soldados, dos de los cuales, armados de pies á cabeza, le ponen la lanza al pecho.—En primer término, dos personajes con ropas talares, uno á derecha y otro á izquierda. Fondo: ciudad con edificios góticos bizantinos.—Compañero de los cuatro anteriores. [**2.159**]

Véase la nota al núm. 705.
Alto, 1,94; ancho, 0,53.—T.

710 La decolación del Bautista.—En primer término aparece el Santo Precursor de rodillas y decapitado, y el verdugo entregando la cabeza cortada á la hija de Herodías, que la recibe en una fuente. Fondo: edificio con dos compartimientos, en uno de los cuales se divisa á Herodes concediendo á Salomé la cabeza del Bautista, y en

otro á la doncella mostrando aquel triste presente á su madre Herodías.—Compañero de los cinco anteriores. [**2.160**]

Véase la nota al núm. 705.
Alto, 0,98; ancho, 0,54.—T.

GARCÍA DE MIRANDA *(D. Juan)* (?).—Nació en Madrid en 1677: se distinguió principalmente como restaurador de los cuadros que padecieron deterioro en el incendio del antiguo Alcázar y Palacio de Madrid en 1734. Murió en la Corte, siendo pintor de Cámara del Rey, en 1749.

711 La Natividad de Nuestra Señora.—En suntuosa construcción grecorromana, con columnatas y bóvedas á manera de templo, bajo un lujoso pabellón de grana, está Santa Ana en su lecho, mientras un ángel y varias doncellas asisten á la Virgen recién nacida. Es evidente en este lienzo el deseo de imitar á Murillo.—Compañero del siguiente. [**2.160 a**]

No hemos podido averiguar la procedencia de estos dos cuadros, ni el fundamento de venir atribuídos á D. Juan García de Miranda. Creemos que no se hallan incluídos en los mal formados inventarios de la Comisión incautadora de 1836.—Pudo tal vez el Gobierno adquirirlos de algún particular en época posterior.
Alto, 1,18: ancho, 1,66.—L.

712 Los desposorios de Nuestra Señora.—Compañero del anterior. [**2.160 b**]

Véase la nota al mismo.
Alto, 1,18; ancho, 1,66.—L.

713 Retrato de María Luisa de Saboya.—Está en pie, vestida con traje azul floreado de oro y escotado. En la mano derecha tiene un abanico, y en la izquierda, caída, un pañuelo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado. [**2.906**]

JVAN. D, MIRANDA
fecit

Alto, 2,05; ancho, 1,10.—L.

GILARTE *(Mateo).*—Nació en Valencia. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII.

714 El Nacimiento de la Virgen.—Asisten á la recién nacida varias mujeres, y su santa Madre está acostada en su lecho, en segundo término.—Figuras de tamaño natural.—En un medallón, representado en el ángulo bajo de la derecha, se consigna que D. Bernardo de Salafranca y Zúñiga, regidor de Murcia, regaló este cuadro á la Congregación de la Asunción de Nuestra Señora, siendo presidente de ella el P. Bartolomé de Soria, en el año 1651.—Firmado. [**728**]

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid.
Alto, 2,28; ancho, 1,47.—L.

GÓMEZ *(D. Jacinto).*—Nació en San Ildefonso en 1746; murió en 1812; fué discípulo de D. Francisco Bayeu y pintor de Cámara de Carlos IV.

715 Las jerarquías angélicas adorando al Espíritu Santo. Boceto para el techo que pintó en el oratorio del Palacio de San Ildefonso. [**728 a**]

Alto, 0,46; ancho, 0,45.—L.

GONZÁLEZ *(Bartolomé).*—Nació en Valladolid en 1564; murió en Madrid en 1627.

716 Retrato de la Reina doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pie con la mano derecha sobre la cabeza del perro Baylán *(vaillant),* y con un pañuelo en la otra mano, naturalmente caída. Lleva saya entera de raso blanco.—Más de media figura, tamaño natural. [**729**]

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,16; ancho, 1.—L.

717 Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia.—Tiene el brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla de brocado, y en la mano derecha un medallón con el retrato de su padre Felipe II, ya anciano.—Lleva saya entera negra.—Más de media figura de tamaño natural. [**730**]

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,12; ancho, 0,89.—L.

718 El descanso en la huída á Egipto.—La Virgen, sentada en una piedra, da el pecho al Niño Jesús; San José descansa, de pie, con ambos brazos sobre el aparejo del jumento, el cual pasta la hierba del campo, y dos ángeles en lo alto desgajan ramas de una palmera.—Figuras de tamaño menor que el natural.—Firmado. [**2.160 c**]

Comprado por el Gobierno, á consulta de la Real Academia de San Fernando, á los herederos de D. Ignacio Rucavado.

Alto, 1,55; ancho, 0,88.—L.

GOYA Y LUCIENTES *(D. Francisco).*—Nació en Fuendetodos (Aragón) en 1746; murió en Burdeos en 1828. Puede considerársele como el regenerador de la escuela naturalista española.

Goya,

719 Retrato ecuestre del Rey D. Carlos IV de Borbón.—Lleva el uniforme de coronel de Guardias de Corps, y monta un caballo pío, castaño y blanco.—Figura de tamaño natural. [**731**]

Alto, 3,35; ancho, 2,79.—L.

720 Retrato ecuestre de la Reina doña María Luisa de Parma, mujer de Carlos IV.—Cabalga la ilustre señora á horcajadas, según la costumbre de su tiempo, vestida con el uniforme de coronel de Guardias de Corps. Caballo castaño, con la crin trenzada.—Figura de tamaño natural.—Compañero del anterior. [**732**]

Alto, 3,35; ancho, 2,79.—L.



GOYA

726.—La familia de Carlos IV.

721 Retrato del pintor D. Francisco Bayeu, cuñado del autor.—Media figura: tamaño natural. [**2.161**]

Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

722 Retrato de doña Josefa Bayeu, mujer de Goya.—Media figura. [**2.162**]

Alto, 0,81; ancho, 0,56.—L.

723 Retrato del autor en su juventud. [**2.163**]

Estudio para un retrato que regaló Goya á su amigo el médico Arrieta.

Alto, 0,46; ancho, 0,35.—L.

724 Retrato de Fernando VII. [**2.164**]

Alto, 2,07; ancho, 1,44.—L.

725 Retrato ecuestre del general Palafox.—Cabalga el defensor de Zaragoza en un corcel tordo rodado, puesto al galope, con el sable desenvainado en la diestra. Fondo: campo raso, con una batería en lontananza.—Figura de tamaño natural. [**2.164 a**]

Legado del Excmo. Sr. D. Francisco de Palafox y Soler, Duque de Zaragoza.

Alto, 2,48; ancho, 2,24.—L.

726 La familia de Carlos IV.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**736**]

Cuadro de la mejor época del autor.

Alto, 2,80; ancho, 3,36.—L.

727 Retrato del Rey Carlos IV, en pie, con el uniforme de coronel de Guardias de Corps, el sombrero en la mano izquierda y el bastón en la derecha.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**737**]

Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.

Alto, 2,02; ancho, 1,26.—L.

728 Retrato de la Reina doña María Luisa, en pie, con basquiña negra y mantilla de blonda. Tiene en la mano derecha el abanico junto al pecho y la izquierda naturalmente caída.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**738**]

De la misma procedencia que su compañero el anterior.

Alto, 2,09; ancho, 1,26.—L.

729 Retrato de la Infanta doña María Josefa, primera hija del Rey Carlos III.—Estudio en busto. [**739**]

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

730 Retrato del Infante niño D. Francisco de P. Antonio, hijo menor de Carlos IV.—Estudio de medio cuerpo. [**740**]

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

731 Retrato del Infante D. Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV.—Estudio en busto. [**741**]

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

732 Retrato del Príncipe de Parma D. Luis, yerno de Carlos IV.—Estudio en busto. [**742**]

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

733 Retrato del Infante D. Antonio, hermano de Carlos IV presidente que fué de la Junta de Gobierno el año 1808. Estudio en busto. [**743**]

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

734 Retrato del famoso actor Máiquez. (Pertenecía á la Iconoteca.) [**743 a**]

Alto, 0,77; ancho, 0,58.

735 Retrato de Fernando VII con manto real. [**743 i**]

Alto, 2,12; ancho, 1,46.

736 Retrato del general Urrutia. [**743 j**]

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.
Alto, 2; ancho, 1,36.

737 Retrato de Carlos III.—De la primera época; la cabeza tal vez copia de algún retrato. Lo considera esta Dirección como original. [**743 k**]

Vino del Palacio del Retiro en 1847.
Alto, 2,10; ancho, 1,27.—L.

738 Retrato del Cardenal D. Antonio de Borbón.—De pie, con un libro en la mano derecha y la izquierda natural-

FOT. LACOSTE--MADRID



GOYA

742.—La Maja desnuda.

mente caída; viste el traje de su jerarquía eclesiástica.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,14; ancho, 1,36.—L.

739 Retrato de los Duques de Osuna con sus hijos. [**743 c**]

Regalado á este Museo por sus descendientes.

Alto, 2,25; ancho, 1,74.

740 Retrato de doña Tadea Arias de Enríquez. [**743 d**]

Regalado á este Museo por los Excmos. Sres. D. Gabriel y doña Luisa Enríquez.

Alto, 1,90; ancho, 1,06.

741 Maja vestida. [**2.165 b**]

Procede de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,95; ancho, 1,90.—L.

742 Maja desnuda. [**2.165 c**]

Procede igualmente de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,97; ancho, 1,90.—L.

743 Un majo tocando la guitarra. [**743 f**]

Regalado por D. Raimundo Madrazo.

Alto, 1,35; ancho, 1,10.—L.

744 Un picador de toros á caballo. [**733**]

Alto, 0,56; ancho, 0,47.—L.

745 Jesús crucificado.—Figura de tamaño natural. [**2.165**]

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid.

Alto, 2,55; ancho, 1,53.—L.

746 Sacra Familia.—María tiene en su regazo á su divino Hijo, que se entretiene con San Juan niño, el cual está apoyado en el muslo izquierdo de la Virgen. San José, arrodillado al lado opuesto, los contempla.—Figuras de tamaño natural. [**2.165 a**]

Alto, 2; ancho, 1,48.-L.

747 El exorcizado.—Está el poseso sentado en el suelo como dando gritos y rodeado de gente; cógenle por el brazo una mujer y un hombre, mientras un preste, con

el libro de los conjuros en la mano, le rocía con un hisopo. [**2.166**]

Alto, 0,48; ancho, 0,60.—L.

748 Episodio de la invasión francesa en 1808.—(Puede verse la explicación de esta escena parcial de la tristemente célebre jornada del 2 de Mayo de Madrid en la *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, por el Conde de Toreno, libro II.)—Representa el cuadro la lucha trabada en la Puerta del Sol entre el paisanaje y los mamelucos de la caballería de la Guardia imperial.—Figuras de tamaño natural. [**734**]

Alto, 2,66; ancho, 3,45.—L.

749 Escenas del 3 de Mayo de 1808.—«No satisfechos los invasores con la sangre derramada en la noche (del 2 de Mayo), continuaron todavía en la mañana siguiente pasando por las armas á algunos de los arrestados la víspera, para cuya ejecución destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pío.» (Toreno, *Hist. cit.*)—Representa el cuadro un grupo de paisanos de Madrid fusilados por las tropas de Murat.—La escena pasa en las afueras de la población, junto á la Montaña del Príncipe Pío.—Figuras de tramaño natural.—Compañero del anterior. [**735**]

Alto, 2,66; ancho, 3,45.—L.

750 La pradera de San Isidro. Pintó Goya este precioso cuadro en 1788. [**743 b**]

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.
Alto, 0,44; ancho, 0,94.

751 Un pavo muerto. [**743 g**]

Alto, 0,45; ancho, 0,63.—L.

752 Aves muertas. [**743 h**]

Adquirido por el Estado con fecha 20 de Marzo de 1900.
Alto, 0,46; ancho, 0,64.

753 Boceto para un tapiz; perros y útiles de caza. [**743 e**]

Alto, 1,12; ancho, 1,70.—L.

POT. LACOSTE.-MADRID.



GOYA

748.—Episodio de la invasión francesa de 1808.

Colección de la casa de Goya.

754 Manola. [**2.166 a**]

Alto, 1,47; ancho, 1,32.

755 La peregrinación á la fuente milagrosa de San Isidro. [**2.166 b**]

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

756 Visión fantástica. [**2.166 c**]

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

757 Las parcas. [**2.166 d**]

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

758 Dos hombres riñendo á garrotazos. [**2.166 e**]

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

759 Dos frailes viejos: uno de ellos se apoya en un bastón. [**2.166 f**]

Alto, 1,44; ancho, 0,66.

760 Visión de la romería de San Isidro. [**2 166 g**]

Alto, 1,40; ancho, 4,38.

761 Aquelarre de brujas. [**2.166 h**]

Alto, 1,40; ancho, 4,38.

762 Dos viejos comiendo sopas. [**2.166 i**]

Alto, 0,53; ancho, 0,85.

763 Saturno devorando á sus hijos. [**2.166 j**]

Este cuadro decoraba el comedor de su casa.

Alto, 1,46; ancho, 0,83.

764 Judith y Holofernes. [**2.166 k**]

Alto, 1,46; ancho, 0,84.

765 Dos mujeres riendo. [**2.166 l**]

Alto, 1,25; ancho, 0,66.

766 Varios hombres agrupados oyendo á uno que lee un papel. [**2.166 m**]

Alto, 1,26; ancho, 0,66.

767 Fragmento de *panneau* con una cabeza de perro. [**2.166 n**]

Alto, 1,34; ancho, 0,80.

Ejemplares de los tapices de Goya.

Proceden estos curiosos ejemplares del Real Palacio de Madrid, en cuyo *Oficio de Tapicería* permanecieron arrollados desde que allí los remitió el Director de la *Fábrica de Tapices de Santa Bárbara,* hasta que fueron entregados á disposición de una *Comisión del Museo de Tapices del Escorial,* que creó el Gobierno de la Revolución. Esta Comisión cuidó de ponerlos en bastidores y restaurarlos, y los mandó á este Museo del Prado después de declarado establecimiento nacional, para que en él se conservasen.

768 I.—La merienda á orillas del Manzanares.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

769 II.—El baile en San Antonio de la Florida.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

770 III.—La riña en la Venta Nueva.

Alto, 2,75; ancho, 4,14.

771 IV.—La maja y los embozados.

Alto, 2,75, ancho, 1,90.

772 V.—El bebedor.

Alto, 1,07; ancho, 1,51.

773 VI.—El quitasol.

Alto, 1,04; ancho, 1,52.

774 VII.—La cometa.

Alto, 2,69; ancho, 2,85.

775 VIII.—Los jugadores de naipes.

Alto, 2,70; ancho, 1,67.

776 IX.—Niños inflando una vejiga.

Alto, 1,16; ancho, 1,24.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



GOYA

780.—El Cacharrero.

777 X.—Muchachos cogiendo fruta.
Alto, 1,19; ancho, 1,22.

778 XI.—El ciego de la guitarra.
Alto, 2,60; ancho, 3,11.

779 XII.—La feria de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,18.

780 XIII.—El cacharrero.
Alto, 2,59; ancho, 2,20.

781 XIV.—El militar y la señora.
Alto, 2,59; ancho, 1.

782 XV.—La acerolera.
Alto, 2,59; ancho, 1.

783 XVI.—Muchachos jugando á los soldados.
Alto, 1,46; ancho, 0,94.

XVII.—(1).

784 XVIII.—El juego de pelota á pala.
Alto, 2,61; ancho, 4,70.

785 XIX.—El columpio.
Alto, 2,60; ancho, 1,65.

786 XX.—Las lavanderas.
Alto, 2,18; ancho, 1,66.

787 XXI.—La novillada.
Alto, 2,59; ancho, 1,36.

XXII.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XXIII.—(Véase la nota al mún. XVII.)

(1) El lienzo á que corresponde este número fué robado al ocurrir la Revolución de Septiembre, lo mismo que los que debían llevar los números XXVIII, XXX, XXXIX y XL, y antes de incautarse de esta Colección la Comisión del Museo de Tapices. Los números XXII y XXIII no existían en Palacio. El XLV no se incluye tampoco, por ser propiedad del Director de la Fábrica de Tapices, D. Livinio Stuyk.

788 XXIV.—El Resguardo de Tabacos.
Alto, 2,62; ancho, 1,37.

789 XXV.—El niño del árbol.
Alto, 2,62; ancho, 0,40.

790 XXVI.—El muchacho del pájaro.
Alto, 2,62; ancho, 0,40.

791 XXVII.—Los leñadores.
Alto, 1,41; ancho, 1,14.

XXVIII.—(Véase la nota al núm. XVII.

792 XXIX.—La cita.
Alto, 1; ancho, 1,51.

XXX.—(Véase la nota al núm. XVII.

793 XXXI.—Las floreras.
Alto, 2,77; ancho, 1,92.

794 XXXII.—La era.
Alto, 2,76; ancho, 6,41.

795 XXXIII.—La vendimia.
Alto, 2,75; ancho, 1,90.

796 XXXIV.—El albañil herido.
Alto, 2,68; ancho, 1,10.

797 XXXV.—Los pobres en la fuente.
Alto, 2,77; ancho, 1,15.

798 XXXVI.—La nevada.
Alto, 2,75; ancho, 2,93.

799 XXXVII.—La boda.
Alto, 2,67; ancho, 3,46.

800 XXXVIII.—Las mozas del cántaro.
Alto, 2,62; ancho, 1,60.

XXXIX.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XL.—(Véase la nota al núm. XVII.)

801 XLI.—Los zancos.
Alto, 2,68; ancho, 3,20.

802 XLII.—El pelele.
Alto, 2,67; ancho, 1,60.

803 XLIII.—Los muchachos trepando al árbol.
Alto, 1,41; ancho, 1,11.

804 XLIV.—La gallina ciega.
Alto, 2,69; ancho, 3,50.

XLV.—(Véase la nota al núm. XVII.)

805 XLVI.—El cazador con sus perros.
Alto, 2,62; ancho, 0,71.

Dibujos.

Un facistol de 24 hojas que contiene 228 dibujos y 11 cuadros con 161, originales de Goya, representando los caprichos, desastres de la guerra y una corrida de toros.

GRECO *(Domenico Theotocópuli ó Theotocópulo,* llamado *el*).—Nació en Creta por los años 1548; murió en Toledo en 1625. (Escuela veneciana.)

806 Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. [**238**]

Alto, 0,46; ancho, 0,43.—L.

807 Retrato de un médico.—Su mano izquierda descansa en un libro abierto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**240**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,93; ancho, 0,82.—L.

808 Retrato de D. Rodrigo Vázquez, Presidente de Castilla.—Busto de tamaño natural. [**241**]

Alto, 0,62; ancho, 0,42.—L.

809 Retrato de hombre.—Tiene la mano derecha al pecho y sobre la cintura asoma el puño de la espada.—Busto de tamaño natural. [**242**]

Alto, 0,81; ancho, 0,66.—L.

810 Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. [**243**]

Alto, 0,64; ancho, 0,51.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



EL GRECO

807.—Retrato de un Médico.

811 Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. [**244**]

Alto, 0,65; ancho, 0,49.—L.

812 Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. [**245**]

Alto, 0,64; ancho, 0,54.—L.

813 Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. [**246**]

Alto, 0,66; ancho, 0,55.—L.

814 San Pablo.—Tiene la mano izquierda sobre un libro. Busto de tamaño natural. [**247**]

Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

815 San Antonio. [**2.124 h**]

Alto, 1,04; ancho, 0,79.—L.

816 San Bernardino.—Firmado. [**2.124 n**]

Procedente del Instituto de Toledo.
Alto, 2,69; ancho, 1,44.—L.

817 San Basilio. [**2.124 e**]

Alto, 1,16; ancho, 0,81.—L.

818 San Francisco en éxtasis. [**2.124 g**]

Alto, 1,11; ancho, 0,84.—L.

819 San Francisco y otro fraile.—Firmado. [**2.124 l**]

Alto, 1,52; ancho, 1,13.—L.

820 San Juan evangelista y San Francisco de Asís. [**2.124 ñ**]

Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

821 El bautismo de Cristo.—Jesús, arrodillado en una peña, dentro del álveo del Jordán, recibe el agua que con una concha le vierte San Juan desde la orilla, mientras dos ángeles hacen dosel sobre su cabeza con un paño carmesí, y en lo alto toda la corte celestial, con Dios Padre en su gloria, presencia la institución del Santo Sacramento.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**2.124 c**]

Procede de la iglesia de Doña María de Aragón de Madrid, donde

es sabido que el Greco hizo la traza para el convento, siendo además toda suya la obra del altar mayor, cuya pintura calificó Ponz como *de lo extravagante que se ve de aquel artífice.*

Alto, 3,50; ancho, 1,44.—L.

822 Cristo abrazado á la cruz. [**2.124 f**]

Alto, 1,08; ancho, 0,78.—L.

823 La Crucifixión.—A ambos lados de la cruz en que expira el Redentor, están María y San Juan, y asidos al santo madero la Magdalena, arrodillada, y un ángel mancebo que ha bajado á recoger la preciosa sangre de Cristo. Bajo los brazos extendidos de éste, otros dos ángeles se mecen en el ambiente tenebroso, recogiendo la sangre de su costado y mano izquierda.—Figuras de tamaño natural [**2.124**]

Procede de la iglesia de la Inquisición de Toledo (?). La forma vaga en que se hallan redactados los inventarios de las Comisiones de la Real Academia de San Fernando, encargadas de la incautación en los años 1836 y siguientes, no nos permite asegurarlo con toda certeza.

Alto, 3,12; ancho, 1,69.—L.

824 Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno.—Figuras de tamaño natural. [**239**]

Comprado por Fernando VII al escultor Salvatierra en 1832.

Alto, 3; ancho, 1,79.—L.

825 La Resurrección. [**2.124 m**]

Alto, 2,75; ancho, 1,27.—L.

826 Sacra Familia.—La Virgen, sentada, con San José á su espalda, tiene en el regazo echado á Jesús, y con el brazo derecho ciñe el cuello de Santa Ana, la cual llena de amor y respeto, descubre al Dios Niño para contemplarle. San Juan Bautista está en pie al lado de la Santa Madre. [**2.124 b**]

No hemos podido averiguar su procedencia. Una *Sacra Familia* de igual tamaño figura como *obra de primer orden* en el inventario de las pinturas recogidas en 1836 por el comisionado D. Antonio de Zabaleta; mas no expresa el autor, ni la localidad donde se hallaba.

Alto, 1,07; ancho, 0,69.—L.

827 La Anunciación.—Preséntase Gabriel á María sobre una nube, revestido de dalmática amarilla, y en lo alto del aposento de la elegida aparecen ángeles en un rompimiento de la gloria. [**2.124 a**]

Alto, 0,26; ancho, 0,19.—T.

FOT. LACOSTE-MADRID



EL GRECO

823.—La Crucifixión.

FOT LACOSTE.-MADRID



EL GRECO

825.—La Resurreccion.

828 La Virgen y los Apóstoles. [**2.124 ll**]

Alto, 2,75; ancho, 1,27.—L.

829 La Virgen (cabeza).—Firmado. [**2.124 p**]

Alto, 0,52; ancho, 0,41.—L.

Greco (Copia del).

830 El entierro del Conde de Orgaz (fragmento). [**2124 o**]

Este cuadro, aunque tenido por original, es á juicio de la Dirección una copia.

Procede de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,89; ancho, 2,50.—L.

Greco (Escuela del).

831 San Eugenio, obispo.—Está de pie en campo abierto, revestido de pontifical, con la mitra puesta y de frente. Lee en un libro que sostiene con la mano izquierda, y tiene en la derecha su báculo pastoral.—Fondo: país montuoso, con un dilatado valle á la izquierda del espectador, donde se fijaron varios episodios de la vida del Santo.—Figura de tamaño natural. [**2.124 d**]

Reproducción del existente en San Lorenzo del Escorial.

Procede del convento de San Basilio de Madrid. El inventario de la incautación de 1836, en verdad, no le incluye entre los de dicho convento; pero expresa Ceán Bermúdez que estaba en su sacristía, donde ya antes le había anotado Ponz, y añade, para atribuirlo al Greco, que es compañero del *San Eugenio* del Escorial (número 90 de aquella colección). Mas esta última circunstancia puede estimarse dudosa, en vista de que el *San Eugenio* del Escorial, que tiene su compañero en el *San Pedro Apóstol* de dicho Real Monasterio, sólo mide 2,28 de alto, por 0,95 de ancho.—Hay muy respetables pareceres que atribuyen este lienzo á Tristán: si realmente es del Greco, será ejemplar casi único de este autor en la admirable conclusión de los accesorios y en el modo de tratar el paisaje y las figurillas de los últimos términos.

Alto, 2,41; ancho, 1,62.—L.

GRECO *(Jorge Manuel Theotocópuli)*, hijo de *el Greco*. Se ignora la fecha de su nacimiento; murió en Toledo en 1631. De gran inteligencia y disposición artística, fué indistintamente escultor y arquitecto. (Escuela española.)

832 Despojo de las vestiduras del Señor.—Un grupo de fariseos rodean al Salvador, á quien arrancan violentamente las vestiduras. La Santa Madre, que aparece en

primer término, mira apesadumbrada los preparativos de la Crucifixión. Del cielo emanan destellos del Espíritu Santo.—Firmado.

Alto, 1,20; ancho, 0,65.—L.

HERRERA *(Francisco)*, llamado *Herrera el mozo.*—Nació en Sevilla en 1622; murió en Madrid en 1685.

833 Triunfo de San Hermenegildo.—Sube el santo mártir al cielo levantando en alto la cruz, á la cual debe su gloria. Al pie se revuelven desesperados, y como precipitados al abismo, un guerrero armado y el obispo arriano que intentó hacer apostatar al príncipe.—Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural. [**744**]

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1832.
Alto, 3,28; ancho, 2,29.—L.

IRIARTE *(Ignacio)*.—Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa, en 1620; murió en 1685, no se sabe dónde. (Escuela sevillana.)

834 País montuoso y arbolado, con un lago. [**745**]

Alto 1,44; ancho, 1,07.—L.

835 País: en él una torre sobre un peñasco, y un lago. [**746**]

Alto, 1,39; ancho, 0,99.—L.

836 País, con un árbol tronchado al borde de un torrente. [**747**]

Alto, 1,12; ancho, 1,98.—L.

837 País, con ruinas en un ribazo, á la orilla de un río. [**748**]

Alto, 0,97; ancho, 1,01.—L.

JOANES *(Vicente)*, ó *Vicente Juan Macip*, llamado comunmente *Juan de Juanes.*—Créese que nació en la villa de Fuente la Higuera, entre los años 1505 y 1507; falleció en Bocairente en 1579.

838 San Esteban en la sinagoga.—Ordenado ya de diácono, «Esteban, lleno de fe y de fortaleza (dice la *Sagrada*

Escritura, Act. Apost., VI), hacía prodigios y maravillas grandes en el pueblo. Levantáronse algunos de la sinagoga... y no podían resistir á la sabiduría y al espíritu con que hablaba. Entonces sobornaron á hombres que dijesen haberle oído decir palabras blasfemas contra Moisés y contra Dios. Y así conmovieron á la plebe, etc.» La disputa, pues, de San Esteban con los de la sinagoga es lo que figura la presente tabla. [**749**]

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie, fueron ejecutados por Joanes para el retablo mayor de la parroquia de San Esteban de Valencia, y el Rey Carlos IV, en el año 1801, los compró á dicha iglesia para su palacio.—C. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

839 San Esteban acusado de blasfemo en el Concilio.—«Entonces, fijando en él los ojos todos los del Concilio, vieron su rostro como el rostro de un ángel.»—Escucharon luego su razonamiento sobre la historia del pueblo de Dios, y al terminar diciendo: «Ahora veo los cielos abiertos y al Hijo del hombre sentado á la diestra de Dios», clamaron el príncipe de los sacerdotes y todos los doctores de la ley con gran gritería, tapáronse los oídos, y después todos á una arremetieron contra él. [**750**]

Véase su procedencia en la nota anterior.—C. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

840 San Esteban conducido al martirio.—Representa el cuadro al protomártir cuando los judíos, confundidos por el sólido discurso que acababa de pronunciar en el Concilio, le arrebatan fuera de la ciudad para apedrearle como blasfemo. [**751**]

Acerca de su procedencia, véase la nota al núm. 838.—C. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

841 Martirio de San Esteban.—«Sacando á Esteban fuera de la ciudad, le apedreaban, y los testigos dejaron sus vestidos á los pies de un joven que se llamaba Saulo.» Y apedreaban á Esteban, que invocaba y decía: «Señor, Jesús, recibe mi espíritu». Puesto, empero, de rodillas, dió una gran voz diciendo: «Señor, no les imputes este pecado». *(Act. Apost., VII, 56.)* [**752**]

De la misma procedencia que señala la nota al cuadro núm. 838.—C. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

842 Entierro de San Esteban.—En el capítulo VII, ver-

sículo 2, de los *Hechos de los Apóstoles,* refiere San Lucas sumariamente el entierro de San Esteban, diciendo: «Cuidaron de sepultarle varones timoratos é hicieron gran duelo sobre él». [**753**]

De la misma procedencia que señala la nota al cuadro núm. 838. Respecto al blasón que se ve en la parte baja de esta tabla, fué una superchería imaginada por el pintor para acreditar su supuesto apellido de Juan, condenando al olvido el verdadero de Macip.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

843 Martirio de Santa Inés.—Sentenciada la doncella á ser quemada viva como maga y sacrílega, fué puesta en la hoguera, y el fuego la respetó reverente, dividiéndose las llamas y dejándola intacta en medio del brasero, y entonces fué condenada á que la degollase el verdugo sobre la misma hoguera, milagrosamente extinguida. [**757**]

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.

Diámetro, 0,58.—T.

844 El Salvador del mundo.—Sostiene el cáliz por el pie con la mano izquierda, y con la otra presenta la Hostia, con indefinible majestad.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.—Fondo de oro.—Centro de un tríptico. [**760**]

Creemos que vino al Museo del Pal. de Aranjuez.—C. L.

Alto, 0,73; ancho, 0,49.—T.

845 Jesucristo mostrando la Sagrada Eucaristía.—Tiene el Salvador la Hostia en la mano derecha, y en la izquierda el *santo cáliz,* reliquia preciosa que conserva la catedral de Valencia.—Menos de media figura de tamaño natural.—Fondo de oro. [**764**]

Vino á este Museo en 1827 de la R. Academia de San Fernando.

Alto, 0,65; ancho, 0,51.—T.

846 La última Cena del Señor.—Sentado Jesús á la mesa en medio de los doce Apóstoles, les manifiesta en la mano derecha levantada la forma del pan sin levadura, y les dice: «Este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros». [**755**]

Tenemos entendido que esta Cena fué pintada para la *predella* ó zócalo del retablo mayor de la parroquia de San Esteban de Valencia.—C. L.

Alto, 1,16; ancho, 1,94.—T.

847 La Oración del Huerto.—Un ángel presenta á Cristo

FOT. LACOSTE--MADRID



JUAN DE JUANES

846.—La última Cena del Señor.

el cáliz y la cruz mientras duermen, desviados, los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo. [**766**]

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 1,09; ancho, 0,98.—T.

848 Ecce-Homo.—Tiene Jesús las manos cruzadas al pecho y atadas con un cordel; la caña en la mano derecha, y la púrpura anudada al hombro.—Media figura de tamaño natural. [**759**]

Procede del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,83; ancho, 0,62.—T.

849 El Salvador, con la cruz acuestas, caminando hacia el Gólgota entre una turba de sayones. A la derecha la Virgen y la Magdalena acompañadas por San Juan. [**763**]

Alto, 0,93; ancho, 0,80.—T.

850 El Descendimiento.—El Sagrado cadáver de Cristo está sostenido al pie de la cruz por Nicodemus, y llorado por la Virgen, San Juan y las Marías. [**765**]

Parte del retablo de la parroquia de Bocairente, comprado por Carlos IV en 1802.
Alto, 1,08; ancho, 0,98.—T.

851 La Visitación.—Recibe María en la morada de Zacarías los homenajes de su prima Santa Isabel, y los esposos de ambas están abrazándose. [**756**]

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.
Diámetro, 0,60.—T.

852 La coronación de la Virgen.—La Virgen, sentada en su trono celestial, recibe la corona de manos del Padre Eterno y de Jesucristo. Debajo del trono, y á los lados, se extienden ordenadamente las diversas jerarquías de los bienaventurados. [**758**]

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1828.
Alto, 0,22; ancho 0,19.—T. ovalada.

853 Melchisedec, rey de Salem.—Portezuela de un tríptico. [**761**]

Alto, 0,80; ancho, 0,35.—T.

854 El Sumo Sacerdote Aarón.—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior. [**762**]

Alto, 0,80; ancho, 0,35.—T.

855 Retrato de D. Luis de Castelví, señor de Carlet, magnate valenciano del tiempo de Carlos V.—Tiene ropilla de terciopelo negro con botonadura de pedrería; la venera de Santiago en un joyel de esmalte pendiente al pecho; en el cinto la mano izquierda, y levanta la diestra mostrando un librito.—Figura hasta la rodillas, de tamaño natural. [**754**]

Alto, 1,05; ancho, 0,80.—T.

Joanes (Escuela de).

856 Un ángel en actitud de incensar al Santísimo Sacramento: arrodillado y con las alas abiertas.—Figuras de tamaño natural. [**2.166 f**]

Esta tabla y su compañera, la del siguiente número, han debido de formar parte de algún retablo, colocadas á uno y otro lado del Sagrario.

Alto, 0,87; ancho, 1,17.—T.

857 Otro ángel en la misma actitud que el de la tabla anterior, en posición encontrada.—Figura de tamaño natural. [**2.166 g**]

Véase la nota al núm. 856.

Alto, 0,88; ancho, 1,19.—T.

LEONARDO *(José)*.—Nació en Calatayud en 1616; murió en Zaragoza en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

858 El Marqués Ambrosio Spínola recibiendo las llaves de la plaza de Breda.—Está dividida la composición en dos partes: la primera, á la izquierda del espectador, representa al Marqués de Spínola montado en un caballo blanco, en actitud de recibir las llaves que le entrega, arrodillado, el gobernador holandés. Entre estas dos figuras hay otras dos en pie. A la derecha del Marqués de Spínola se ve el de Leganés, montado en un caballo perla, con el sombrero en la mano. Por detrás asoman soldados con capacetes, picas, alabardas y banderas del ejército español.—La segunda parte de la composición, al lado opuesto del cuadro, representa la evacuación de la plaza por los holandeses.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término. [**767**]

Pintó Leonardo este cuadro para el Rey Felipe IV, y estuvo constantemente colocado en el Pal. del Buen Retiro, *Salón de los Reyes*. —C. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,81.—L.

859 Toma de Acqui por el Duque de Feria.—Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*.—El bravo Duque de Feria, D. Gómez Suárez de Figueroa, está representado en primer término, armado, montado en una arrogante jaca pía, puesta en corveta, visto por la espalda y volviendo la cabeza para escuchar lo que le dicen un joven oficial parado delante y un paje de lanza que le sigue á paso acelerado. Acompañan al Duque varios jinetes. En segundo término caminan á pie, hacia la plaza, los arcabuceros, precedidos por los alabarderos que custodian las banderas y los carros de municiones.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en primer término. [**768**]

También este cuadro fué ejecutado para el Rey Felipe IV, y decoró el *Salón de los Reyes* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.

Alto, 3,04; ancho, 3,60.—L.

860 El Nacimiento de la Virgen. [**768 a**]

Alto, 1,80; ancho, 1,22.

LIAÑO *(Teodoro Felipe de)* (?).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió en 1625. (Escuela de Madrid.

861 Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, en pie, con saya entera de raso blanco, lujosamente recamada, peinado alto, con sombrerito negro á la húngara, cintillo de gruesas perlas y copete de pluma. En la mano derecha tiene un camafeo con el retrato de Felipe II, y la izquierda sobre la cabeza de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa doña Juana de Portugal, arrodillada á su lado con un mico y una mona, uno sobre cada mano.—Retrato de cuerpo entero y tamaño natural. [**769**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Ha sido atribuído este hermoso retrato á Villandrando y á Bartolomé González.

Alto, 2,07; ancho, 1,29.—L.

Liaño (Copia de).

862 Retrato de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa doña Juana de Portugal.—Busto.

Alto, 0,50; ancho, 0,40.—L.

LÓPEZ Y PIQUER *(D. Bernardo)*.—Nació en Valencia en 1801; murió en Madrid en 1874. Fué discípulo de su padre D. Vicente, y se distinguió en los retratos al pastel.

863 Retrato de la Reina doña María Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII.—Está vestida de terciopelo escarlata, recamado de oro y perlas, en pie junto á un velador, en el cual tiene extendidos los planos del Museo, y señalando con la mano derecha á este edificio, que se divisa al fondo por una ventana abierta de su estancia; aludiendo esta actitud á que ella, con noble desinterés, coadyuvó á construirlo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**773 g**]

Alto, 2,54; ancho, 1,72.—L.

LÓPEZ Y PORTAÑA *(D. Vicente).*—Nació en Valencia en 1772; falleció en Madrid en 1850.

864 Retrato del pintor D. Francisco Goya, sentado casi de frente, con la paleta en la mano izquierda y en la derecha el pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**772**]

Pintó López este retrato el año 1827, cuando Goya, ya octogenario hizo su último viaje á Madrid, hallándose establecido en Burdeos.

Alto, 0,93; ancho, 0,75.—L.

865 Retrato de la Reina doña María Cristina de Borbón. [**772 a**]

Alto, 0,96; ancho, 0,74.—L.

866 Retrato del Infante D. Antonio. [**772 b**]

Alto, 0,70; ancho, 0,59.—L. (Óvalo).

867 Retrato de la Reina doña María Josefa Amalia. [**772 c**]

Alto, 0,70; ancho, 0,59.—L. (Óvalo).

868 Retrato de la Princesa doña María Antonia, primera mujer de Fernando VII. [**772 d**]

Alto, 0,70; ancho, 0,59.—L. (Óvalo).

869 Retrato de la Reina doña Isabel de Braganza. [**772 e**]

Alto, 0,70; ancho, 0,59.—L. (Óvalo).

870 Retrato del Coronel D. Juan de Zengotita-Bengoa, con uniforme de Guardia de Corps.

Legado de doña Matilde, hija de D. Juan de Zengotita-Bengoa.

Alto, 1,07; ancho, 0,88.—L.

LLORENTE *(D. Bernardo Germán de).*—Nació en Sevilla en 1685; murió en la misma ciudad en 1757. (Escuela sevillana decadente.)

871 La Divina Pastora sentada en un peñasco, teniendo una rosa en la mano izquierda y acariciando con la derecha á una oveja, que lleva otra rosa en la boca. Otras ovejas rodean á la Virgen, y todas se apacientan de la misma flor. [**774**]

Este cuadro es repetición del que pintó Llorente para el estandarte del misionero capuchino Fr. Isidoro de Sevilla.—C. L.

Alto, 1,67; ancho, 1,27.—L.

MAELLA *(D. Mariano Salvador).*—Nació en Valencia en 1739; falleció en 1819.

872 La Asunción de Nuestra Señora. [**777**]

Alto, 1,34; ancho, 0,73.—L.

873 Una marina. [**778**]

Alto, 0,55; ancho, 0,28.—L.

874 Una marina con un castillo al fondo, y en primer término pescadores. [**778 a**]

Alto, 0,56; ancho, 0,74.—L.

875 Marina, con pescadores tirando de las redes, y una pescadora brindando con un pez á un viajero apeado de su mula. [**778 b**]

Alto, 0,56; ancho, 0,75.—L.

876 La Cena de Cristo.—Boceto muy concluído. [**778 c**]

Alto, 0,36; ancho, 0,94.—L.

MARCH *(Esteban).*—Nació en Valencia á fines del siglo XVI; murió en la misma ciudad en 1660.

877 Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo: en pie, pintando, con la paleta en una mano y el pincel en la otra.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**779**]

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

878 Un viejo bebedor, con una copa de vino en la mano, asida por el pie.—Busto de tamaño natural. [**783**]

Alto, 0,73; ancho, 0,62.—L.

879 Una vieja, con una botella en la mano derecha.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior. [**784**]

Alto, 0,73; ancho, 0,62.—L.

880 Una vieja, con unas sonajas en la mano derecha.—Busto de tamaño natural. [**785**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,80; ancho, 0,62.—L.

881 San Jerónimo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**782**]

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

882 San Onofre: tiene las manos apoyadas en un palo, y en una de ellas el rosario.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**786**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,98; ancho, 0,73.—L.

883 El paso del Mar Rojo.—Se ve en el lado izquierdo al ejército de Faraón, disperso y sumergiéndose entre las olas. [**780**]

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,29; ancho, 1,76.—L.

884 Un campamento. [**781**]

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,88; ancho, 1,10.—L.

MAYNO *(Fr. Juan Bautista).*—Nació en el año 1569, no consta dónde; murió en Madrid en 1649.

885 Alegoría: sometimiento y pacificación de los Estados de Flandes.—Representa en primer término los males de la insurrección y guerra, un grupo en que se ve á un soldado flamenco herido y echado en el suelo, asistido

por un paisano y varias mujeres. Más lejos, en segundo término, levántase sobre un tarimón un dosel, debajo del cual hay un tapiz en que está figurado el Rey Felipe IV, y también el Conde-Duque de Olivares, como celoso sostén de su corona. Un general español, subido en la tarima, muestra este tapiz á un numeroso gentío.—Las figuras del primer término son de tamaño natural. [**787**]

Pintó Mayno este lienzo para el *Saloncete de las Comedias* del Buen Retiro.

Alto, 3,09; ancho, 3,81.—L.

886 La Adoración de los Santos Reyes.—En un templo arruinado, por cuya cúpula desquiciada penetra la luz de la estrella que guió á los Magos, tributan éstos el homenaje de su adoración al Dios humano, puesto en el regazo de su Santa Madre, la cual está sentada en un sillar de piedra. El Niño bendice al Rey más anciano, postrado á sus pies. De los otros dos Reyes, uno está arrodillado en segundo término, pronto á ofrecer á Jesús su dádiva, y el otro, que es el etíope, permanece aún en pie con un enorme caracol de nácar en las manos, hablando con San José.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado. [**2.166 1**]

En el inventario de la incautación llevada á cabo en Toledo en 1836, consta este lienzo como compañero de otros dos, que representan el *Nacimiento del Señor y la venida del Espíritu Santo*, en el convento de San Pedro mártir, donde se cree que profesó Mayno. Pero el Profesor académico encargado de la incautación omitió, sin duda por olvido, un cuarto cuadro, *La Resurrección*, el cual, con los tres anteriores, formaba el retablo del altar mayor de aquella iglesia, que cita el Catálogo de Cruzada Villaamil y que menciona Ceán.

Alto, 3,15; ancho, 1,74.—L.

MAZO *(Juan Bautista Martínez del).*—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió también en la Corte en 9 de Febrero de 1667. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

887 Retrato de D. Tiburcio de Redín y Cruzat, caballero de San Juan, maestre de campo de la infantería española en tiempo de Pelipe IV: plantado de pie junto á una mesa, sobra la cual hay dos pistolas, la mano derecha en la cadera, la izquierda naturalmente caída, con el sombrero gris en ella.—En el ángulo bajo de la izquierda tiene el lienzo una inscripción, que revela ser el retrato de época posterior al personaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**789**]

Alto, 2,03; ancho, 1,24.—L.

888 Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV (?)—Está retratada en pie, vestida toda de negro, como de luto; tiene puesta la mano derecha sobre el respaldo de un sillón carmesí, y la izquierda caída naturalmente, y en ella unos guantes atezados con bolillos de charol negro. Hay al fondo una puerta abierta que deja ver otra habitación, en que están, como esperando en pie, ó rezando ante un oratorio, dos infantes niños, con una guarda ó camarera detrás.—Tiene este cuadro un letrero apócrifo, que le declara retrato de la Infanta doña María Teresa. [**790**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

889 Vista de la ciudad de Zaragoza.—Está tomada desde la orilla opuesta del Ebro, y consta que fué pintada en una sala del derruído convento de San Lázaro, por indicación del Príncipe D. Baltasar, en el mismo año de su muerte.—En el estilo con que están ejecutadas las figuras se reconoce el toque magistral de Velázquez. [**788**]

Pintado por encargo de Felipe IV.—C. L.
Alto, 1,81; ancho, 3,31.—L.

890 Vista de un puerto de mar, con población cercada de fuertes muros.—Compañero del anterior. [**792**]

Alto, 0,54; ancho, 1,96.—L.

891 Vista del Monasterio del Escorial desde la parte baja de la campiña.—Compañero de los anteriores. [**793**]

Alto, 0,55; ancho, 1,98.—L.

892 Vista del campillo, casa de campo de los monjes del Escorial.—Compañero de los anteriores. [**794**]

Alto, 0,55; ancho, 1,98.—L.

893 País quebrado y montuoso, con una peña socavada por la base, que avanza por la parte superior sombreando un dilatado terrazo, donde hay una ninfa desnuda y tendida sobre la hierba, con un hombre cerca de ella. [**791**]

Tenemos entendido que este pals y los siguientes decoraban en tiempo de Carlos II el R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,56; ancho, 1,99.—L.

894 País montuoso.—Tiene en primer término una co-

rriente de agua con un puentecillo, por el cual transita gente á caballo.—Compañero de los anteriores. [**795**]

Alto, 0,56; ancho, 1,99.—L.

895 País con rocas y una cascada.—Figuras: Eneas ayudando á Dido á bajar del caballo para guarecerse en la caverna.—Compañero de los dos siguientes. [**797**]

Alto, 2,46; ancho, 2,02.—L.

896 País con un puerto de mar y su muelle.—Las figuras parece que indican la salida de Eneas de Cartago.—Compañero del anterior. [**799**]

Alto, 2,39; ancho, 2,05.—L.

897 País con un castillo en una elevación.—Las figuras representan á Latona con sus dos hijos, en el acto de convertir en ranas á los campesinos que les niegan el agua.—Compañero de los dos anteriores. [**800**]

Alto, 2,44; ancho, 2,19.—L.

898 País con peñascos cubiertos de vegetación, bañado por un río.—En primer término hay dos figuras, hombre y mujer, y un perro herido. [**801**]

Alto, 2,46; ancho, 3,25.—L.

899 País montuoso y arbolado, con Mercurio y Argos en primer término, y en el segundo los rebaños donde se hallaba Io convertida en vaca por la diosa Juno.

Alto, 2,48; ancho, 3,25.—L.

MENÉNDEZ *(D. Luis)*.—Nació en Nápoles en 1716; murió en Madrid en 1780.

L^s. M^z D^o
AÑO. 1739½.

900 La Virgen acariciando al Niño Dios, puesto sobre un almohadón.—Media figura y figura entera: tamaño natural. [**805**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,62.—L.

901 Sacra Familia.—Duerme el Niño Jesús y San José le contempla cariñoso; detrás de la cama en que reposa el divino Niño, está la Virgen teniendo en brazos al párvulo San Juan.

Diámetro, 1,19.—L.

902 Bodegón.—Salmón crudo, un limón y tres vasijas.—Firmado. [**806**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

903 Bodegón.—Dos besugos, dos naranjas, una alcuza, etc.—Compañero del anterior.—Firmado. [**807**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

904 Frutero.—Uvas blancas y tintas. [**808**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

905 Frutero.—Ciruelas en ramo en un plato y una rosca. Compañero del anterior.—Firmado. [**809**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

906 Bodegón.—Manjares de postre.—Firmado. [**810**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,36.—L.

907 Bodegón.—Objetos de cocina. [**811**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,50; ancho, 0,36.—L.

908 Bodegón.—Dos perdices, cebollas y vasijas.—Firmado. [**812**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,61.—T.

909 Bodegón.—Acerolas, manzanas, dulces, queso, etcétera. [**813**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—L.

910 Bodegón.—Naranjas, melocotones, dulce, etc. [**814**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

911 Bodegón.—Una jarra, cerezas, ciruelas, etc.—Compañero del anterior. [**815**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0.34.—L.

912 Bodegón.—Vasijas, pan y ciruelas claudias.—Compañero de los dos anteriores. [**816**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

913 Frutero.—Limas, naranjas, acerolas y una sandía.—Firmado. [**817**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,33.—L.

914 Bodegón.—Albaricoques, tarros y bollos.—Firmado. [**818**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—L.

915 Bodegón.—Una sandia partida, un pan, etc.—Compañero del anterior.—Firmado. [**819**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0, 34;ancho, 0,47.—L.

916 Bodegón.—Chorizos, jamón y cacharros. [**820**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

917 Bodegón.—Un pan, peros, un barrilito, etc.—Compañero del anterior. [**821**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

918 Bodegón.—Ostras, huevos, un perol, etc.—Compañero de los dos anteriores. [**822**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

919 Bodegón.—Peras, un melón y un barril. [**823**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,35.—L.

920 Frutero.—Albaricoques y guindas. [**824**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

921 Frutero.—Peras y ramos de guindas.—Compañero del anterior. [**825**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

922 Frutero.—Peros, granadas y uvas. [**826**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,62; ancho, 0,84.—L.

923 Frutero.—Peros y sandías.—Compañero del anterior. [**827**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

924 Frutero.—Ciruelas, un pan, un barril y una jarra.—Firmado. [**828**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho. 0,47.—L.

925 Frutero.—Limas, una caja de dulce, un tarro, etc.—Firmado. [**829**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,48.—T.

926 Frutero.—Naranjas y un melón.—Firmado. [**830**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,50.—L.

927 Frutero.—Peros, granadas, tarros y cajas de dulce.—Firmado. [**831**]

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,37; ancho, 0,49.—L.

928 Bodegón.—Pan, peras, queso, etc. [**832**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,37.—L.

929 Bodegón.—Una taza de china, bizcochos, una chocolatera, etc.—Firmado. [**833**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,36.—L.

930 Bodegón.—Pepinos y tomates, una aceitera, etc.—Firmado. [**834**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

931 Frutero.—Peras, melocotones y uvas. [**835**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,62.—L.

932 Bodegón.—Un tarro de leche, un pan, vajilla, etc.—Firmado. [**836**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,34.—L.

933 Bodegón.—Cesta con jamón, pichones, etc.—Firmado. [**837**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,36.—L.

934 Bodegón.—Huevos, jamón, un puchero, etc.—Compañero del anterior. [**838**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,36.—L.

935 Frutero.—Un racimo de uvas, ciruelas y un pero.—Firmado. [**839**]

Procedente del Palaeio de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,35.—L.

936 Bodegón.—Manzanas, dulce y otras cosas.—Firmado. [**840**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49.—L.

937 Bodegón.—Higos, pan, una copa y una botella.—Compañero del anterior.—Firmado. [**841**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49.—L.

938 Bodegón.—Sobre una mesa una chuleta cruda y otras cosas. [**842**]

Procedente del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,63.—L.

939 Frutero.—Uvas, melocotones. [**842 a**]

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

940 Frutero.—Un melón partido, una bota de vino, etc.—Compañero del anterior. [**842 b**]

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

MORALES *(Luis de)*, llamado vulgarmente *el divino Morales.*—Nació en Badajoz á principios del siglo XVI; murió en su patria en 1586.—Le creemos adicto á las escuelas florentina y flamenca antiguas.

941 Ecce-Homo.—Está Jesús desnudo, con la púrpura sujeta al pecho, la corona de espinas á la cabeza, las manos atadas y la caña en la izquierda.—Menos de media figura: tamaño natural. [**847**]

Col. de Felipe III (1614). *Oratorio de la galeria baja* del Pal. del Pardo.
Alto, 0,72; ancho, 0,50.—T.

942 La Virgen de los Dolores.—Medita la atribulada Madre en la pasión y muerte de su divino Hijo.—Menos de media figura: tamaño natural.—Compañero del anterior. [**848**]

De la misma procedencia.—C. L.
Alto, 0,72; ancho, 0,50.—T.

943 La Presentación del Niño Dios en el templo. *(San Lucas, II.)*—El anciano Simeón tiene en las manos al divino Infante: y con los dos santos esposos forman grupo, junto á la mesa, las doncellas que vienen al templo tra-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



MORALES

944.—La Virgen acariciando á su divino Hijo.

yendo la ofrenda y hachas encendidas.—Figuras de tamaño natural, reducido. [**849**]

Procede del Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,46; ancho, 1,14.—T.

944 La Virgen acariciando á su divino Hijo, el cual la mira con infantil donaire, introduciendo la mano en su pecho por una de las dos aberturas que tiene la túnica. Figura de menos de medio cuerpo. [**850**]

Alto, 0,57; ancho, 0,40.—T.

945 El Salvador.—Cabeza de tamaño natural. [**851**]

Alto, 0,42; ancho, 0,34.—T.

946 La Virgen y el Niño. [**851 a**]

Alto, 0,43; ancho, 0,32.—T.

947 Retrato de San Ignacio de Loyola.

Legado de Doña Maria Enríquez de Valdés.
Alto, 0,40; ancho, 0,28.—T.

948 Alegoria cristiana.—Jesucristo entre los dos pecadores, el contrito y el impenitente.

Comprado por el Gobierno á los Herederos de D. Valeriano Salvatierra, en 1862, á consulta de la Real Academia de San Fernando.
Alto, 0,70; ancho, 0,48.—L.

Morales (Escuela de).

949 Ecce-Homo.—Media figura de tamaño natural. [**852**]

Alto, 0,64; ancho, 0,52.—T.

950 San Juan Bautista.—Cabeza de tamaño natural.

Legado de Doña Luisa Enríquez y Valdés.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—T.

MOYA *(Pedro de)*.—Nació en Granada en 1610; murió allí mismo en 1666. Imitó á los coloristas de la grande escuela de Amberes, y es su principal gloria haber servido de estímulo con sus obras al genio de Murillo.

951 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XXXVII, 17-21*). – Resuelven sus hermanos perderle y echarle en la cisterna.—Joseph está á la derecha montado en un caballo blanco, y sus hermanos á la izquierda formando grupo. El fondo representa la campiña de Dothain con los ganados de Jacob.—Forma serie con los cinco siguientes. [**2.168**]

Adquiridos por el Gobierno á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

952 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XXXVII, 28*). Le sacan sus hermanos de la cisterna, y le venden á unos ismaelitas que se dirigían á Egipto en caravana, con sus camellos cargados de aromas, bálsamo y mirra.—Compañero del anterior. [**2.169**]

Véase la nota al núm. 951.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

953 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XXXIX, 11, 12*).—Vendido por los ismaelitas al general de las tropas de Faraón, el egipcio Putiphar, la mujer de éste, locamente enamorada de él, atenta á su castidad, y él huye dejando la capa en sus manos.—En el fondo y en episodio se representa á Joseph explicando en la cárcel sus sueños al copero y al panadero del Rey.—Compañero de los dos anteriores. [**2.170**]

Véase la nota al núm. 951.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

954 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XLI, 14 y siguientes*). – Explica sus sueños á Faraón anunciándole los años de abundancia y de esterilidad que han de sobrevenir en Egipto, representados por las vacas gordas y las vacas macilentas que se ven salir del Nilo en el fondo del cuadro.—Compañero de los tres anteriores. [**2.171**]

Véase la nota al núm. 951.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

955 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XLI, 42 y 43*)- Hecho por Faraón, Virrey de todo el Egipto, le da preciosas vestiduras y collar de oro, y dispone que le lleven en una lujosa carroza, gritando á su paso un heraldo que todos hinquen la rodilla. Tiran de la carroza dos

oficiales palatinos, precedidos de un trompeta á caballo. Compañero de los cuatro anteriores. [**2.172**]

Véase la nota al núm. 951.
Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

956 Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis, XLII, 25*).— Hace prender á Simeón para quedarse con él en rehenes, mientras sus hermanos iban á Chanaán en busca de Benjamín, y manda á sus ministros que le llenen de trigo los costales, metiendo secretamente en ellos el dinero de cada uno.—Compañero de los cinco anteriores. [**2.173**]

Véase la nota al núm. 951.
Alto, 1,09; ancho, 1,43.—L.

MUÑOZ *(D. Sebastián)*.—Nació en Segovia en 1654; murió en Madrid el Lunes Santo del año 1690. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

957 Retrato del autor.—Facciones abultadas; cara ancha, afeitada; ojos negros, cabello largo, traje negro de golilla.—Cabeza con parte del pecho. [**853**]

Alto, 0,35; ancho, 0,33. - L.

958 San Agustín conjurando la plaga de la langosta.— Aparécese el santo en los aires, ante el numeroso clero y pueblo devoto que le invoca por intercesor durante aquella pública calamidad.—Boceto. [**2.173 a**]

Procede del convento de San Felipe el Real de Madrid, y lo incluyó la Comisión incautadora en sus inventarios en 1836.
Alto, 0,85; ancho, 1,47.—L. sobre T.

959 El entierro del Conde de Orgaz.—Asisten á dar sepultura al cadáver del magnate, en un espacioso templo gótico, San Esteban y San Agustín, en presencia de un numeroso gentío en que se divisan clero, caballeros y gente del pueblo, llevando cirios y hachas encendidas.— Boceto, compañero del anterior. [**2.173 b**]

De la misma procedencia que el 958.
Alto, 0,85; ancho, 1,47.—L. sobre T.

MURILLO *(Bartolomé Esteban)*.—Nació en Sevilla, probablemente el día 1.° de Enero de 1618; murió en la misma ciudad á 3 de Abril de 1682. Es el verdadero príncipe de la escuela sevillana.

960 Sacra Familia, llamada *del Pajarito.* – El Niño Dios, en pie y apoyado en el muslo derecho de su padre putativo, juega con un perrillo de lanas, á quien enseña un jilguero, levantándole en alto para que no le coja; San José, sentado, abraza al niño, y la Virgen, sentada también en segundo término junto á su devanador, suspende su tarea para recrearse en aquel inocente juego. Ha sido cortado por la parte superior por ambos lados no sabemos en qué época.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**854**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,44; ancho, 1,88.—L.

961 La Adoración de los Pastores.—María arrodillada junto al pesebre, donde tiene echado á su divino Hijo, levanta el pañal en que estaba envuelto para que lo vean unos pastores que han acudido á adorarle y ofrecerle sus dádivas. San José, en pie, á la izquierda de la Madre Virgen, observa con cariñosa atención al recién nacido. Figuras de tamaño natural. [**859**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.
Alto, 1,87; ancho, 2,28.—L.

962 El Niño Dios, pastor: sentado en un terrazo, con el brazo izquierdo sobre el cordero y en la mano derecha el cayado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**864**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,23; ancho, 1,01.—L.

963 San Juan Bautista, niño: sentado en el campo á la sombra de un peñasco, mirando fijamente al cielo, con una manita al pecho, mientras la otra descansa sobre su cordero, empuñando la cruz con el listón del *Agnus Dei.* [**865**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,21; ancho, 0,99.—L.

964 Jesús y San Juan, niños: cuadro conocido con el nombre de *Los niños de la concha.*—Cerca de un manantial que riega un bosquecillo, y arrodillado en un terrazo que amenizan hermosas y silvestres plantas, bebe el Precursor niño el agua que le suministra Jesucristo en una concha. El cordero, echado en el primer término,

levanta la cabeza para mirarlos.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**866**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,04; ancho, 1,24.—L.

965 Ecce-Homo.—Busto de tamaño natural. [**895**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—L.

966 Cristo crucificado.—Fondo: país montuoso en soledad y tinieblas, con luz mortecina hacia el horizonte. [**874**]

Traído del Pal. de Aranjuez en 1816.
Alto, 1,83; ancho, 1,07.—L.

967 Jesucristo crucificado.—Cielo tenebroso, con un golpe de luz en las nubes, á la derecha del Redentor. [**875**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,54.—L.

968 Santa Ana dando lección á la Virgen.—La madre está sentada, y la graciosa niña en pie á su lado oyendo con atención lo que le dice, y ataviada con su blonda cabellera suelta en ondas y con un gracioso lazo de cinta de seda en el lado izquierdo, según la moda andaluza.—Pintó Murillo este cuadro pocos años antes de su muerte, y después del 1674. [**872**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 2,19; ancho, 1,65.—L.

969 La Anunciación de Nuestra Señora.—Está María arrodillada sobre un almohadón, junto á un reclinatorio, y el ángel Gabriel, con una azucena en la mano, doblando ante ella la rodilla, le dirige su salutación.—Figuras de tamaño natural. [**856**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.
Alto, 1,83; ancho, 2,25.—L.

970 La Anunciación.—Aparece María en actitud devota, arrodillada junto á un bufetillo, donde estaba leyendo y haciendo oración. El Arcángel, con la rodilla en tierra, transmite á la elegida su embajada, señalando al Espíritu Santo, que está en lo alto en forma de paloma. [**867**]

Adquirido en Sevilla por doña Isabel Farnesio, en 1729, para el Palacio de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,25; ancho, 1,03.—L.

971 La Concepción: con ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada. Este cuadro está algo mermado en sus dimensiones.—Del taller de Murillo. [**877**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef.
Alto, 0,96; ancho, 0,64.—L.

972 La Concepción.—Enriquecen el trono de nubes de la Inmaculada cuatro hermosos ángeles niños, que ostentan ramos de azucenas, rosas palma y olivo, símbolos ó atributos de la Madre de Dios.—Figura de tamaño natural. [**878**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.
Alto, 2,06; ancho, 1,44.—L.

973 La Concepción.—La luna en la parte inferior.—Fondo de gloria con tres cabezas de serafines á cada lado.—Media figura: tamaño natural. [**879**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,91; ancho, 0,70.—L.

974 La Concepción.—Tiene la Inmaculada como de escabel cinco hermosos ángeles, dos de los cuales ostentan una palma, un ramo de olivo, rosas y azucenas.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**880**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1816.
Alto, 2,22; ancho, 1,18.—L.

975 La Virgen del Rosario.—Sentada la Virgen en un zócalo de piedra, está abrazando al divino Infante.—Entre ella y su hijo tienen asido un rosario, del cual le viene el nombre al cuadro.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**870**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?).
Alto, 1,64; ancho, 1,10.—L.

976 La Virgen con el Niño Jesús en su regazo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**862**]

Alto, 1,51; ancho, 1,03.—L.

977 La Virgen de los Dolores.—Busto de tamaño natural. Compañero del anterior. [**896**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



MURILLO

972.—La Concepción.

978 Asunto místico: alusiva á la dulzura y suavidad con que escribió San Bernardo alabanzas de Nuestra Señora.—Arrodillado el santo abad en su celda, recibe, lleno de gratitud, el néctar virginal de María, que, con el Niño Dios en brazos, se le aparece sobre una nube.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**868**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.
Alto, 3,11; ancho, 2,49.—L.

979 San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora.—Sentada la Madre de Dios en la cátedra episcopal, y rodeada de ángeles, entrega á San Ildefonso la casulla, que éste recibe arrodillado. Una anciana devota, con una vela encendida en la mano, asiste, arrodillada detrás del santo, á la milagrosa aparición.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**869**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.
Alto, 3,09; ancho, 2,51.—L.

980 Representación alegórica del célebre lema de San Agustín: «Puesto en medio, no se adónde volverme.» El santo obispo de Hippona, arrodillado en las gradas de un altar, fluctúa absorto entre las dos sagradas imágenes de Cristo y María, que contempla en medio de un rompimiento de gloria.—Figuras de tamaño natural. [**860**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 2,74; ancho, 1,95.—L.

981 La Porciúncula.—Arrodillado San Francisco en la grada del altar, levanta la cabeza hacia la celeste aparición en que se le representan Jesucristo con la cruz y su Madre Santísima, en un campo de luz orlado de ángeles, los cuales derraman en la sagrada estancia, trocadas en fragantes rosas, las espinas con que se había flagelado el Santo durante el invierno.—Figuras de tamaño algo menor que el natural. [**861**]

Alto, 2,06; ancho, 1,46.—L.

982 Martirio del apóstol San Andrés.—Después de haber predicado el Evangelio en muchas provincias de Oriente, penetró en la Acaya, y en la ciudad de Patrás fué condenado á morir en cruz por el procónsul Egeas, por no querer tributar adoración á los ídolos del paganismo. Ejecutóse la sentencia el día 30 de Noviembre del año 63 de Jesucristo, bajo el imperio de Nerón, y es tradición

(aunque combatida por respetables escritores eclesiásticos) que la cruz en que murió atado era en forma de aspa, y no á manera de T, como en la que expiró el Redentor. [**881**]

Alto, 1,23; ancho, 1,62.—L.

983 San Fernando, Rey de España.—Está el santo Rey arrodillado, haciendo oración, y dos ángeles en lo alto descorren el cortinaje de la estancia para que vea el resplandor del cielo, propicio á su plegaria. [**876**]

Alto, 0,56; ancho, 0,38.—L.

984 La Conversión de San Pablo.—Saulo arrojado de su caballo y herido de repentina ceguera, levanta el rostro y la mano hacia el lugar de donde parte la voz del cielo que le pregunta: *¿Por qué me persigues?* En medio del resplandor que le derribó en tierra, aparécese Jesucristo con la cruz. [**871**]

Alto, 1,25; ancho, 1,69.—L.

985 La cabeza de San Pablo Apóstol, puesta sobre una basa.—Tamaño natural. [**888**]

Alto, 0,50; ancho, 0,77.—L.

986 La cabeza de San Juan Bautista en una fuente de oro. Tamaño natural.—Compañero del anterior. [**887**]

Alto, 0,50; ancho, 0,77.—L.

987 San Jerónimo, arrodillado en su gruta delante de un crucifijo puesto sobre una piedra, medita, con las manos cruzadas, sobre la pasión de Cristo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**858**]

Alto, 1,87; ancho, 1,33.—L.

988 San Jerónimo leyendo.—Más de media figura de tamaño natural. [**889**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,25; ancho, 1,09.—L.

989 Santiago Apóstol: de frente, con un libro voluminoso en la mano. Apoya la derecha en un grueso bordón de peregrino. [**863**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. L.—F. L.
Alto, 1,34; ancho, 1,07.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



MURILLO

993.—Santa Isabel de Hungría.

FOT. LACOSTE.-MADRID



MURILLO

994. – El Sueño del Patricio.

990 San Francisco de Paula: apoyado en su báculo y mirando al cielo, donde se le aparece entre nubes el sol de la caridad.—Media figura de tamaño natural. [**890**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.
Alto, 1,04; ancho, 1.—L.

991 San Francisco de Paula: arrodillado en el campo, apoyado con ambas manos en su báculo, dirigiendo la mirada al cielo. Del taller de Murillo. [**891**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1815.
Alto, 1,11; ancho, 0,83.—L.

992 Retrato del P. Cavanillas, religioso descalzo, vestido con su hábito pardo.—Busto prolongado: tamaño natural. [**897**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

993 Santa Isabel de Hungría. [**899 a**]

Procede de la R. Academia de San Fernando.
Alto, 3,25; ancho, 2,45.—L.

994 El sueño del patricio. [**899 b**]

Procede de la R. Academia de San Fernando.
Alto, 2,32; ancho, 5,22.—L. (Medio punto.)

995 La revelación del sueño al Papa Liberio. [**899 c**]

Procede de la R. Academia de San Fernando.
Alto, 2,32; ancho, 5,22.—L. (Medio punto.)

996 Rebeca y Eliezer.—Rebeca, hija de Bathuel, da de beber á Eliezer, mayoral de los ganados de Abraham, quien le había enviado á Mesopotamia en busca de esposa para su hijo Isaac, con diez camellos, criados, arracadas, ajorcas y otras ricas alhajas. (*Génesis*, *XXIV.)* Del taller de Murillo. [**855**]

Pintó Murillo este lienzo en Sevilla, de donde le trajeron Felipe V y su esposa cuando estuvieron en aquella ciudad.—C. L.
Alto, 1,07; ancho, 1,51.—L.

997 La Parábola del hijo pródigo (*San Lucas, XV, 11 y 12.*)—Recibe el mozo su legítima en sacos de dinero, puestos sobre una mesa, á la cual está sentado su padre anciano. Del taller de Murillo. [**882**]

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

998 La Parábola del hijo pródigo (*San Lucas, XV, 13.*)— Compañero del anterior.—Sale el pródigo de su pueblo, á caballo, lujosamente ataviado, y la familia le despide á la puerta de la casa. Del taller de Murillo. [**883**]

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

999 La Parábola del hijo pródigo (*San Lucas, XV, 13*).— Compañero de los dos anteriores.—Está el pródigo á la mesa con dos cortesanas: otro joven elegante toca la vihuela mientras ellos beben alegremente. Del taller de Murillo. [**884**]

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

1.000 La Parábola del hijo pródigo (*San Lucas, XV, 14-19.*) Compañero de los tres anteriores.—Solo, en medio del campo desierto, sin más compañía que la piara de cerdos que le han dado á guardar, está el desengañado mozo arrodillado y contrito, cubierto de andrajos, con los ojos clavados en el cielo, pidiendo á Dios misericordia. Del taller de Murillo. [**885**]

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

1.001 La vieja hilando.—Busto prolongado de tamaño natural. [**892**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,51.—L.

1.002 La gallega de la moneda.—Busto prolongado, tamaño natural. [**893**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,43.—L.

Murillo (Copia de).

1.003 Jesús Niño, dormido sobre la cruz.—Figura de tamaño natural. [**886**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,63; ancho, 0,88.—L.

Murillo (Estilo de).

1.004 San Francisco de Paula.—Busto: tamaño natural. [**894**]

Alto, 0,70; ancho, 0,50.—L.

1.005 País montuoso, con una ría. [898]

Alto, 0,95; ancho, 1,23.—L.

1.006 País: en él una ría, y una barca atracada á la orilla. Compañero del anterior. [899]

Alto, 0,95; ancho, 1,23.—L.

Murillo (Escuela de).

1.007 La cocinera.—Medio arrodillada y medio sentada en el suelo, en una cocina de casa principal. despluma un gallo, y dirige la mirada á un perrillo que está dando vueltas á un suculento jamón puesto en el asador sobre un brasero de loza.—Figura de tamaño natural. [900]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,66.—L.

1.008 La Magdalena en su gruta: levanta los ojos hacia una aparición celestial, en que se le representan ángeles tocando violines y laúdes.—Media figura de tamaño natural. [901]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?)
Alto, 1,25; ancho, 1,06.—L.

1.009. La cabeza de San Juan Bautista, puesta en el plato en que fué presentada á Herodías.—Tamaño natural. [902]

Alto, 0,55; ancho, 0,73.—L.

1.010 La cabeza de San Pablo, puesta en tierra sobre la espada con que fué cortada.—Tamaño natural.—Compañero del anterior. [903]

Alto, 0,55; ancho, 0,73.—L.

Murillo (Imitación de).

1.011 Un muchacho mendigo, sentado en el suelo y entretenido en quitarse las pulgas.—Figura de tamaño natural.—Imitación del que se conserva en el Louvre de París, titulado *Le jeune mendiant*. [904]

Alto, 0,99; ancho, 0,72.—L.

NAVARRETE *(Juan Fernández)*, llamado comunmente

Navarrete *el Mudo.*—Nació en Logroño hacia el año 1526; murió en Toledo á 28 de Marzo de 1579.—Secuaz de los grandes maestros italianos del siglo XVI.

1.012 El bautismo de Cristo.—Recibe Jesús el agua que con ambas manos vierte sobre su cabeza San Juan, medio arrodillado en la orilla del Jordán, y presencian el acto desde la opuesta orilla cuatro ángeles mancebos. [**905**]

Fué presentado por su autor á Felipe II en el Escorial.—C. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,37.—T.

1.013 El apóstol San Pablo: con la espada y un gran libro cerrado bajo el brazo.—Túnica roja y manto amoratado. [**906**]

Alto, 1,55; ancho, 0,63.—L.

1.014 El apóstol San Pedro: con un gran libro abierto y las llaves en la mano.—Túnica cenicienta y manto amarillo. Compañero del anterior. [**907**]

Alto, 1,55; ancho, 0,56.—L.

ORRENTE *(Pedro).*—Nació en la villa de Montealegre, reino de Murcia, ya muy entrada la segunda mitad del siglo XVI; murió en Toledo en 1644. Llámasele el *Bassano español.*

1.015 La Adoración de los Pastores.—María arrodillada junto á la humilde cuna, levanta el paño que cubría á Jesús, para enseñársele á los pastores que han acudido á contemplar y tributar sus ofrendas al Dios recién nacido.—Imitación del estilo de Bassano. [**914**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.—C. L.
Alto, 1,11; ancho, 1,62.—L.

1.016 El Calvario.—Lloran la muerte del Redentor la Virgen María, San Juan y la Magdalena. [**911**]

Alto, 1,53; ancho, 1,28.—L.

1.017 Peregrinación de la familia de Lot (?).—Escena cam-

pestre, con sus adherentes de rebaños, camellos, caballos y otros animales. [**909**]

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 1,16; ancho, 2,09.—L.

1.018 Un pasaje del Antiguo Testamento (?).—Escena también campestre, con gente cargando y descargando efectos de viaje, caballo con niños y otro blanco, un anciano dictando órdenes y en medio de todo el gentío, animales de todas clases. [**910**]

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,13; ancho, 1,80.—L.

1.019 País, con la aparición de Jesús á Magdalena.—Valle quebrado, iluminado por la incierta claridad del crepúsculo matutino. [**915**]

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 0,62; ancho, 1,42.—L.

1.020 La vuelta al aprisco. [**912**]

Alto, 0,74; ancho, 0,89.—L.

1.021 La cabaña.—A la entrada de la choza hay un pastor sentado, vestido de rojo y apoyado en un bordón. [**913**]

Alto, 0,57; ancho, 0,88.—L.

PACHECO *(Francisco)*.—Nació en Sevilla en 1571; murió en la misma ciudad en 1654. Sobresalió principalmente por sus escritos sobre la pintura. (Escuela de Sevilla.)

1.022 Santa Inés: en pie, con el cordero bajo el brazo izquierdo, y en la mano derecha puesta al pecho, la palma del martirio.—Termina el cuadro por la parte superior en arco rebajado. [**916**]

·F·Paciecus·1608·

Alto, 1,03; ancho, 0,44.—T.

1.023 Santa Catalina: en pie, con la espada en la diestra y la palma en la mano izquierda, puesta al pecho.—Compañero del anterior. [**917**]

Alto, 1,02; ancho, 0,43.—T.

1.024 San Juan Evangelista: en pie, con el cáliz en la mano izquierda, y la derecha señalando al cielo.—Compañero de los dos anteriores. [**918**]

Alto, 0,99; ancho, 0,45.—T.

1.025 San Juan Bautista: en pie, con la cruz de caña en la mano izquierda, y la derecha levantada en actitud de señalar. —Compañero de los tres anteriores. [**919**]

Alto 0,99; ancho, 0,45.—T.

PALOMINO Y VELASCO *(D. Acisclo Antonio).*—Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725. Más conocido como escritor que como pintor.

1.026 La Concepción. —Rodean á la Inmaculada ángeles y serafines, que arrojan flores bajo sus pies.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado. [**920**]

Comprado por Fernando VII para el Museo en 1831.
Alto, 1,93; ancho, 1,37.—L.

1.027 San Juan, niño, sentado en el campo y abrazado á su cordero. [**921**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,58.—L.

1.028 San Bernardo.—Menos de media figura: tamaño natural. [**922**]

Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

PANTOJA DE LA CRUZ *(Juan).*—Nació en Madrid en 1551; se ignora cuándo murió, pero no fué después de 1609. (Escuela de Madrid antes de su gran florecimiento naturalista.)

1.029 Retrato de la Infanta Emperatriz doña María, hermana de Felipe II y mujer del Emperador Maximiliano II: en pie, junto á un sillón de nogal, en cuyo respaldo descansa su mano izquierda. Tiene la derecha al pecho, sujetando con el pulgar el collar de perlas de doble sarta que realza su lujoso atavío. Representa este cuadro á la augusta doña María, no pintada al natural, sino copiada de otro lienzo, que se figura como clavado á su bastidor.—Más de media figura de tamaño natural. [**923**]

Col. de Felipe II, R. Alc. de Mad.
Alto, 1,13; ancho, 0,85.—L.

1.030 Retrato de doña Isabel de Valois, ó de la Paz, tercera mujer de Felipe II: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillón de brocado, teniendo asida una marta con cabeza y garras de oro.—Más de media figura: tamaño natural. [**924**]

Col. de Felipe II, R. Alc. de Mad.

Alto, 1,19; ancho, 0,84.—L.

1.031 Retrato de la Reina doña Isabel de Valois, ó de la Paz: en pie, con saya negra de cuello alto y mangas perdidas, jubón interior de raso blanco vareteado de oro, y muchas joyas. Tiene la mano derecha apoyada en la basa de una columna, y en ella un medallón con el retrato de su marido Felipe II.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Su autenticidad ofrece dudas. [**925**]

Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto, 2,05; ancho, 1,23.—L.

1.032 Retrato de doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III; en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de una silla de terciopelo granate, y la izquierda naturalmente caída. Su traje es negro, de terciopelo, muy ajustado al talle, con saya interior color de rosa, recamada de plata.—Más de media figura, tamaño natural. Firmado. [**926**]

Jues Pantoja De la +

1607

Este cuadro ha debido ser cortado. Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.

Alto, 1,12; ancho, 0,97.—L.

1.033 Retrato del Emperador Carlos V: en pie, revestido de media armadura pavonada y damasquinada, con el bastón de mando en la diestra, la mano izquierda en la cin-

ta, y el yelmo, adornado de plumas carmesíes, puesto sobre un bufetillo.—Figura de tamaño natural. [927]

Col. de Felipe II. R. Alc. de Madrid. (?).—C. L.
Alto, 1,84; ancho, 1,09.—L.

1.034 Retrato de hombre, con traje negro y la cruz de Santiago bordada en la ropilla y en la capa.—Busto de tamaño natural. [929]

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,51; ancho, 0,47.—L.

1.035 Retrato de señora, con traje del tiempo de Felipe III. y al pecho unos joyeles de perlas, con una cruz y una medalla del Carmen.—Busto. [930]

Alto, 0,56; ancho, 0,42.—L.

1.036 Retrato de Felipe II, anciano: sentado, con traje negro, de ropilla y capa de raja, y puesto el sombrero de rizo; la mano derecha en la voluta de su sillón, y en la otra un rosario común.—Media figura de tamaño natural. [931]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,88; ancho, 0,59.—L.

1.037 Retrato de una dama desconocida, quizá de la servidumbre de Palacio en tiempo de Felipe II, joven y agraciada.—Lleva rico sobretodo blanco floreado de negro, mangas blancas recamadas de plata, voluminosa gorguera de puntas de Flandes, collar, cinturón, hombreras y pulseras de oro con esmalte y gruesas perlas. Tiene con gracia sujeto el abanico en la mano derecha y la falda y la mano izquierda en la cintura.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [932]

Alto, 1,26; ancho, 0,91.—L.

1.038 El nacimiento de la Virgen.—Vese en el fondo á Santa Ana acostada en su lecho, y á la recién nacida, en primer término, entregada á varias mujeres, dos de ellas lujosamente vestidas á la usanza del siglo XVI. Algunas de las figuras son retratos de personas de la familia Real de Felipe III. Firmado. [933]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,60; ancho, 1,72.—L.

1.039 El nacimiento de Cristo.—Compañero del anterior.—

FOT. LACOSTE.-MADRID



PANTOJA DE LA CRUZ

1.036. — Retrato de Felipe II.

A uno y otro lado del grupo principal, en que se representa el sagrado misterio, se ven personas de ambos sexos, simétricamente colocadas, figurando pastores adolescentes, algunos de los cuales tocan diversos instrumentos, y en quienes se reconocen retratos de personas reales de la familia de Felipe III. Firmado. [**934**]

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 2,60; ancho, 1,72.—L.

Pantoja (Estilo de).

1.040 Retrato de la Emperatriz doña María de Austria, hija de Carlos V y mujer de Maximiliano II.—Tiene la mano derecha en el respaldo de un sillón; lleva sobretodo de terciopelo negro descubriendo las mangas del traje interior, blancas, vareteadas de oro: gargantilla y cinturón de pedrería, cadena al cuello, de que pende un gran medallón, y sombrerillo con pluma blanca y cintillo de perlas.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**934 a**]

Alto, 1,12; ancho, 0,98.—L.

PAREJA *(Juan de)*, llamado también *el esclavo de Velázquez*.—Nació en Sevilla por los años 1606; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1.041 La Vocación de San Mateo.—Pasando Jesús delante de la mesa donde Mateo se hallaba ocupado en su destino de publicano ó recaudador de tributos, vuelto á él le dijo: «Mateo, sígueme.» Y Mateo al punto, dejándolo todo, le siguió.—Aparecen sentados á una mesa el publicano Mateo, vestido de traje oriental; un oficial suyo, con traje veneciano, y un tercer sujeto que lleva el arreo pintoresco de un capitán español en Flandes. Los tres miran á Jesús, que en pie al lado de Mateo, le dirige la palabra.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Firmado. [**935**]

Col. de doña Isabel Farnesio, en San Ildef.—C. L.
Alto, 2,25; ancho, 3,25.—L.

PARET Y ALCÁZAR *(D. Luis)*.—Nació en Madrid en 1747; murió en 1799. Sobresalió en las aguasfuertes y acuarelas; según el gusto francés de su época.

1.042 Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta azul. [**936**]

Alto, 0,39; ancho, 0,37.—L.

1.043 Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta blanca.—Compañero del anterior. [**937**]

Alto, 0,39; ancho, 0,37.—L.

1.044 Las parejas reales.—Este nombre lleva el presente cuadro, que debió de ejecutarse con motivo de las fiestas celebradas en Aranjuez al ser jurado Príncipe de Asturias Fernando VII, en 1789. [**938**]

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 2,32; ancho, 3,65.—L.

1.045 Jura del Príncipe de Asturias (Fernando VII) en la iglesia de San Jerónimo de Madrid, en 1789. Firmado. [**938 a**]

L. Paret. fec.

Procede del R. Palacio.
Alto, 2,37; ancho, 1,59.—L.

PEREDA Y SALGADO *(Antonio).*—Nació en Valladolid por los años 1599; murió en Madrid en 30 de Enero de 1678. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1.046 San Jerónimo meditando sobre el Juicio final.—Arrodillado delante de un peñasco en que tiene una calavera, y reclinando la cabeza en la mano derecha con el codo puesto sobre una piedra, levanta la cara y los ojos al cielo al escuchar el sonido de la formidable trompeta.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**939**]

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

1.047 Ecce-Homo.—Está Jesús coronado de espinas, con un cordel anudado al cuello, y abrazado al árbol de la cruz.—Menos de media figura, tamaño natural. Firmado. [**2.174**]

APDA
1641

Alto, 0,97; ancho, 0,78.—L.

1.317 El Milagro de las Rosas.—Está San Francisco arrodillado en un campo y en éxtasis ante la celeste aparición

en que se le representa la Virgen sentada en una nube con el divino Hijo en el regazo, rodeada de hermosos ángeles niños, los cuales derraman, trocadas en fragantes rosas, las espinas con que se había flagelado el Santo durante el invierno.— Figuras de tamaño natural. Firmado.

Adquirido por el Estado, á propuesta de la Real Academia de San Fernando, y entregado al Museo por R. O. de 15 de Junio de 1910.

Alto, 2,22; ancho, 1,64.—L.

PÉREZ *(Bartolomé).*—Nació en Madrid en 1634; murió en 1693. (Escuela de Madrid en su buen tiempo.)

1.048 Flores de varias especies en un vaso vidriado. [**940**]

Alto, 0,86; ancho, 0,76.—L.

1.049 Flores en un vaso de metal.—Compañero del anterior. [**941**]

Alto, 0,86; ancho, 0,76.—L.

1.050 Flores en un vaso revestido de mimbre. [**942**]

Alto, 1,07; ancho, 0,72.—L.

1.051 Flores en un vaso de barro con relieves.—Compañero del anterior. [**943**]

Alto, 1,12; ancho, 0,71.—L.

1.052 Florero.—Rosas, claveles y tulipanes, en un vaso de bronce dorado.—Compañero del siguiente. [**2.174 a**]

Alto, 0,75; ancho, 0,56.—L.

1.053 Florero.—Rosas, tulipanes y otras flores, en un vaso de bronce dorado.—Compañero del siguiente. [**2.174 b**]

Alto, 0,75; ancho, 0,56.—L.

1.054 Florero.—Rosas, hortensias, tulipanes y otras flores, en un jarrón labrado.—Compañero del anterior. [**2 174 c**]

Alto, 0,62; ancho, 0,84.—L.

1.055 Florero.--Tulipanes, hortensias, nardos y otras flores, en un jarrón labrado.--Compañero del anterior. [**2.174 d**]

Alto, 0,62; ancho, 0,84.—L.

1.056 Guirnalda de rosas, tulipanes y otras flores, con un medallón octógono en el centro, en que está San Ignacio de Loyola.—Compañero del siguiente. [**2.174 e**]

Procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares, donde

había otros cinco más, según los inventarios de la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando, que los recogió en 1836

Alto, 0,95; ancho, 0,73.—L.

1.057 Guirnalda de tulipanes, rosas, anémonas, amapolas reales y otras flores, con un medallón octógono en el centro, en el que se representa á Santa Teresa de Jesús haciendo oración.—Compañero del anterior. [**2.174 f**]

Véase acerca de su procedencia la nota al 1.056.

Alto, 0,95; ancho, 0,73.—L.

1.058 Florero.—Rosas, tulipanes, malvas reales, etc., todo de colosales dimensiones, en un gran vaso labrado. [**2.174 g**]

Alto, 0,54; ancho, 0,82.—L.

PRADO *(Blas del)*.—Nació en Toledo, probablemente en el segundo tercio del siglo XVI; debió de morir hacia el año 1600. Fué secuaz de los maestros romanos y florentinos de la época de León X.

1.059 La Virgen con Jesús Niño y varios Santos.—Está Nuestra Señora en sitio elevado, sentada bajo un pabellón y algún tanto vuelta hacia el venerable Alonso de Villegas, á quien se inclina y alarga sus brazos al Niño Jesús desde el regazo de su Santa Madre. Detrás de ésta asoma San José. En la parte inferior del lienzo están, además de Villegas, San Ildefonso y San Juan Evangelista.—Figura de tamaño natural. [**944**]

Alto, 2,09; ancho, 1,65.—L.

RAMÍREZ *(Cristóbal)*.—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte; sábese sólo que floreció en el siglo XVII. (Escuela sevillana.)

1.060 El Salvador, con el mundo en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Firmado. [**945**]

Alto, 2,07; ancho, 1,29.—L.

RIBALTA *(Francisco de)*.—Nació en Castellón de la Plana entre los años 1550 y 1560; falleció en el de 1628. Pintor muy sobresaliente, no extraño á las máximas de los grandes maestros italianos.

1.061 Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles.—El sa-

FOT. LACOSTE.-MADRID



RIBALTA

1.062.—San Francisco de Asis, enfermo.

grado cadáver, sentado en el sepulcro sobre una sábana, está sostenido por dos ángeles mancebos, colocados en opuestas y equilibradas actitudes con las alas extendidas y la mirada clavada en el cielo.—Se cree con algún fundamento que este cuadro sea copia de otro de Juan de Joanes.—C. L. [**946**]

Alto, 1,13; ancho, 0,90.—L.

1.062 San Francisco de Asís, enfermo en su lecho, y consolado por un ángel con las melodías de su laúd. Aparécese también al Santo, Jesucristo, bajo la forma de un humilde corderillo que está en actitud de saltar sobre su lecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**947**]

Comprado por Carlos IV á la iglesia de Capuchinos de Valencia.
Alto, 2,04; ancho, 1,58.—T.

1.063 Una alma bienaventurada.—Busto de tamaño natural. Su autenticidad ofrece dudas. [**948**]

Col. de Carlos IV, en el Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1.064 Un alma en pena.—Busto de tamaño natural.—Su autenticidad ofrece duda. [**949**]

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.
Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1.065 Los evangelistas San Juan y San Mateo: éste, anciano y barbado, arrodillado sobre unas peñas, en acción de escribir su *Evangelio;* y el otro, joven y de barba naciente, puesta una rodilla en tierra, señalando con la mano derecha el libro y alzando los ojos al cielo.—C. L. [**950**]

Alto, 0,66; ancho, 1,02.—L.

RIBALTA *(Juan de).*—Nació en 1598; falleció en Octubre de 1628.—Fué uno de los más sobresalientes pintores que produjo Valencia en la mejor época de nuestra pintura española.

1.066 Un cantor con un cuaderno de música en la mano.—Busto prolongado de tamaño natural. [**952**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,56.—L.

RIBERA *(José ó Jusepe de).*—Nació en Játiva, reino de

Valencia, en 12 de Enero de 1588; falleció en Nápoles en 1656. Gran pintor naturalista, cuyas producciones emulan con las de Velázquez, Rembrandt y el Caravaggio.

1.067 El Salvador: de frente, con la mano izquierda sobre el mundo, y la derecha levantada en actitud de bendecir. Busto prolongado de tamaño natural. [**955**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

1.068 El entierro de Cristo.—Tendido el sagrado cadáver sobre las losas del sarcófago, sostiénele incorporado José de Arimatea; San Juan muestra á la atribulada María la llaga de su mano, y la Magdalena está arrodillada á los pies de Jesús. Detrás de José de Arimatea está en pie Nicodemus.—Figuras de tamaño natural, y sólo la del Salvador de cuerpo entero. [**986**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 2,02; ancho, 2,59.—L.

1.069 La Santísima Trinidad.—Aparece el Hijo crucificado sostenido por el Padre, y la paloma en el seno de éste simbolizando al Espíritu Santo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**990**]

Comprado por el Rey Fernando VII al pintor Esteve para este Museo en 1820.—C. L.
Alto, 2,26; ancho, 1,81.—L.

1.070 La Concepción.—Está María en pie sobre la luna, y hollando al dragón infernal, en campo de luz y nubes contornado de ángeles, niños y serafines. En la parte inferior del cuadro están representados, en delicioso paisaje con vista al mar, los atributos de Nuestra Señora.—Figuras de tamaño natural. [**984**]

Comprado por Fernando VII en 1833.
Alto, 2,20; ancho, 1,60.—L.

1.071 San Pedro, apóstol, con las llaves en la mano derecha y un libro junto al pecho.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero del anterior. [**956**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64.—L.

1.072 San Pedro, apóstol, con las llaves en la mano derecha

y en la izquierda un libro.—Media figura de tamaño natural. Firmado. [**975**]

Jusepe de Ribera español
1644

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,28; ancho, 1.—L.

1.073 San Pedro *in vinculis*, con el ángel que se le aparece en su prisión.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero. [**987**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,77; ancho, 2,32.—L.

1.074 El apóstol San Pablo, empuñando con la diestra la espada.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**957**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

1.075 San Pablo, primer ermitaño: echado en su gruta con las manos al pecho, meditando en la muerte representada en la calavera que tiene delante.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro cortado en su altura. Firmado. [**985**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto y ancho, 1,43.—L.

1.076 San Andrés, apóstol, con el pez en la mano izquierda.—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**958**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64 —L.

1.077 San Andrés, apóstol, con el pez pendiente de la mano derecha.—Busto prolongado, tamaño natural. [**959**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,63.—L.

1.078 El Apóstol San Andrés, abrazado al aspa, y en actitud de dejar sobre una piedra un pez prendido por la

boca.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**973**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,23; ancho, 0,95.—L.

1.079 San Andrés, apóstol.—Delante tiene un pez sobre una piedra, y en el fondo el aspa en que fué crucificado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**976**]

Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

1.080 San Juan Evangelista, con un libro en las manos.—Menos de medio cuerpo, tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores, exceptuando el núm. 1.077. [**960**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

1.081 San Felipe, apóstol, con un pez en la mano izquierda y la derecha al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**961**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

1.082 Santiago el Mayor con la esclavina de peregrino y el bordón en la mano derecha, levantada.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**962**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,78; ancho, 0,64. —L.

1.083 Santiago el Mayor, con el bordón en la mano izquierda, levantada, y en la otra un papel arrollado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**974**]

Este cuadro, procedente del Esc. fué enviado á aquel Monasterio por el Rey Felipe IV.
Alto, 2,02; ancho, 1,46.—L.

1.084 Santiago el Menor, con un papiro arrollado en la mano derecha.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**971**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

1.085 Santo Tomás, apóstol, teniendo en la mano izquierda la lanza, instrumento de su martirio.—Figura de menos

de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**964**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65 —L.

1.086 Santo Tomás, apóstol, con la lanza en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural. [**965**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

1.087 Santo Tomás, apóstol.—Repetición del cuadro número 1.086. [**966**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

1.088 El apóstol San Mateo, con una segur en la mano derecha.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**967**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

1.089 San Simón, apóstol, con un bastón en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**968**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

1.090 San Simón, apóstol, con la mano derecha en una sierra, su natural atributo por el terrible suplicio que sufrió. Busto prolongado de tamaño natural. [**969**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,62.—L.

1.091 San Simón, apóstol.—Tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda la sierra con que dividieron su cuerpo.—Media figura de tamaño natural. [**978**]

Procede del R. Monas. del Esc.
Alto, 1,07; ancho, 0,91.—L.

1.092 San Judas Tadeo, apóstol, con su atributo en la mano derecha, que no se distingue bien si es un hacha, una escuadra ó un bastón.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**970**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

1.093 San Matías, apóstol con un hacha en la mano derecha.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores. [**972**]

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

1.094 San Agustín: arrodillado en oración delante de una mesa de escribir, vuelve la cabeza hacia el resplandor divino que le manda el cielo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**992**]

Comprado por Fernando VII en 1833.
Alto, 2,03; ancho, 1,50.—L.

1.095 San Sebastián, atado al tronco de un árbol, con dos flechas clavadas, una en el costado izquierdo y otra en brazo derecho.—Media figura de tamaño natural. [**993**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

1.096 San Jerónimo, en oración, con las manos cruzadas al pecho; delante un libro y una calavera.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**994**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,09; ancho, 0,90.—L.

1.097 San Jerónimo en el desierto, con el libro de las *Sagradas Escrituras* en las manos.—Media figura, tamaño natural. [**995**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. —Inventariado á la muerte del Rey en la alcoba de la galeria del Mediodia.
Alto, 1,23; ancho, 0,93.—L.

1.098 San Jerónimo en penitencia.—Tiene en las manos una cruz y un guijarro. — Busto prolongado, tamaño natural. Firmado. [**996**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,77; ancho, 0,71.-L.

Jusepe de
Ribera
español
F. 1652

1.099 San Bartolomé, apóstol, mostrando con la mano de recha el cuchillo. — Busto prolon-

FOT. LACOSTE--MADRID



J RIBERA

1.101 — Martirio de San Bartolomé.

gado de tamaño natural. Compañero de los anteriores. [963]

Procedente del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64.—L.

1.100 San Bartolomé, apóstol, sentado en una piedra junto á un tronco de árbol, con la mano izquierda en el pecho, y la derecha levantada, mostrando el cuchillo con que fué degollado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [977]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,83; ancho, 1,97.—L.

1.101 El martirio de San Bartolomé.—Representa el acto en que dos sayones, después de haber desnudado al santo y atádole las manos á los extremos de un palo, pendiente de una garrucha sujeta al tope de un pie derecho, tiran de las cuerdas para levantarle en alto y tenerle suspendido con objeto de desollarle más cómodamente. Varios soldados contemplan los preparativos del martirio, y gente del pueblo aparece agrupada en segundo término, como atraída por la novedad del espectáculo. Figuras de tamaño natural y cuerpo entero. [989]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. C. L.—J. de la P.
Alto y ancho, 2,34.—L.

1.102 San José con Jesús Niño, el cual le presenta la esportilla con las herramientas de carpintero.—Medias figuras de tamaño natural. [979]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,26; ancho, 1.—L.

1.103 La Magdalena penitente en el desierto, haciendo oración de rodillas y con las manos juntas, apoyando el codo izquierdo en unos sillares de piedra.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [980]

Col. de Carlos II, R. Alc. de Mad.
Alto, 1,81; ancho, 1,95.—L.

1.104 La Magdalena.—La santa penitente reclina la cabeza sobre las dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco.—Media figura de tamaño natural. [981]

Col. de Felipe IV, R. Alc y Pal. de Madrid: alcoba donde murió el Rey Felipe III.
Alto, 0,97; ancho, 0,66.—L.

1.105 La Magdalena penitente.—Figura de tamaño natural. (Este cuadro ha venido figurando en las anteriores ediciones como de Murillo; pero un serio y detenido estudio de la obra ha traído el convencimiento de que se trata de un original de Ribera.) [**857**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,53; ancho, 1,24.—L.

1.106 Santa María Egipciaca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**997**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 1,83; ancho, 1,97.—L.

1.107 Éxtasis de San Francisco de Asís.—Estando el santo en penitencia, se le aparece un ángel niño trayendo en sus manos una redoma de cristal llena de agua, símbolo de la pureza del sacerdocio.—Medias figuras de tamaño natural. [**998**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Inventariado á la muerte del Rey en la alcoba de la galería del Sur.—C. N.
Alto, 1,20; ancho, 0,98.—L.

1.108 San Juan Bautista en el desierto.—Tiene en la mano izquierda, levantada, la cruz de caña, y con la derecha alarga un puñado de hierba á su cordero.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**999**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 1,84; ancho, 1,98.—L.

1.109 San Roque, en pie, apoyando la mano izquierda en un poste y con el bordón en la derecha.—A su lado un perro con un pan en la boca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.000**]

Enviado al Escorial por el Rey Felipe IV.
Alto, 2,12; ancho, 1,44.—L.

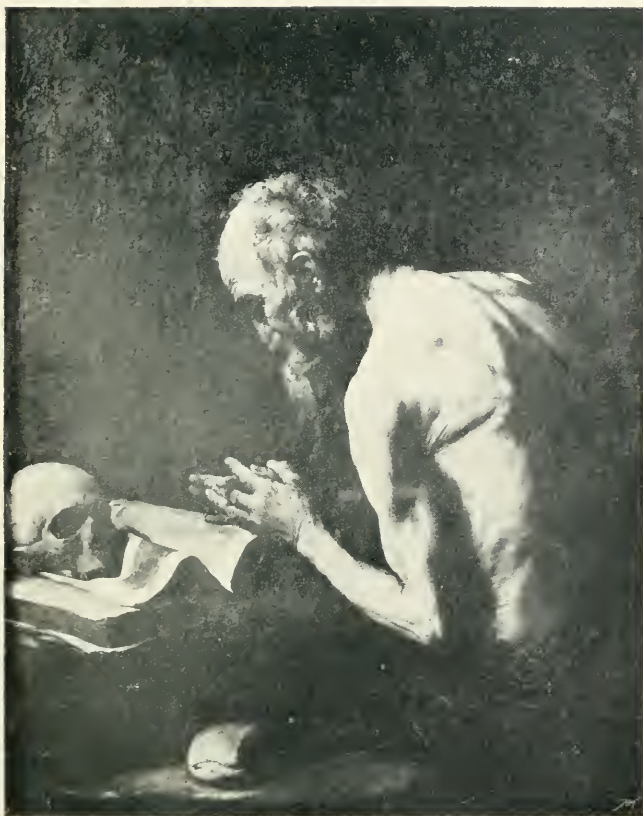
1.110 San Roque, con el bordón en la mano derecha y el perro al lado.—Media figuna de tamaño natural. [**1.001**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,26; ancho, 0,93.—L.

1.111 San Cristóbal llevando al Niño Dios.—Busto con manos: tamaño colosal. [**1.002**]

Col. de Carlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



RIBERA

1.115.—Un santo ermitaño, en oración.

1.112 El ciego de Gambazo, en pie, con una cabeza de Apolo, de mármol ó yeso, entre las manos, palpándola para estudiar en ella las proporciones y la forma. – Media figura de tamaño natural. [**1.003**]

Jusepe de Ribera, F. 1632

Perteneció al Monast. del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,98.—L.

1.113 Prometeo, encadenado en la cima del Cáucaso.—Figura de tamaño colosal. [**1.004**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,27; ancho, 3,01.—L.

1.114 Ixión.—Está el réprobo sujeto á la rueda de su tormento y volteando con ella, y un horrible demonio de orejas de sátiro aparece debajo como apretando sus cadenas.—Figura de tamaño colosal.—Compañero del anterior. [**1.005**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. y Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,27; ancho, 3,01.—L.

1.115 Un santo ermitaño, en oración, de rodillas delante de un libro colocado en una piedra, con una calavera encima.—Media figura de tamaño natural. [**1.006**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 1,18; ancho, 0,98.—L.

1.116 Un anacoreta en penitencia.—Media figura de tamaño natural. [**1.007**]

Alto, 1,28; ancho, 0,93.—L.

1.117 La escala de Jacob. *(Génesis, XXVIII.)*—Representa el cuadro el sueño misterioso que tuvo el santo hijo de

Isaac y Rebeca, en cuya ocasión oyó las promesas del Señor para él y para su bendecida descendencia.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Firmado. [**982**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,33.—L.

1.118 Jacob recibiendo la bendición de Isaac. (*Génesis, XXVII.*)—Está incorporado en su lecho el anciano y ciego Isaac, palpando el brazo de su hijo Jacob, cubierto con una piel de cabrito por industria de su madre, la cual espera detrás del mancebo el resultado de su engaño.—Figuras de tamaño natural, y la del Isaac de cuerpo entero. Firmado. [**983**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Es acaso el inventariado allí en 1666 con el equivocado título de *Historia de Joseph*.
Alto, 1,29; ancho, 2,89.—L.

1.119 Un filósofo con un libro en la mano.—Más de media figura de tamaño natural. [**1.008**]

Adquirido por Felipe V y salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,20; ancho, 0,95.—L.

1.120 Un filósofo.—Tiene en la mano derecha la pluma sobre el papel, y en la izquierda, levantada, otro papel que parece un plano.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.009**]

Col. de Carlos II, Buen Retiro.—Procede del Esc.
Alto, 1,18; ancho, 0,94.—L.

1.121 Arquímedes, con el compás en la mano derecha y unos papeles en la izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. [**1.010**]

Perteneció al Monasterio del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,81.—L.

1.122 Una mujer impropiamente calificada de *Sibila*. (Fragmento de un cuadro, perdido probablemente en el incendio de 1734.)—Es una joven representada de perfil, que apoya el codo derecho en el muslo y la barba en la mano, y está como en genuflexión. Tiene el brazo desnudo, y en la cabeza una especie de turbante ó toca de color verdoso.—Menos de media figura: tamaño natural. [**1.011**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Decoraba la pieza en que cenaba el Rey, y representaba una *bacanal*.
Alto, 0,67; ancho, 0,53.—L.

1.123 Baco. (Fragmento del mismo cuadro á que pertenecía el anterior, y que suponemos destruído en el incendio del antiguo Alcázar en 1734.)—Es un anciano barbudo, coronado de hiedra y cubierto con un manto blanco; vuelto de perfil hacia la izquierda.—Busto de tamaño natural. [**1.012**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,55; ancho, 0,46.—L.

1.124 Combate de mujeres.—Hay al fondo pueblo y gente de guerra, que contempla desde una valla el furibundo combate.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**988**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 2,35; ancho, 2,12.—L.

Ribera (Estilo de).

1.125 El martirio de San Bartolomé.—Se ve al santo apóstol entregado á merced de un sayón, que con brutal indiferencia le está desollando vivo.—Figuras de menos de medio cuerpo y tamaño natural. [**991**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,85; ancho, 1,05.—L.

RIZI *(Francisco).*—Nació en Madrid en 1608; falleció en el Escorial el día 2 de Agosto de 1685.—Pintor de fecunda vena y muy sobresaliente como decorador, que contribuyó con el abuso de su genio á la decadencia de la Escuela de Madrid.

1.126 Auto general de fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680.—Para dar en lo posible una cabal idea de esta solemnidad, que duró desde las ocho de la mañana hasta las nueve y media de la noche, representó el pintor como simultáneos sus principales actos y ceremonias, á saber: la llegada de los ministros y familiares del Santo Oficio en sus caballos; la subida de los inquisidores y consejeros y de los ensambenitados al teatro; la colocación de todos los concurrentes en sus respectivos puestos; la vuelta del Inquisidor general á su solio después de recibir al Rey el juramento; la conducción de los reos á las jaulas donde se les leían sus causas y sentencias y al altar donde hacían sus abju-

raciones los que habían de prestarlas, y, por último, el sermón dirigido á la inmensa concurrencia, y la celebración de la misa. [**1.016**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,77; ancho 4,38.—L.

1.127 Retrato de un general de artillería, quizá D. Andrés Cantelmo: en pie, apoyado en la cureña de un cañón, teniendo en una mano el sombrero y en la otra la bengala ó bastón de mando.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.017**]

Alto, 2,02; ancho, 1,35.—L.

1.128 La Anunciación.—Puso el pintor la escena en campo abierto, con balaustrada al fondo, y cortinaje regido por un ángel sobre el reclinatorio de María. [**2.175**]

Alto, 1,12; ancho, 0,96.—L.

1.129 La Adoración de los Reyes. [**2.176**]

Procede de un retablito del convento de los Angeles, de donde lo recogió, con su compañero el número siguiente, en 1836, la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.
Alto, 0,54; ancho, 0,57.—L.

1.130 La presentación del Niño Dios en el templo.—Compañero del precedente. [**2.177**]

Véase la nota al cuadro anterior.
Alto, 0,54; ancho, 0,57.—L.

RIZI *(Fr. Juan).*—Nació en Madrid en 1595; murió en Monte Casino en 1675. Pintor naturalista, digno de gran loa. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1.131 San Francisco de Asís recibiendo el sagrado estigma de las llagas de Jesucristo, arrodillado en el campo, junto á un peñasco, con los brazos abiertos y los ojos fijos en el serafín en que ve la imagen del crucificado.—Figuras de tamaño natural.—Para algunos es este cuadro de autenticidad dudosa. [**1.118**]

Alto, 1,97; ancho, 1,27.—L.

RODRÍGUEZ DE MIRANDA *(D. Pedro).*—Nació en Ma-

drid en 1696; murió también en la Corte en 1766. (Escuela de Madrid.)

1.132 País.—Terreno bañado por un río, con un grupo de fresnos en primer término.—Efecto de sol poniente. [**1.019**]

Alto, 0,28; ancho, 0,36.—L.

1.133 País.—Sitio montuoso, con un camino y un grupo de álamos en una elevación.—Compañero del anterior. [**1.020**]

Alto, 0,28; ancho, 0,36.—L.

ROELAS *(El licenciado Juan de las)*, conocido vulgarmente en Andalucia por *el clérigo Roelas.*—Nació en Sevilla por los años 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares á 23 de Abril de 1625. (Escuela sevillana.)

1.134 El agua de la peña: cuadro conocido también por el *el de la Calabaza. (Exodo, XVII.)*—Acaba Moisés de herir la piedra con la vara, y los hijos de Israel se apresuran á saciar su sed bebiendo en el arroyo repentinamente formado, y llenando vasijas de todo género en el golpe de agua que brota del peñasco.—Figuras enteras de tamaño algo mayor que el natural. Su autenticidad es dudosa. [**1.021**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,45; ancho, 3.—L.

SALMERÓN *(Francisco).*—Nació en 1608; murió en Cuenca en 1632. Discípulo de Orrente. Historia y género.

1.135 Las tropas de Gedeón.—Siendo el Mar Rojo la riada que se ve, aparecen ocupadas sus orillas por las huestes israelitas que, en actitud suplicante, se postran ante el Supremo que se deja entrever en un claro que destella en las nubes.

Alto, 1,14; ancho, 2,10.—L.

SÁNCHEZ COELLO *(Alonso).*—Nació á principios del

siglo XVI, en el lugar de Benifayró, provincia de Valencia, murió en Madrid en 1590. En el arte de pintar retratos rivalizó con Tiziano, con Holbein, con Moro y con el mismo Rafael.

1.136 Retrato del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II: en pie, casi de frente, con la mano derecha en la cadera y la izquierda en el puño de la espada. Lleva jubón y gregüescos de color amarillo anaranjado, calzas verdosas, bohemio morado forrado de piel de cisne, y en la cabeza una graciosa gorra negra.—Más de media figura de tamaño natural. [**1.032**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,95.—L.

1.137 Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II: en pie, con el brazo derecho en el respaldo de una silla y la mano izquierda naturalmente caída, con un pañuelo en ella. Edad como unos once ó doce años. Lleva saya entera blanca con labores de oro, y al peto y en la falda gruesa botonadura de oro y piedras finas.—Más de medio cuerpo y tamaño natural. [**1.033**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. -C. L.
Alto, 1,16; ancho, 1,02.—L.

1.138 Las dos Infantas hijas de Felipe II, doña Isabel Clara Eugenia y doña Catalina Micaela, niñas. Están las dos en pie junto á una mesa, una enfrente de otra, y la Infanta doña Isabel entrega á su hermana menor una corona de flores.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.034**]

Col. de Felipe IV en 1637, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,35; ancho, 1,49.—L.

1.139 Retrato de la Infanta doña Catalina Micaela, hija de Felipe II (?): de unos quince años de edad, en pie, con la mano derecha en la esquina de un bufete cubierto de cuero de Moscovia. Tiene saya entera negra, jubón interior blanco vareteado de pasamanería de oro, y en la mano izquierda, naturalmente caída, unos guantes negros arrebujados.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.035**]

Alto, 1,11; ancho, 0,91.—L.

1.140 Retrato de la Reina doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II (?).—Edad, unos quince años, saya blan-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



A. SANCHEZ COELLO

1.137.—La Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.

ca, gorguera de puntas de Flandes, y sobrerropa abierta forrada de arminios.—Busto de tamaño natural. [**1.036**]

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro (?)
Alto, 0,26; ancho, 0,28.—T.

1.141 Retrato de una Princesa de la casa de Austria, joven, en pie, con vestido blanco y sobrerropa de cuello alto, abierta por delante, y un joyel en figura de águila imperial. Tiene la mano izquierda en el brazo de un sillón, y la derecha naturalmente caída.—Media figura de tamaño natural. [**1.037**]

Salvado del incendio del antiguo Alcázar en el año 1734.
Alto, 1,07; ancho, 0,86.—L.

1.142 Retrato de una dama principal.—Saya de mangas abiertas, de color noguerado; mangas interiores blancas, bordadas de oro. Tiene en las manos un abanico y sortijas de gruesas piedras.—Busto prolongado de tamaño natural. [**1 038**]

Alto, 0,67; ancho, 0,56.—T.

1.143 Retrato de un caballero de la Orden de Santiago. (¿Antonio Pérez?) (¿D. Francisco de Herrera y Saavedra?).—Representa unos veintiséis años de edad. Lleva ropilla negra de cuello alto con lechuguilla y rica botonadura de oro y piedras finas, gorra negra con una pequeña pluma blanca, y el hábito de Santiago bordado al pecho.—Busto de tamaño natural. [**1.039**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Creemos que figuró antes en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, como retrato de Sánchez Coello, pintado por él mismo.
Alto, 0,41; ancho, 0,30.—L.

1.144 Los desposorios de Santa Catalina.—La Virgen María, sentada en una especie de trono, tiene al Niño Dios de pie sobre su muslo, y con la mano izquierda abraza cariñosamente á la joven Catalina, arrodillada delante de ella, y la acerca á sí para que bese el pie de Jesús.—Figuras de tamaño algo menor que el natural. Firmado. [**1.041**]

ALONSVS·SANTIVS F
1573

Tenemos entendido que este cuadro estuvo siempre en el Monasterio de San Lorenzo del Esc., de donde procede.
Alto. 1,64; ancho, 0,80.—Corcho.

Sánchez Coello (Estilo de).

1.145 Retrato del Archiduque de Austria Diego Ernesto: joven, blanco y rubio, de unos treinta años de edad. Lleva media armadura de acero pavonado y damasquinado; tiene la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo puesto en una mesa. Fondo: estancia palaciana con columnas y cortinaje amarillo.— Más de media figura, tamaño natural. [**1.041 a**]

Col. de Felipe IV, Pardo, en 1653.
Alto, 1,15; ancho, 1,02.—L.

1.146 La flagelación de Cristo.—Un sayón, con traje de soldado, ata á Jesús á la columna para que reciba los azotes. Fondo: estancia de severa arquitectura grecorromana, con un medio punto en la parte alta, ocupado por un profeta de los que predijeron la Pasión del Redentor. [**2.177 b**]

Alto, 0,93; ancho, 0,30.—T.

1.147 La imposición de la púrpura á Jesucristo después de azotado.—Figura el momento en que un sayón, con traje de soldado, va á cubrir con aquel irrisorio paludamento el cuerpo ensangrentado del Salvador.—Fondo: pórtico de un palacio grecorromano, y en la parte alta un medio punto, ocupado por otro profeta de los que anunciaron la Pasión de Cristo.—Compañero del anterior. [**2.177 c**]

Alto, 0,93; ancho, 0,30.—T.

Sánchez Coello (Atribuído á).

1.148 Retrato de D. Juan de Austria, hijo bastardo de Carlos V y vencedor de Lepanto: en pie, con el león de la Alcazaba de Túnez á su lado, sobre el cual apoya el bastón de mando que tiene en la diestra, y con la mano izquierda en la guarnición de la espada.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.042**]

Col. de Felipe III.—Pardo (?).
Alto, 2,23; ancho, 1,18.—L.

Sánchez Coello (Escuela de).

1.149 Retrato de una Princesa (?): joven y rubia, con traje azul galoneado y floreado de plata, gorguera, mucha pe-

drería al cuello y en el cinturón, y al pecho un doble hilo de gruesas perlas; tiene la mano izquierda naturalmente caída, y en ella un pañuelo de puntas de encaje, y la derecha en un sillón. Fondo: palacio con cortinaje rojo recamado de oro.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.042 a**]

Alto, 1,19; ancho, 1,03.—L.

1.150 Retrato de otra Princesa (?): casi niña, blanca y rubia, con vestido amarillo vareteado de plata y sobrerropa gris, vareteada también y bordada de lo mismo; gorguera de puntas de Flandes y mucha pedrería al cuello y en la cintura. Tiene puesta la mano derecha sobre la cabeza de un perro grande. Ofrece bastante semejanza con la retratada en el cuadro anterior.—Figura poco menos que de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.042 b**]

Alto, 1,19; ancho, 1,03.—L.

SÁNCHEZ *(Mariano Ramón).*—Nació en Valencia en 1740; murió en 1822.

1.151 Vista del Puerto de Santa María.—Barquichuelos en la mar, gente en la playa.

Alto, 0,69; ancho, 0,95.—L.

1.152 Vista del Puerto de Barcelona.

Alto, 0,61; ancho, 0,95.—L.

TOBAR *(D. Alonso Miguel de).*—Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; murió en Madrid en 1758. (Escuela sevillana.)

1.153 Retrato de Bartolomé Esteban Murillo.—Representa unos cuarenta años de edad. Viste ropilla negra y valona de fino lienzo liso.—Busto de tamaño natural, con la mano derecha apoyada en la moldura de un marco de piedra blanca.—J. de la P. [**1.044**]

Alto, 1,01; ancho, 0,76.—L.

TOLEDO *(El Capitán Juan de).*—Nació en la ciudad de Lorca en 1611; murió en Madrid en 1665. Sobresalió principalmente en la pintura de batallas y

campamentos, y pudiera con fundamento llamársele *el Cerquozzi español.*

1.154 Combate naval entre españoles y turcos.—Se ve en el fondo una galera turquesa echada á pique, y en primer término un sangriento abordaje de dos lanchas enemigas. [**1.045**]

Alto, 0,62; ancho, 1,10.—L.

1.155 Combate naval.—Compañero del anterior. [**1.047**]

Alto, 0,62; ancho, 1,10.—L.

1.156 Desembarco y combate.—En la playa, infantes españoles ó flamencos luchando con jinetes turcos; en la mar embarcaciones con soldados otomanos y cristianos.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,62; ancho, 1,10.—L.

1.157 Abordaje.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,48; ancho, 0,84.

TRISTÁN *(Luis).*—Nació en un lugar inmediato á Toledo por los años 1586; murió en dicha ciudad en 1640.—Se le considera como el precursor de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII.

1.158 Retrato de hombre anciano, con ropa negra de cuello alto y lechuguilla de fino lienzo.—Busto de tamaño natural. [**1.048**]

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Mad. cuando ocurrió el incendio en 1734.

Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

Tristán (Atribuído á).

1.159 San Antonio Abad.—Aparece el Santo en el desierto sentado en la peña, y gesticulando al reflexionar ante el libro que tiene sobre las rodillas; á su derecha hay otro con una calavera. Fondo: obscuro en terreno escabroso, con un pequeño celaje. [**1.048 a**]

Alto, 1,67; ancho, 1,10.—L.

VALDÉS LEAL *(D. Juan de).*—Nació en Córdoba en

1630; murió en Sevilla en Octubre de 1691. (Escuela sevillana en su mejor tiempo.)

1.160 La presentación de la Virgen niña en el templo.—En lo alto de una espaciosa escalinata preséntase la santa niña al profeta Zacarías, que se adelanta á recibirla con los brazos abiertos, y están al pie, en primer término, sus padres San Joaquín y Santa Ana. Su autenticidad es dudosa. [**1.049**]

Alto, 1,53; ancho, 1,38.—L.

1.161 Jesús disputando en el templo con los doctores. Su autenticidad ofrece dudas. [**2.177 d**]

Adquirido por el Gobierno hace pocos años.
Alto, 2; ancho, 2,15.—L.

VALERO *(D. Cristóbal).*—Nació en Alboraya, reino de Valencia, no consta en qué año; murió en Valencia en Diciembre de 1789.

1.162 Don Quijote cenando en la venta. *(Don Quijote, parte I, capítulo II.)*—Está el héroe manchego sentado á la mesa; sírvele la ventera, el ventero le echa vino y el castrador de puercos toca su silbato de cañas. [**1.051**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,79.—L.

1.163 Don Quijote armado caballero.—Compañero del anterior. *(Don Quijote, parte I, capítulo III.)*—Está el buen hidalgo de rodillas, en el acto de ir á recibir el espaldarazo que le administra el ventero. Un muchacho alumbra, y una moza tiene el lanzón. [**1.052**]

De la misma procedencia que el 1.051.
Alto, 0,56; ancho, 0,79.—L.

VANDERHAMEN Y LEÓN *(D. Juan de).*—Nació en Madrid en 1596; murió en 1632, ó antes. Sobresalió principalmente en la pintura de frutas y flores. (Escuela de Madrid.)

1.164 Un bodegón.—Sobre una mesa, vasijas de cristal,

porcelana y barro, barquillos y una fuente con higos y bollos. [**1.053**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,52; ancho. 0,88.—L.

1.165 Frutero.—Sobre un zócalo de piedra blanca, una cesta con peros y ramos de ciruelas, y fuera de ella berenjenas, pepinos y una calabaza. Firmado en 1625. [**2.177 e**]

Alto, 0,56; ancho, 1,10.—L.

VELÁZQUEZ DE SILVA *(D. Diego).*—Nació en Sevilla, donde fué bautizado el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII, y el rey de la pintura naturalista.

1.166 La Adoración de los Reyes.—Sentada María al pie de una construcción antigua, presenta al Niño Dios á la adoración de los Santos Reyes, dos de los cuales, de rodillas, le ofrecen presentes en sendas copas de oro, y el tercero, que es el negro, también con su dádiva en las manos, aguarda en pie su turno. A la izquierda de la Virgen, y algo retirado hacia el fondo, está San José.—Figuras de tamaño natural reducido.—Del primer estilo del autor.—C. L. [**1.054**]



Alto, 2,03; ancho, 1,25.—L.

1.167 Nuestro Señor crucificado.—Adosado al santo madero, más que pendiente de él, está el sagrado cuerpo del Redentor sujeto á la cruz con cuatro clavos y sostenido en un supedáneo.—Figura de tamaño natural. [**1.055**]

Regalado en 1829 al Rey Fernando VII por el Duque de San Fernando para este Museo.—C. N.—C. L.
Alto, 2,48; ancho, 1,69.—L.

1.168 La Coronación de la Virgen.—Asciende María en tro-

FOT. LACOSTE.-MADRID



VELAZQUEZ

1.168.—La Coronación de la Virgen.

no de nubes hasta el asiento inmortal de la Trinidad. El Padre y el Hijo la esperan, teniendo entre ambos la corona que va á ceñir la Inmaculada; el Espíritu Santo, en forma de paloma, despide rayos de luz que inundan de fulgor el cielo. Dos ángeles niños sostienen el manto azul de María, y dos parejas de hermosos serafines se anegan á sus pies en arreboladas nubes.—Figuras de tamaño menor que el natural. [**1.056**]

Ejecutó Velázquez este cuadro para el *Oratorio del cuarto de la Reina* en el R. Alc. y Pal. de Mad.—C. N.—C. L.

Alto, 1,76; ancho, 1,34.—L.

1.169 San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño.—Ambos están sentados en sendas piedras. San Pablo, con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, como dando gracias á Dios por el pan entero que le trae el cuervo; y San Antonio, como suspenso á vista de aquel prodigio. [**1.057**]

Fué pintado hacia fines del año 1659 para la *Ermita de San Antonio* del Buen Retiro.—C. L.

Alto, 2,57; ancho, 1,88.—L.

1.170 Reunión de bebedores: cuadro vulgarmente llamado *Los Borrachos*, y antiguamente de *Baco*.—El beodo medio desnudo que representa al dios de la vendimia, sentado en un tonel y ceñida la sien de pámpanos, está coronando de hiedra á otro borracho de la compañía. Dos que la ciñeron primero descansan á un lado como en extática contemplación, y cinco aspirantes se disponen en el otro á recibir el codiciado adorno. Pasa la escena en campo raso, al pie de una vid trepadora.—Figuras de tamaño natural. [**1.058**]

Comprado por el Rey Felipe IV antes del primer viaje de Velázquez á Italia. A la muerte del Rey, en 1665, decoraba la galería del Cierzo del Real Alc. y Pal. de Mad.—C. N.—C. L.—J. de la P.

Alto, 1,65; ancho, 2,25.—L.

1.171 La fragua de Vulcano.—El dios Apolo se aparece en la fragua ó taller de Vulcano, que, acompañado de cuatro cíclopes, trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés; y le cuenta el adulterio que acaba de cometer su esposa Venus con Marte, dios de la guerra.—Figuras de tamaño natural. Pintado durante su estancia en Roma. [**1.059**]

Adquirido para el Rey Felipe IV por el Protonotario de Aragón D. Jerónimo de Villanueva, en 1634.—C. N.—C. L.

Alto, 2,23; ancho, 2,90.—L.

1.172 La rendición de Breda: cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas*.—El general Justino de Nassau, en postura reverente, presenta la llave al general vencedor, mientras éste, con ademán de noble franqueza, le pone la diestra en el hombro y le dirige palabras lisonjeras por su heroico esfuerzo. Algún tanto hacia la espalda de Spínola se ve á los demás generales y oficiales superiores del ejército español, y al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau.—Figuras de tamaño natural. [**1.060**]

Créese que ejecutó Velázquez esta admirable obra hacia el año 1647. La pintó para el *Salón de Comedias* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,67.—L.

1.173 La fábrica de tapíces de Santa Isabel de Madrid: cuadro llamado de *Las Hilanderas*.—Una mujer anciana hila al torno y vuelve el rostro para hablar con una joven que está en pie á su lado sujetando una cortina roja. Otra, al lado opuesto, sentada de espaldas al que mira, devana lo que la primera ha hilado y entrega los ovillos á una muchacha que asoma por su derecha, poniendo en el suelo un canasto. Otra tercer obrera, en segundo término, carda la lana en copo. En la escena del fondo se representa á tres señoras que están viendo tapices.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.061**]

Decoró el Pal. del Buen Retiro.—C. N

Alto, 2,20; ancho, 2,89.—L.

1.174 El cuadro de las Meninas, antiguamente llamado de *La Familia*.—El pintor D. Diego Velázquez de Silva está ejecutando los dos retratos unidos de Felipe IV y su segunda mujer doña Mariana de Austria, personajes situados fuera del lienzo y reflejados en el espejo que está colocado en el fondo del estudio del artista. La Infanta niña doña Margarita María y sus meninas doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, han venido á colocarse delante de los Reyes: la doña María Agustina se arrodilla para suministrar á la Infanta un búcaro de agua, y la doña Isabel está en pie á su izquierda. Ocupan el ángulo de la derecha los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato; éste con el pie sobre el lomo de un perrazo paciente y medio dormido.—Figuras de tamaño natural. [**1.062**]

Pintado en 1656. Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Decoraba en 1666 el despacho del Rey.—C. N.—J. de la P.

Alto, 3,18; ancho, 2,76.—L.

1.175 Mercurio y Argos.—Está Argos dormido con la cabe-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



VELÀZQUEZ

1.172.—La Rendición de Breda.

za inclinada sobre el pecho, recostado en una piedra de la cueva donde tenía escondida á lo. Mercurio, agachado en el suelo, se llega á él cautelosamente con el hierro en la diestra para cortarle la cabeza, y teniendo aún en la mano izquierda la flauta con la cual le ha adormecido. La vaca le asoma por detrás su cabeza.—Figura de tamaño natural. [**1.063**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Mad.
Alto, 1,27; ancho, 2,48.—L.

1.176 Retrato ecuestre del Rey D. Felipe III.—Monta el augusto jinete un arrogante caballo tordo puesto en corveta, á la orilla del mar. Lleva media armadura de acero y tiene en la diestra un bastón de mando, y su banda, anudada al hombro, flota al viento.—Figura de tamaño natural.—En la persona del Rey hay partes que no son de Velázquez, como la gorguera, la banda y algo de las trusas. La cabeza, obra acaso de Bartolomé González, está solamente retocada por él. [**1.064**]

Col. de Felipe IV, Retiro.—C. N.—C. L.
Alto, 3; ancho, 3,14.—L.

1.177 Retrato ecuestre de la Reina doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III.—Está montada en una hermosa hacanea castaña y blanca, marchando á paso castellano, con las riendas en ambas manos. Lleva saya negra alta, de mangas partidas, bordada de plata; jubón interior blanco, vuelos y gorguera de abanillos de gasa y puntas de Flandes, y muchas joyas.—Figura de tamaño natural. No pintó Velázquez en este retrato más que el caballo, el fondo y algunos accesorios.—Compañero del anterior. [**1.065**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,09.—L.

1.178 Retrato ecuestre del Rey D. Felipe IV.—Está retratado el monarca casi de perfil, vestido de media armadura de bruñido acero con adornos de oro, gregüescos noguerados, recamados también de oro, botas ajustadas de fino ante, golilla, sombrero con pluma blanca y castaña, banda de color de rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento por detrás, cabalgando en un brioso castaño cuatralbo, pintado en postura de chaza ó media corveta. Tiene en la diestra el bastón de mando, y en la izquierda la brida.—Figura de tamaño natural. [**1.066**]

Col. de Felipe IV, Pal del Retiro.—C. N.—C. L.
Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L.

1.179 Retrato ecuestre de la Reina doña Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.—Montada en un palafrén blanco, cabalga sujetando con ambas manos la brida recamada del manso y hermoso bruto, que marcha al paso. Su traje es saya noguerada recamada de oro, cuello alto y mangas partidas, jubón interior de seda blanca bordada de estrellas de plata, y voluminosa gorguera de gasa. Figura de tamaño natural.—Las ropas de la Reina y del caballo fueron sin duda ejecutadas por un discípulo de Velázquez.—Compañero del anterior. [**1.067**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.
Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L.

1.180 Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Carlos.—Representa el lienzo un gracioso niño de seis á siete años, vestido con jubón de tisú de oro, coleto y calzón de rizo verde obscuro, botas atezadas, valona de encaje, chambergo con pluma, banda encarnada y bastón de mando en la diestra, montando una briosa jaca andaluza puesta al galope.—Figura de tamaño natural. [**1.068**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.—C. N.—C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,73.—L.

1.181 Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares.—Está representado con coraza de bruñido acero, tachonada con adornos de oro, sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hacia el lado izquierdo con marcial talante, y montado con afectada gallardía en un arrogante y brioso alazán roano, puesto en corveta, que dirige con la mano siniestra por el campo del combate, teniendo en la derecha levantado el bastón de general.—Figura de tamaño natural. [**1.069**]

De la casa de Guzmán pasó el presente lienzo á la del Marqués de la Ensenada, de quien lo adquirió el Rey Carlos III, y en cuya colección, Palacio nuevo, figuraba en 1772.—C. N.—C. L.
Alto, 3,13; ancho, 2,39—L.

1.182 Retrato de Felipe IV, joven: en pie, vestido con traje negro de corte, con la mano izquierda en una mesa cubierta con tapete carmesí, y la derecha naturalmente caída, con un memorial en ella.—Figura de tamaño natural. [**1.070**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.
Alto, 2,01; ancho, 1,02.—L.

1.183 Retrato de Felipe IV, joven.—Parece retratado á la edad de diez y nueve años. Lleva armadura de acero con

FOT. LACOSTE.-MADRID.



VELÁZQUEZ

1.180.—Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Carlos.

adornos de oro, banda rosada terciada al pecho y golilla. Busto prolongado de tamaño natural. [**1.071**]

Alto, 0,57; ancho, 0,44.—L.

1.184 Retrato del Rey D. Felipe IV, en traje de caza: en pie, con una escopeta larga en la mano derecha, y dejando ver parte de la izquierda puesta en la cadera. A su lado hay un perro sentado junto á un roble.—Figura de tamaño natural. [**1.074**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 1,91; ancho, 1,26.—L.

1.185 Retrato del Rey Felipe IV, de edad avanzada.—Busto de tamaño natural. [**1.080**]

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—L.

1.186 Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV: en pie en el campo, con traje de caza, guantes de ante con gran vuelta sobre la manga, y la escopeta terciada en las manos. Tiene al lado un hermoso podenco color canela, sentado.—Figura de tamaño natural. [**1.075**]

Col. de Carlos II en 1686.—C. L.
Alto, 1,91; ancho, 1,07.—L.

1.187 Retrato de la Infanta de España doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV (?).—Representa unos veinticinco años: lleva vestido alto noguerado, con solapas y brafoneras, y una voluminosa gorguera de gasa.—Busto de tamaño natural. [**1.072**]

Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

1.188 Retrato del Infante D. Carlos, segundo hijo varón del Rey Felipe III: en pie, con traje negro de Corte, el sombrero en la mano izquierda, cubierta con un fino guante atezado, y la mano derecha naturalmente caída, teniendo en ella el otro guante cogido por un dedo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.073**]

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1.189 Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, de seis años de edad: en pie, y en traje de cazador, con la mano izquierda naturalmente caída, y en la derecha una escopetilla descansando en tierra; á un lado un gran perro per-

diguero, color de canela y blanco, echado sobre unas matas, y al otro lado un galgo sentado.—Figuras de tamaño natural. [**1.076**]

Col. de Carlos III, Palacio nuevo, inventariado como procedente de la Torre de la Parada.—C. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,03.—L.

1.190 Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillón y la izquierda naturalmente caída, con un pañuelo de batista, muy grande, en ella. Es su traje negro, de seda, galoneado de plata, con lazos rojos en los puños.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.079**]

Col. de Carlos II, Palacio del Retiro (?),—Vino del Escorial en Agosto de 1845.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1.191 Retrato de doña Mariana de Austria.—Repetición del número 1.190, sin más diferencia que la disposición de la cortina. [**1.078**]

Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1.192 Retrato de la Infanta doña María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, más adelante Reina de Francia.—Aparenta unos diez años de edad. Está en pie, vestida de guardainfante y corpiño rojo de lama de plata, con una rosa en la mano izquierda y en la derecha un pañuelo grande de fina batista.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.084**]

Salvado del incendio del antiguo Alcázar en 1734.

Alto, 2,12; ancho, 1,47.—L.

1.193 Retrato de D. Antonio Alonso Pimentel, noveno Conde de Benavente, gentil hombre de Cámara del Rey Felipe IV.—Está en pie junto á una mesa cubierta con tapete carmesí, revestido de armadura de bruñido acero damasquinado con listas de oro; la mano izquierda en la guarnición de la espada, y la derecha sobre la celada.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.090**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,09; ancho, 0,88.—L.

1.194 Retrato del célebre escultor Martínez Montañés, erróneamente supuesto de Alonso Cano: en pie, con traje negro y en actitud de modelar en barro el busto de Feli-

pe IV.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural; sin concluir. [**1.091**]

Alto, 1,09; ancho, 0,87.—L.

1.195 Retrato de D. Diego de Corral y Arellano.—Está de pie, vistiendo toga negra, apoyado con la mano derecha, en la que tiene papeles, sobre una mesilla guarnecida de tapete rojo; en la otra mano tiene también papeles.—Fondo: liso y obscuro.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Legado de la Excma. Sra. Duquesa de Villahermosa.
Alto, 2,15; ancho, 1,10.—L.

1.196 Retrato de doña Antonia Ipeñarrieta y Galdós.—De pie, vestida de negro y descansando su mano izquierda sobre el respaldo de un sillón; dá la derecha, naturalmente caída, á una niña, también de pie, vestida de blanco y que lleva una flor en su mano izquierda.—La niña fué pintada después de la muerte de Velázquez.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero.

Legado de la Excma. Sra. Duquesa de Villahermosa.
Alto, 2,15; ancho, 1,10.—L.

1.197 Retrato de doña Juana Pacheco, mujer del autor: de perfil, con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo.—Busto de tamaño natural, con parte de la mano izquierda. [**1.086**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,62; ancho, 0,50.—L.

1.198 Retrato de un bufón ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, llamado *Pablillos de Valladolid*.—Plantado de frente, con los pies separados, la capa terciada y recogida con la mano izpuierda, y el brazo derecho extendido en ademán de declamar.—Figura de tamaño natural. [**1.092**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.
Alto, 2,09; ancho, 1,23.—L.

1.199 Retrato de Pernía, *hombre de placer* del Rey Felipe IV, designado vulgarmente como retrato de *Barbarroja:* plantado en pie, con traje turquesco, compuesto de aljuba roja y capellar blanco; empuñando la espada desnuda y sujetando con la mano izquierda la vaina.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural; sin concluir. [**1.093**]

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.—C. N.
Alto, 1,98; ancho, 1,21.—L.

1.200 Retrato de un truhán ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, á quien llamaban *D. Juan de Austria:* en pie, teniendo por bengala en la mano derecha un palo largo con fleco carmesí en su extremidad superior, y al pecho una llave de hierro. Lleva coleto y ferreruelo de terciopelo negro listado y forrado de rosa. Al fondo se descubre la costa del mar, con un buque incendiado.—Figura de tamaño natural. [**1.094**]

Col. de Felipe IV y Carlos II, Pal. del Retiro.—De estos retratos de bufones ó *sabandijas*, como los llama el inventario de 1666, figuran dos *grandes* en la colección de Felipe IV del R. Alc. y Pal. de Madrid á la muerte de este Rey; pero por lo abreviado y diminuto de las descripciones, no nos es posible identificarlos.—C. N.

Alto, 2,10; ancho, 1,23.—L.

1.201 Retrato de un enano del Rey Felipe IV, llamado *El Primo:* en medio de un campo desierto y montuoso, sentado en una piedra, todo vestido de rizo negro, con un voluminoso chambergo en la cabeza, y sobre las rodillas un gran pergamino en folio, con la mano derecha en actitud de ir á volver parte de sus hojas.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.095**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, escalera de bajada á las *bóvedas del Cierzo.*—C. N.—J. de la P.

Alto, 1,07; ancho, 0,82.—L.

1.202 Retrato de un enano del Rey Felipe IV, D. Sebastián de Morra (?): sentado en el suelo, de frente, con las piernas enteramente extendidas y los puños junto á las ingles, vestido con coleto y calzón verde y gabancillo carminoso galoneado de oro.—Figura de tamaño natural. [**1 096**]

De la misma procedencia que el anterior.—C. N.

Alto, 1,06; ancho, 0,81.—L.

1.203 Retrato de un enano del Rey Felipe IV, D. Antonio el inglés (?): con coleto y calzón noguerado bordado de oro; á su lado izquierdo una perra mastina, negra, manchada de blanco, y en la mano derecha, naturalmente caída, el chambergo adornado de plumas.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero. [**1.097**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?).

Alto, 1,42; ancho, 1,07.—L.

1.204 El niño de Vallecas.—Está sentado en el campo, con la cabeza descubierta y una baraja en las manos. Viste

tabardo y calzón verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.098**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?).—C. N.—J. de la P.
Alto, 1,07; ancho, 0,83.—L.

1.205 El bobo de Coria: sentado en una piedra con una calabaza á cada lado. Tiene las manos sobre la rodilla derecha, con el puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda. Su traje es todo verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Pudiera ser este el llamado *Calabacilla*. [**1.099**]

Decoró la Torre de la Parada hasta la época de Carlos III.—C. N.—J. de la P.
Alto, 1,06; ancho, 0,83.—L.

1.206 Esopo: en pie, en medio de una pieza desmantelada, representado en figura de un viejo sopista descamisado, con un rancio pergamino arrimado á la cadera, y la mano izquierda escondida en el pecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.100**]

Col. de Felipe IV, Torre de la Parada.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,79; ancho, 0,94.—L.

1.207 Menipo: en pie, en una estancia desguarnecida, con unos libros, y un pergamino á los pies, embozado en una capa negra raída, con un sombrero abollado y sin forma.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.101**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.
Alto, 1,79; ancho, 0,94.—L.

1.208 El dios Marte: representado por un *modelo* de academia, sentado al borde de una cama, con el pie izquierdo en el banquillo de pino, el codo izquierdo sobre la rodilla, y la mejilla apoyada en la mano; todo desnudo, sin más traje que un paño azul arrebujado en el vientre y un manto carminoso echado á la espalda, y con un morrión encasquetado hasta los ojos, teniendo un palo á modo de bengala en la diestra.—Figura de tamaño natural. [**1.102**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. ó Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.
Alto, 1,79; ancho, 0,95.—L.

1.209 Retrato de hombre.--Busto de tamaño natural. [**1.103**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,40; ancho, 0,36.—L.

1.210 Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma. [**1.106**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,44; ancho, 0,40.—L.

1.211 Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma. Compañero del anterior. [**1.107**]

De la misma procedencia que el 1.106.
Alto, 0,44; ancho, 0,38.—L.

Velázquez (Atribuído á).

1.212 Vista del Arco de Tito, en el *Campo Vaccino* de Roma. Tomada en la *Vía Sacra*. [**1.108**]

Pintado probablemente en Madrid, por algún apunte hecho en Roma durante el primer viaje del autor por Italia.—C. L.
Alto, 1,46; ancho, 1,11.—L.

1.213 Vista de la fuente de los Tritones, en el jardín de la Isla de Aranjuez. [**1.109**]

Alto, 2,48; ancho, 2,23.—L.

1.214 Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez. [**1.110**]

Probablemente habrá ejecutado Velázquez esta obra en la misma época en que pintó la *Fuente de los Tritones del jardín de la Isla*, es decir, en el año 1642, durante la primera jornada de Madrid á Zaragoza.—C. L.
Alto, 2,45; ancho, 2,02.—L.

1.215 Vista del Buen Retiro, según estaba en tiempo de Felipe IV. [**1.111**]

Alto, 1,47; ancho, 1,14.—L.

1.216 Vista de una posesión real, acaso del antiguo Alcázar y Palacio de Madrid, desde el jardín de los *Emperadores* ó de *la Priora*. [**1.112**]

Alto, 1,48; ancho, 1,11.—L.

1.217 Estudio de país y perspectiva. En el cielo, el dios Mercurio hendiendo los aires con el caduceo en la mano; y en la parte baja, otras figuras. [**1.113**]

Alto, 1,48; ancho, 1,11.—L.

1.218 Estudio de país y perspectiva. [**1.114**]

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 1,48; ancho, 1,11.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



VELÁZQUEZ

1.211.—Vista tomada en el jardín de la Villa Médici, en Roma.

FOT. LACOSTE. MA RID



Atribuído á VELAZQUEZ

1.214.—La calle de la Reina, en Aranjuez.

1.219 Retrato del Rey Felipe IV, de unos cincuenta años de edad próximamente: en pie, revestido de media armadura negra claveteada de oro, con la espuela calzada y el bastón de mando en la diestra. Un corpulento león está echado á sus pies.—Figura de tamaño natural. [**1.077**]

Vino del Escorial á este Museo en 1845.
Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1.220 Felipe IV orando, arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico y amplio tapete de brocado con traje negro de corte y el sombrero en la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.081**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

1.221 Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, de unos catorce años de edad. Está en pie, con traje negro de corte, la mano izquierda en el respaldo de un sillón y la derecha caída con naturalidad, teniendo en ella un guante puesto y el sombrero con el otro guante dentro.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.083**]

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,09; ancho, 1,44.—L.

1.222 Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando, arrodillada en su reclinatorio, con las dos manos apoyadas en el almohadón del mismo, y en ellas un libro de rezo.—Figura de tamaño natural. [**1.082**]

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.
Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

1.223 Retrato del célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote: con traje negro clerical de cuello abultado.—Busto de tamaño natural. [**1.085**]

Alto, 0,59; ancho, 0,46.—L.

1.224 Retrato de hombre con golilla y traje negro ordinario.—Busto de tamaño natural. [**1.104**]

Alto, 0,56; ancho, 0,39.—L.

1.225 Retrato de Alonso Martínez de Espinar, ayuda de Cámara dèl Príncipe D. Baltasar Carlos: con traje negro y golilla. [**1.105**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,74; ancho, 0,44.—L.

1.226 Estudio de cabeza de viejo.—Tamaño natural. Su autenticidad ofrece dudas. [**1.115**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,39; ancho, 0,31.—L.

1.227 Retrato de una niña, hija de Velázquez (?).—Vestido noguerado claro, al pecho un gran lazo blanco y rojo, y en las manos un montón de flores sobre un pañizuelo blanco.—Media figura, tamaño natural. Su autenticidad ofrece dudas. [**1.087**]

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1.228 Retrato de una niña, hija de Velázquez (?): hermana, al parecer, de la representada en el lienzo anterior. Tiene, como ella, vestido noguerado y flores en las manos. Media figura de tamaño natural. Su autenticidad ofrece dudas. [**1.088**]

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

Velázquez (Estilo de).

1.229 San Isidoro en oración.—De rodillas ante la imagen de la Virgen, ora el santo con las manos en actitud de súplica. El fondo es obscuro y á la derecha se divisa el altar.

Alto, 0,50; ancho, 0,40.—L.

Velázquez (Copia de), por *D. Francisco Goya.*

1.230 Cacería de jabalíes en El Hoyo, Real Sitio del Pardo. Dentro de la tela están los caballeros que hostigan á las reses y se preparan á matarlas, entre los cuales se distinguen el Rey Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares, el Infante-Cardenal D. Fernando y el ballestero de S. M. Juan Mateos, todos rivalizando en gallardía y destreza en presencia de la Reina doña Isabel de Borbón y de sus damas. [**1.116**]

Alto, 1,88; ancho, 3,03.—L.

1.231 Retrato del autor.—Copia hecha por Bárbara del autorretrato de Velázquez, existente en el Museo del Capitolio en Roma.

Alto, 0,70; ancho, 0,50.—L.

POT. LACOSTE.-MADRID.



ZURBARÁN

1.236.—Visión de San Pedro Nolasco.

Velázquez (Escuela de).

1.232 Retrato de Felipe IV, de edad avanzada, como del postrer decenio de su vida: en pie, con traje negro de corte, el sombrero en la mano izquierda, y la derecha naturalmente caída, con un memorial doblado en ella.—De tamaño natural. [**1.117**]

Creemos poderlo atribuir á J. B. del Mazo.

Alto, 2,03; ancho, 1,25.—L.

1.233 Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, niño, con traje de corte y escopeta en la mano. [**1.118**]

Alto, 1,58; ancho, 1.13.—L.

VILLANDRANDO *(Rodrigo de Billandrando ó).*—Floreció en la primera mitad del siglo XVII. (Escuela de Madrid.)

1.234 Retrato de Felipe IV, con la mano derecha sobre la cabeza de un enano, y la izquierda en el puño de la espada. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado.

Alto, 2,04; ancho, 1,10.—L.

VILLAVICENCIO *(D. Pedro Núñez de).*—Nació en Sevilla en 1635; murió en la misma ciudad en 1700. (Escuela sevilla del mejor tiempo.)

1.235 Muchachos jugando á los dados.—Figuras de tamaño natural. Toda la parte superior de este cuadro aparece añadida, y pintada por distinta mano. [**1.119**]

Col. de Carlos II, R. Alc.; *obrador de los pintores de Cámara* en el *cuarto del Príncipe.*—C. L.

Alto, 2,38; ancho, 2,07.—L.

ZURBARÁN *(Francisco de).*—Nació en Extremadura, en la villa de Fuente de Cantos, donde fué bautizado el 7 de Noviembre de 1598; murió en Madrid en 1662 (?). (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1.236 Visión de San Pedro Nolasco.—Arrodillado y dormido el Santo fundador de la Orden de la Merced delante de una mesa, contempla á un ángel mancebo que se le

aparece en su sueño, el cual, con la mano derecha levantada, muestra al Santo la Jerusalén celestial, que se descubre en lo alto de un rompimiento de gloria contornado de arreboladas nubes.—Figuras de tamaño natural. [**1.120**]

Este lienzo y su compañero, el núm. 1 237, formaron parte de una serie de doce cuadros de la vida del Santo, que adornaban el claustro chico del convento de la Merced Calzada de Sevilla, y de los cuales sólo siete eran de Zurbarán.—C. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23.—L.

1.237 Aparición de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco.—Arrodillado el Santo á con los brazos abiertos, ve en un éxtasis á su patrono San Pedro apóstol, entre resplandores de gloria, crucificado cabeza abajo, según fué martirizado. — Figuras de tamaño natural. Firmado. [**1.121**]

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23.—L.

1.238 San Francisco, difunto.—Yace el Santo en suelo, apoyada la cabeza sobre una teja y las manos cruzadas sobre el pecho. En primer término un tarro con una brocha ó hisopo, y á la izquierda, una calavera y dos candeleros con velas encendidas.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 0,80; ancho, 1,90.—L.

1.239 Santa Casilda: en pie, representada en el acto de convertírsele en rosas el pan que llevaba en la falda para socorrer á los cristianos cautivos, cuando, sorprendida por su padre el rey moro ejerciendo aquella caridad, quiso Dios por este milagro librarla de la muerte.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.132**]

Parece haber sido pintado para un altar.—C. N.

Alto, 1,84; ancho, 0,99.—L.

1.240 El Niño Jesús dormido sobre la cruz, con la corona de espinas al lado. [**1.133**]

Alto, 0,75; ancho, 1.—L.

1.241 Hércules separando los dos montes Calpe y Abyla. [**1.122**]

Fueron pintados este lienzo y sus compañeros de los *Trabajos de Hércules*, para la parte alta del *Saloncete* del Buen Retiro.

Alto, 1,36; ancho, 1,53.—L.

1.242 Hércules venciendo á los Geriones.—Compañero del anterior. [**1.123**]

Alto, 1,36; ancho, 1,67.—L.

1.243 Hércules luchando con el león de la Selva Nemea.—Compañero de los dos anteriores. [**1.124**]

Alto, 1,51; ancho, 1,66.—L.

1.244 Hércules luchando con el jabalí de Erimanto.—Compañero de los tres anteriores. [**1.125**]

Alto, 1,32; ancho, 1,53.—L.

1.245 Hércules sujetando al toro de Creta que envió Neptuno contra Minos. Compañero de los cuatro anteriores. [**1.126**]

Alto, 1,33; ancho, 1,52.—L.

1.246 Hércules luchando con Anteo.—Compañero de los cinco anteriores. [**1.127**]

Alto, 1,36; ancho, 1,53.—L.

1.247 Hércules luchando con el cancerbero para sacar á Alcestes del infierno.—Compañero de los seis anteriores. [**1.128**]

Alto, 1,32; ancho, 1,51.—L.

1.248 Hércules deteniendo el curso del río Alfeo.—Compañero de los siete anteriores. [**1.129**]

Alto, 1,33; ancho, 1,53.—L.

1.249 Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.—Compañero de los ochos anteriores. [**1.130**]

Alto, 1,33; ancho, 1,67.—L.

1.250 Hércules atormentado por el fuego de la túnica del centauro Neso.—Compañero de los nueve anteriores. [**1.131**]

Alto, 1,36; ancho, 1,67.—L.

ANÓNIMOS DE LAS ESCUELAS ESPAÑOLAS

Escuela antigua de Castilla.

1.251 Santa Clara: en pie, con la custodia en la mano izquierda, y en la derecha el libro de las constituciones de las Clarisas, fundación suya. [**1.134**]

Parece portezuela de un retablo.
Alto 0,99; ancho, 0,56.—T.

1.252 Santa Lucía: en pie, teniendo la fuente con los ojos en la mano derecha, y en la izquierda la palma de mártir.—Compañero del anterior. [**1.135**]

Parece también portezuela de retablo.
Alto, 0,99; ancho, 0,56.—T.

1.253 La Virgen. [**1.135 a**]

Donativo del Sr. D. Ricardo Blanco Asenjo.
Alto, 0,36; ancho, 0,30.—T.

Escuelas de Castilla, siglo XV.

1.254 La Salutación del Angel á María.—Está la elegida en su reclinatorio escuchando el mensaje que le trae el paraninfo, postrado de rodillas ante ella. La salutación aparece escrita en una filacteria que tiene en la mano el ángel Gabriel.—Fondo: estancia de arquitectura gótica. Figuras de tamaño natural.—Cuadro realzado con oro en algunos accesorios. [**2.178**]

Este cuadro y sus compañeros, los cinco números siguientes, de los cuales no hacen mención clara y expresa los inventarios formados por las diferentes Comisiones de la Real Academia de San Fernando, encargadas de la incautación en los años de 1836 y 1838, revelan en su estilo la doble influencia italiana y germánica á que estaba sujeta la pintura en Castilla durante el siglo XV. Parécenos el presente cuadro el más notable de toda la serie por su grandiosidad y por el acento

marcadamente florentino de su estilo. Según datos recientemente adquiridos, estos cuadros son copia con algunas variantes de grabados del pintor alemán Martín Schongauer.

Alto, 2; ancho, 1.—Pasado de la T. al L.

1.255 La Visitación.—Con arreglo á la costumbre piadosa, aunque errónea, que observaban casi todos los pintores de la Edad Media, José y Zacarías aparecen al lado de sus respectivas esposas, María é Isabel, en la visita que hace la elegida de Nazareth á su prima en la ciudad de Hebrón.—Fondo: edificios de carácter meridional, y aun oriental, con ajimeces moriscos.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.—Realzado con oro en algunos accesorios. [**2.179**]

Véase la nota al cuadro precedente. El tipo musulmán de los dos esposos, José y Zacarías, confirma la clasificación que traen estas obras. Si la presente procede del antiguo Monasterio de la Sisla, como asevera Cruzada Villaamil, con decir que las seis son compañeras y alusivas á una misma historia, se habrá patentizado la procedencia de todas ellas.

Alto, 2; ancho, 1,14.—Pasado de la T. al L.

1.256 La Adoración de los Santos Reyes.—María con su divino Hijo, y San José de pie á su espalda, ocupan la entrada de un templo románico arruinado, y los tres Reyes presentan este orden y estos tipos: el primero, que está arrodillado, es un respetable anciano de cabello blanco y luenga barba rizada; el segundo, que va á arrodillarse, es un hombre de semblante cobrizo, en toda su virilidad; el tercero, que guarda su turno algo apartado, es un adolescente, rubio y lindo como un paje del tiempo de Enrique IV.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores.—Realzado con oro en algunos accesorios. [**2.180**]

Véase la nota al núm. 1.254.

Alto, 2,14; ancho, 1,09.—Pasado de la T. al L.

1.257 La presentación del Niño Dios en el templo.—María y José, seguidos de las Vírgenes que traen los pichones y las demás ofrendas propias de la purificación, presentan el Niño Dios al venerable Simeón, el cual (vestido de sacerdote, según la tradición de los pintores del tiempo antiguo) le recibe en un paño de tela de oro sobre un altar.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los tres anteriores.—Realzado con oro en algunos accesorios. [**2.181**]

Véase la nota al núm. 1.254.

Alto, 2,03; ancho, 1.—Pasado de la T. al L.

1.258 La Circuncisión del Señor.—Acompañada de su Santo esposo y de su madre Santa Ana, y seguida de otras personas, entrega María su divino Hijo al Sumo Sacerdote (según supone la errónea aunque piadosa tradición observada por los antiguos pintores) para que le circuncide.—Fondo: templo ojival.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los cuatro anteriores. [**2.182**]

Véase la nota al núm. 1.254.

Alto, 2,13; ancho, 1,02.—Pasado de la T. al L.

1.259 El tránsito de la Virgen.—Rodean los doce apóstoles á la Madre de Jesús, tendida en su lecho mortuorio, y San Juan pone en sus manos una vela encendida, mientras los otros leen ó rezan, ú observan aquella dolorosa escena. Uno de los que están arrodillados en primer término tiene en la mano unas antiparras.—Figuras de tamaño natural. — Compañero de los cinco anteriores. [**2.183**]

Véase la nota al núm. 1.254. -En este cuadro aparece más acentuada que en los otros, sus compañeros, la imitación de los autores flamencos del siglo XV; pero un pintor de la escuela de Colonia, sobre cuyo verdadero nombre aún se discute, ejecutó este mismo asunto en una composición casi idéntica. En la capilla de los cálices de la Catedral de Sevilla se encuentra este mismo asunto, diferenciándose tan sólo por el tamaño.

Alto, 2,12; ancho, 1,13.—Pasado de la T. al L.

1.260 Los Reyes Católicos en oración ante la Virgen y su divino Hijo.—Jesús, en brazos de su Santa Madre, sentada en un trono de alabastro de rica cresteria, recibe la adoración de los Reyes, arrodillados junto á sus reclinatorios cubiertos de paños de oro, y la de los personajes siguientes: el Príncipe D. Juan, niño de unos trece años próximamente, que está de rodillas á la derecha de su padre; la Infanta doña Juana, niña de doce años, que va á arrodillarse á la izquierda de su madre; el Inquisidor general Fray Tomás de Torquemada, en genuflexión, detrás del Rey, y San Pedro mártir de Verona, arrodillado detrás de la Reina. Completan los grupos de los adorantes: á la izquierda, Santo Tomás de Aquino, en pie, al lado de D. Fernando V, y á la derecha, Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores.—Fondo: capilla de planta poligonal, con ventanas á los lados del trono de la Virgen, por las cuales se registra el campo.—Los brocados y algunos accesorios están realzados con oro. [**2.184**]

Ofrece la presente tabla la particularidad de haber sido pintada dos veces en ella la cabeza del Príncipe D. Juan; primitivamente según se

ve hoy, y dos ó tres años después según aparecía cuando copió la figura para su *Iconografía española* el Sr. D. Valentín Carderera. Una restauración de estos últimos años ha hecho desaparecer la cabeza sobrepintada, que no estaba cubierta con la gorrita que se ve en la primitiva.—Decoró este cuadro la capilla del Cuarto Real en el convento de Santo Tomás de Avila, y debió de encargar su ejecución el famoso Inquisidor Torquemada hacia el año 1491, cuando casi tocaban á su término las costosas obras de ampliación que en él emprendió en 1482, aprovechando el favor de los Reyes Católicos para aplicar á aquella fundación los bienes confiscados á los herejes y judíos. Se ha conjeturado que pudiera la tabla ser obra de un pintor á quien se da el nombre de maestro Miguel Zittoz; pero alegándose como único fundamento de esta conjetura los inventarios de los cuadros de la Princesa Margarita de Austria, esposa del Príncipe Don Juan, desde el año 1497 al 1499, y no hallándose entre los pocos que aquellos documentos atribuyen al *maestro Michiel* (sic) ninguno que en el asunto tenga analogía con el presente, no podemos menos de desechar esa atribución como gratuita. Según nuestro inventario, la referida tabla se atribuye al pintor Antonio de Rincón. Por lo que hace á la designación de los personajes representados, nos mueve á mirar como retrato de la Infanta doña Juana el que se ha estimado como de la primogénita doña Isabel, la consideración de que esta Princesa estaba ya casada con D. Alfonso de Portugal cuando se pintó la tabla.

Alto, 1,23; ancho, 1,12.—T.

Escuelas españolas indeterminadas.

1.261 San Jerónimo penitente.—Está el santo doctor arrodillado en su gruta, con una cruz en la mano izquierda y golpeándose el pecho con un guijarro.—Figura de cuerpo entero. [**1.136**]

Alto, 1,41; ancho, 0,88.—T.

1.262 San Esteban ordenado de diácono. *(Act., Apost., VI.)* El príncipe de los Apóstoles, San Pedro, sentado en una silla consular, y de pontifical, extiende la mano sobre la cabeza de Esteban, arrodillado delante de él, revestido de rica dalmática de brocado, y con las manos juntas, recibiendo la sagrada ordenación en actitud humilde. [**1.137**]

Creemos poderlo atribuir al P. Borrás.—Formaba juego con los de Joanes de la *Vida de San Esteban.*

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

1.263 Asunto místico.—La Virgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al Niño Dios, y á su lado derecho, arrodillado, á San Francisco, que parece interceder por varios devotos de ambos sexos que hay al pie. Acaso represente este cuadro un milagro obrado en favor de alguna familia principal por Nuestra Señora, interce-

diendo San Francisco. — Figuras de tamaño natural. [**1.138**]

Alto, 2,05; ancho, 1,63.—L.

1.264 Retrato de Felipe de Saboya, Príncipe de Piamonte, de unos nueve años de edad: vestido de amarillo y blanco, en pie, teniendo en la mano derecha una escopetilla, asida por la culata, y sobre una mesa un casco de hombre. Al fondo, cortinaje abierto, de brocado forrado de verde.—Figura entera de tamaño natural. [**1.145 c**]

Alto, 1,28; ancho, 0,91.—L.

1.265 Retrato de señora, muy parecida á doña Margarita de Austria, la esposa de Felipe III, en pie, con vestidura gris, de brocado galoneada de oro, voluminosa gorguera; lleva en la cabeza una diadema con gruesas perlas; collar de aljófar; la mano izquierda descansa sobre una mesa, y la derecha cae naturalmente. [**1.145 d**]

Alto, 1,20; ancho, 0,95.—L.

1.266 Retrato de un personaje del siglo XVII, con armadura, valona, sobrevesta y capa encarnada, el Toisón al cuello, el cetro en la mano derecha, y la izquierda en la espada.—Figura entera, tamaño natural. [**1.145 e**]

Procede del R. Sitio de San Lorenzo, de donde vino en Diciembre de 1848.

Alto, 2,07; ancho, 1,12.—L.

1.267 Retrato del Emperador José, Rey de Romanos: joven, blanco y rubio, de unos diez y ocho años de edad, con traje negro del siglo XVII, un guante en la mano derecha, apoyada en una mesa, y la izquierda en la espada.—Figura entera, tamaño natural.—El estilo en que está ejecutado este cuadro revela la escuela de Madrid. [**1.145 f**]

Procedente del Pal. del Retiro.

Alto, 2,14; ancho, 1,28.—L.

1.268 Retrato de señora joven: en pie, con vestido negro, voluminosa gorguera de tul, collar y cinturón de pedrería: la mano derecha en el respaldo de un sillón, y en la izquierda el abanico.—Más de media figura, tamaño natural. Firmado. [**1.145 g**]

Alto, 1,28; ancho, 0,92.—L.

1.269 Retrato de un Infante de la familia de Felipe III: acaso

Felipe IV, joven: en pie, con ropilla gris, bohemio negro con gruesos botones en las mangas, gola, los guantes en la mano derecha, y á su izquierda un bufete donde tiene el sombrero. — Media figura, tamaño natural. [**1.145 i**]

Alto, 1,16; ancho, 0,79.—L.

1.270 Retrato de una Infanta de la familia de Felipe II (?): acaso doña Isabel Clara Eugenia, de unos diez y seis años de edad: con traje blanco floreado, las mangas del vestido interior vareteadas de oro: voluminosa gorguera de encaje, gargantilla, collar y cinturón de pedrería. Está en pie, tiene la mano izquierda en el respaldo de un sillón, y en la derecha, caída, el pañuelo. Fondo: estancia regia con columnas y cortinaje.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero del siguiente. [**1.145 j**]

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

1.271 Retrato de un Infante de la familia de Felipe II (?): acaso del Príncipe D. Carlos, de unos quince años de edad: en pie, con jubón amarillento, gregüesco y mangas negras vareteadas de blanco, calzas y capa encarnadas. Tiene en la mano izquierda el sombrero, y la derecha en la cintura.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.—Compañero del anterior. [**1.145 k**]

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

1.272 Retrato de señora: en pie, con traje claro floreado, la mano derecha sobre una mesa, y en la izquierda el abanico. Ofrece alguna semejanza con la primer mujer de Felipe IV.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Está inventariado como copia de Velázquez. [**1.145 m**]

Alto, 2,15; ancho, 1,47.—L.

1.273 Retrato de doña Isabel Clara Eugenia, de unos diez y ocho años de edad (?): con traje encarnado muy recamado de oro, voluminosa gorguera, collar de perlas, gargantilla y cinturón de pedrería; la mano derecha al pecho sujetando el collar, y en la izquierda, caída, el pañuelo. Está en pie, en una regia estancia con ventana abierta que da vista al campo.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.145 n**]

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1.274 Retrato de una niña de familia Real, del tiempo de

Felipe II: con rico traje grisiento floreado y vareteado de oro, gorguera, gargantilla y cinturón de pedrería. Está en pie, tiene la mano izquierda sobre una perrilla puesta en una mesa, y en la derecha, caída, el abanico.—Fondo: estancia regia con amplio cortinaje.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.145 ñ**]

Alto, 1,19; ancho, 1,02.—L.

1.275 Retrato de la Infanta Margarita de la Cruz, hija natural de Felipe IV. Lleva el traje de religiosa que usaban las Descalzas Reales, en cuya comunidad entró á la edad de seis años, profesando á los diez y seis: está en oración, arrodillada ante un altar.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.145 o**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,68; ancho, 1,26.—L.

1.276 Retrato de un caballero de la Orden de Cristo, del tiempo de Felipe II, de unos sesenta años de edad: en pie, con bigote y perilla canosos, y puesto el sombrerillo: traje negro, con lechuguilla y puños encañonados; al cuello una gruesa cadena de oro, de la cual pende la venera; la mano derecha en el cinto, y en la izquierda, caída, los guantes. — Media figura, tamaño natural. [**1.145 p**]

Alto, 1,08; ancho, 0,95.—L.

1.277 Retrato de la Reina doña Margarita, mujer de Felipe III, vestida de blanco con voluminosa gorguera.—Busto: tamaño natural. [**1.145 q**]

Alto, 0,61; ancho, 0,49.—L.

1.278 Retrato de un personaje del tiempo de Carlos V: de edad provecta y barbado, con ropa negra y gorra. Apoya la mano izquierda en un libro, puesto sobre una mesa juntamente con un compás.—Media figura de tamaño natural. [**1.145 s**]

Alto, 1,17; ancho, 0,76.—T.

1.279 Retrato de un personaje del tiempo de Felipe IV, con ropilla negra y cuello liso ancho. —Busto de tamaño natural. [**1.145 t**]

Alto, 0,65; ancho, 0,61.—L.

1.280 Retrato de doña Juana la Loca.—En pie, con la mano

derecha apoyada en la esquina de una mesa, cubierta de una cortina; en la mano izquierda, naturalmente caída, lleva un pañuelo. Viste traje de brocado con escote y toca.—Figura de tamaño natural, busto prolongado.

Alto, 1,10; ancho, 1.—L.

1.281 Retrato de la Reina Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.—Está en pie, vestida de negro, la mano derecha apoyada en un sillón; en la mano izquierda, naturalmente caída, lleva un pañuelo blanco.—Figura de cuerpo entero y de tamaño natural.

Alto, 2,10; ancho, 1,08.—L.

1.282 Retrato de un niño de familia Real (?): acaso algún hijo de Felipe III. Está sentado en un sillón con un sonajero de oro en la mano.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural. [**1.145 v**]

Fué traído del Pal. de Aranjuez por R. O. de 18 de Diciembre de 1847.
Alto, 1; ancho, 0,72.—L.

1.283 Retrato de un niño, acaso de la familia Real de Felipe III: en pie, con el sombrero en la mano derecha, y la izquierda en una mesa, sobre la cual posa un halcón.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.145 b**]

Alto, 1,17; ancho, 0,98.—L.

1.284 Retrato de señora del tiempo de Carlos V y Felipe II: joven y rubia, vestida de negro, con la mano derecha en un cordón que le cae del cuello, y la izquierda sobre un sillón.—Busto prolongado, tamaño natural. [**1.145 x**]

Alto, 0,84; ancho, 0,67.—L.

1.285 Retrato de señora mayor.—Media figura de tamaño natural.—(Este cuadro figuró entre las obras de Velázquez en las ediciones anteriores: siempre fué considerado de autenticidad muy dudosa, habiendo sido descalificado por la Junta del Centenario de Velázquez.) [**1.089**]

Alto, 1,06; ancho, 0,77.—L.

1.286 Guirnalda de flores, y la Sacra Familia en el centro. (Imitación del estilo flamenco.) [**1.139**]

Alto, 0,83; ancho, 0,61.—L.

1.287 Florero: puesto en la esquina de un pedestal. [**1.145**]

Participa del estilo de Bartolomé Pérez.

Alto, 0,62; ancho, 0,43.—L.

1.288 Vista de los Jardines del Real Sitio del Pardo, destacándose en el centro la estatua ecuestre de Felipe III.

Alto, 1,15; ancho, 1,70.—L.

Escuela española indeterminada

DE FINES DEL XV

1.289 La Virgen y el Niño.—En un sitial tapizado de brocado, está la Virgen sentada con su Divino Hijo en los brazos, dándole el pecho; cúbrela un manto rojo. En ambos lados y en el fondo hay ángeles en actitud de entonar salmos religiosos. [**2.184 e**]

Alto, 1,12; ancho, 0,71.—T.

1.290 La Coronación de la Virgen.—En un solio de mármol, revestido de brocado de oro, Jesucristo, sentado, vestido de túnica gris y manto rojo, teniendo en la mano izquierda un largo cetro, pone la corona en la cabeza de su Santa Madre, arrodillada delante de él y vestida con túnica de terciopelo granate y manto riquísimo de terciopelo azul recamado de flores de oro. A ambos lados del trono hay coros de ángeles que cantan y tañen instrumentos, y en lo alto otro coro de encendidos serafines.—Compañero de los dos siguientes. [**2.184 a**]

Alto, 1,29; ancho, 0,92.—T.

1.291 Tríptico oratorio de un centro y dos puertas, y un suplemento en la parte inferior.—En el centro aparece representado Jesucristo atado á la columna, y en ambas portezuelas se ven escenas alusivas de acatamiento de órdenes religiosas y feligresías al superior jerárquico. Dedícanse las dos divisiones de la base á los ofertantes.

Alto, 0,89; ancho, centro, 0,54; puertas, 0,23.—T.

1.292 La Virgen y el Niño.—Nuestra Señora, de medio cuerpo, con su Hijo en brazos, lleva manto blanco estrellado de oro. Un ancho nimbo de oro circunda ambas cabezas.—Fondo azul, estrellado, también de oro.—Figura de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,65.—T.

1.293 Santa Úrsula con las once mil Vírgenes: representada, según su leyenda, con el acompañamiento del Papa, de los Obispos y Cardenales que por divino llamamiento la siguieron en su peregrinación hasta Roma.—Compañero del anterior y del siguiente. [**2.184 b**]

Recuerda algo esta tabla el estilo de Fernando Gallegos, pero no hay fundamento bastante para clasificarla como de la escuela antigua de Castilla.

Alto, 1,12; ancho, 0,79.—T.

1.294 San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Santa Ursula.—Sentada la Santa en un pequeño trono y acompañada de cuatro hermosos ángeles mancebos que llevan grandes cirios, entrega á San Ildefonso la casulla que éste recibe arrodillado. En primer término, dos pages con grandes cirios y en el fondo las once mil vírgenes. [**2.184 f**]

Alto, 1,65; ancho, 1,30. —T.

1.295 Las tentaciones de San Antonio Abad.—Acosan al santo espantables vestiglos y monstruos, que le suben por los aires y le martirizan; y el Salvador consuela á su siervo apareciéndosele en medio de una aureola de oro. [**2.184 c**]

Es esta obra una imitación poco feliz de las fantasías de Pedro Brueghel el viejo, del Bosch y de Peeter Huys, por lo cual, aunque compañera de las dos tablas anteriores en el retablo á que sin duda perteneció, pudiera sospecharse que fué en él añadida entrado ya el siglo XVI.

Alto, 1,11; ancho, 0,78.—T.

1.296 Un patriarca del Antiguo Testamento (?).—Está sentado, con las manos abiertas y levantadas, como en admiración. Traje del siglo XV; sombrero extraño de dos cuerpos, luenga barba canosa, botas amarillas y espada ancha al costado.—En el reverso tiene la figura de un santo dentro de un hermoso arco conopial, ejecutado á claro-obscuro.—Es portezuela de un oratorio. [**1.443**]

Esta portezuela, de estilo de Quintín Metsys, tiene su *pendant* en el Museo del Louvre.

Alto, 1,23; ancho, 0,45.—T.

1.297 El Apóstol Santiago.—Está sentado de frente, con el sombrero y el bordón en la mano derecha, y en la izquierda un libro abierto; con túnica de brocado y manto rojo y coronado de un nimbo de rayos de oro.—Fondo;

capilla de arquitectura gótica del siglo XV.—Figura algo menor que el natural. [**2.185**]

Parécenos copia de autor español sacado de cuadro flamenco de la antigua escuela.—Procede del Monasterio del Parral, donde lo recogió en 1838 la Comisión incautadora de la Real Adademia de San Fernando.

Alto, 1,46; ancho, 0,81.—Pasado de la T. al L.

1.298 El Descendimiento.—Por una escalera apoyada á la cruz bajan el cadáver de Cristo José de Arimatea y Nicodemus. A la izquierda la Virgen desmayada sostenida por San Juan; y las demás Marías lloran la muerte del Redentor.—Fondo: paisaje montuoso, y á lo lejos, á la izquierda, una ciudad fortificada. El cuadro está encerrado en un arco de medio punto, exornado con estatuillas. [**2.184 d**]

Procede del Instituto de Zamora.

Alto, 1,28; ancho, 0,78.—T.

1.299 Tríptico.—Hoja izquierda: Abajo, el Niño adorado por la Virgen, San José, tres ángeles y pastores (composición análoga á la de Memling); encima, en pequeño: la Presentación de la Virgen en el Templo (que se figura como iglesia gótica, con una estatua de Moisés), la Anunciación y la Visitación; en lo alto, la Transfiguración.

Paño central.—El entierro de Jesús, y, en primer término, la Magdalena arrodillada. Más arriba, en figuras de menor tamaño, la Resurrección: Cristo, envuelto en manto rojo, sube entre dos ángeles, y de los cuatro soldados, uno de ellos lleva puesto turbante, armadura de peto y espaldar. Encima, la Ascensión, con dos ángeles, teniendo rótulos á los lados. En pequeño tamaño, á uno y otro lado, se superponen estas otras escenas: Cristo llevando la cruz, la crucifixión, el Calvario, el descendimiento y la quinta angustia.

Hoja derecha.—Muerte de la Virgen: en primer término dos apóstoles encienden un incensario, San Pedro tiene el hisopo y otro apóstol una vela. Encima, dentro de aureola de luz, la Asunción y Coronación de la Virgen; en lo alto, cuyo fondo reproduce el coro de una catedral gótica, la venida del Espíritu Santo.

El exterior de las puertas representa la misa de San Gregorio, á mitad de tamaño natural y al claro obscuro, excepto las carnes.

Alto, 2,22; ancho: centro, 1,63; puertas, 0,79.—T.

Escuela española indeterminada

DEL XVI

1.300 San Lorenzo, con sus peculiares atributos. Portezuela de oratorio: tiene en el reverso á San Antonio de Padua.—Compañero del siguiente.—Imitación de la manera florentina. [**2.185 a**]

Procede de Guisando, de donde lo trajo en Mayo de 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,81; ancho, 0,78.—T.

1.301 San Esteban protomártir, con los emblemas de su martirio.—Portezuela de oratorio: tiene en el reverso á San Ildefonso.—Compañero del anterior, y como él, imitación de la manera florentina. [**2.185 b**]

Véase la nota ilustrativa al núm. 1.300.

Alto, 1,81; ancho, 0,78.—T.

1.302 Exvoto: la Adoración de la Santísima Eucaristía.—Los donadores, que son un caballero armado, de fines del siglo XVI, y una señora vestida de negro, con voluminosa gorguera, están orando arrodillados á uno y otro lado de un tabernáculo, donde hay un cáliz con la hostia consagrada encima. [**2.185 c**]

Alto, 0,42; ancho, 0,45.—T.

1.303 Santo Domingo: de pie, en el campo, con una palma verde en la mano derecha, y en la izquierda un libro encarnado.—Compañero del siguiente, y como él, portezuela de un oratorio desarmado. [**2.201 a**]

Procede del convento de Santa Cruz de Segovia.

Alto, 1,04; ancho, 0,57.—T.

1.304 Un eclesiástico (¿Torquemada?) orando de rodillas bajo la protección de Santo Tomás.—El santo patrono lleva en la mano derecha el modelo de un templo, alusivo quizá á las grandes obras que el citado Inquisidor general llevó á cabo en el convento de Santo Tomás de Avila. [**2.201 b**]

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.

Alto, 1,04; ancho, 0,57.—T.

1.305 Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán.—Conducido el Santo por dos esbirros ante la hoguera

que arde en el centro de un templo, junta las manos en actitud de súplica, como si pidiera á Dios clemencia. Los demás personajes parecen como dispuestos á ejecutar las órdenes recibidas.—Figuras de cuerpo entero y menor que el de tamaño natural. [**2.185 d**]

Donativo de la Excma. Sra. Doña Rosa Rodríguez Vaamonde.
Alto, 1,10; ancho, 0,78.—L.

1.306 Tríptico.—En el departamento central, la Virgen con el Niño Jesús en brazos, teniendo á su derecha, entre otros, á San Roque y á San Ildefonso, y á su izquierda á San Antonio.—En el departamento de la izquierda, varios cuadritos representando: 1.º La conducción de Cristo prisionero. 2.º Cristo azotado en la columna. 3.º Imposición de la corona de espinas. 4.º Cristo con la cruz. 5.º La crucifixión. En el departamento de la derecha, también en varios cuadritos, se representan las siguientes escenas: 1.º La coronación de la Virgen. 2.º Nuestra Señora entre nubes sostenida por ángeles. 3.º La Virgen con los Apóstoles. 4.º La ascensión de la Virgen. 5.º Cristo en la tumba y sus guardianes dormidos.

Alto, 1,80; anchos, centro, 0,82; partes laterales, 0,45.—T.

1.307 Una Virgen. [**2.185 e**]

Alto, 0,38; ancho, 0,26.—C.

Escuela española indeterminada

DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

1.308 San Juan Bautista: en el campo, con la cruz y el cordero.—Compañero del siguiente. [**2.187 a**]

Alto, 1,47; ancho, 0,28.—T.

1.309 La Magdalena penitente: de pie, en el desierto, cubriéndose con el cabello, que le cae hasta los pies.—Compañero del anterior. [**2.187 b**]

Alto, 1,47; ancho, 0,28.—T.

Escuela de Madrid, siglo XVII.

1.310 La Adoración de los Santos Reyes.—Junto al grupo de la Virgen con el Niño, se ve en primer término un enano que lleva la corona del Rey anciano, el cual está

arrodillado ofreciendo su homenaje al Dios recién nacido. [**2.186 a**]

Afirma Cruzada Villaamil que este cuadro es de Eugenio Caxés y que procede de la Trinidad; y Ceán, en efecto, dice que existía en una de las capillas de este templo un cuadro de Eugenio Caxés que representaba el mismo asunto. Pero no consta en los inventarios formados en 1836 por la Comisión incautadora, ni su estilo ofrece, á nuestro juicio, semejanza alguna con lo que conocemos de ese pintor como más auténtico y seguro. Lo que sí consta en dichos inventarios es una *Adoración de los Reyes*, que conviene con ésta en la medida, y cuyo autor se omite, sacada del convento de la *Soledad*.

Alto, 1,23; ancho, 1,03.—L.

1.311 San Gregorio Magno.—Está revestido de pontifical, y sentado, con un libro abierto en la mano izquierda, y la derecha señalando lo que ha escrito por inspiración del Espíritu Santo, simbolizado en la paloma que vuela junto á su oído.—Media figura, tamaño natural.—Compañero de los tres siguientes, y todos obra de algún excelente pintor de la escuela de Madrid de fines del siglo XVII. [**2.186 b**]

En los Carmelitas Descalzos de Duruelo inventarió la Comisión de 1836 cuadros de este linaje, si bien lo muy abreviado de sus asientos no permite *afirmar* que sean estos mismos.

Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

1.312 San Jerónimo: revestido de hábito cardenalicio y sentado en una gruta, orando ante un crucifijo, con la mano derecha al pecho y la izquierda sobre una calavera.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del anterior y de los dos siguientes. [**2.186 c**]

Véase la nota al núm. 1.311.

Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

1.313 San Ambrosio: sentado, revestido de pontifical, con el báculo en la mano derecha y la izquierda sobre una mesa en que hay un libro abierto.—Media figura, tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente. [**2.186 d**]

Véase la nota al núm. 1.311.

Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

1.314 San Agustín: revestido de pontifical, con la mitra puesta, escribiendo en un infolio que tiene abierto en la mesa, delante de la cual está sentado.—Media figura, tamaño natural.—Compañero de los tres anteriores. [**2.186 e**]

Véase la nota al núm. 1.311.

Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

1.315 La Santisima Trinidad.—A la derecha el Padre eterno y su divino Hijo, sentados y rodeados de ángeles, de los cuales tres sostienen la esfera del Mundo. En los cielos se ve la blanca paloma, emblema del Espíritu Santo.—Figuras de cuerpo entero y algo menores del tamaño natural. [**2.186 f**]

Donativo de la Excma. Sra. Doña Rosa Rodríguez Vaamonde.
Alto, 1,70; ancho, 1,65.—L.

1.316 Extasis de la Magdalena.—Remóntase por los aires en nube que dirigen ángeles, y otros de éstos bajan del cielo en un rompimiento de gloria, trayendo flores y coronas para la Santa penitente.—La figura principal es copia de Ribera. [**2.187**]

Ignórase la procedencia de este cuadro.
Alto, 1,90; ancho, 1,20.—L.

1.317 *Pereda* (Antonio).—Véase en la página 184.

Escuela sevillana.

1.318 El niño de la espina.
Alto, 1,03; ancho, 0,58.—L.

1.319 La Virgen niña, hilando.
Alto, 0,60; ancho, 0,45.—L.

Escuela portuguesa.

CARVALHO.—Pintor del siglo XVI, acaso portugués, de quien no existe más noticia que la firma puesta en el siguiente cuadro.

CAR V ALHO

1.320 Santa Catalina.—Joven, rubia y de nobles facciones, con traje de principios del siglo XVI y corona en la cabeza, la espada en la mano izquierda, y recogiendo el manto con la derecha.—Menos de media figura, tamaño

natural.—Tiene la firma del autor en la canal de la hoja de la espada. [**2.150**]

Procede del convento de los Angeles de Madrid, de donde lo sacó al fundarse el Museo Nacional de la Trinidad la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.—Hay quien ve en esta imagen el retrato de la desgraciada Reina de Inglaterra doña Catalina de Aragón.

Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

1.321 Disponible en caso de adquisición de obras españolas.

1.322 Id. íd.

1.323 Id. íd.

1.324 Id. íd.

1.325 Id. íd.

1.326 Id. íd.

1.327 Id. íd.

1.328 Id. íd.

1.329 Id. íd.

1.330 Id. íd.

1.331 Id. íd.

1.332 Id. íd.

1.333 Id. íd.

1.334 Id. íd.

1.335 Id. íd.

1.336 Id. íd.

1.337 Id. íd.

1.338 Id. íd.

1.339 Id. íd.

1.340 Id. íd.

ESCUELA FLAMENCA

ADRIAENSSEN ó **ADRIEANSSEN** *(Alexandre),* el joven. Nació en Amberes en 1587; murió allí mismo en 1661. Sobresalió en la pintura que llamamos en España de *bodegones,* y en la de frutas, flores y bajo-relieves.

1.341 Bodegón. — Mesa con pescados, asaltada por un gato, y una fuente con ostras.—Firmado. [**1.146**]

Alto, 0,60; ancho, 0,91.—T.

1.342 Bodegón. –Caza muerta, una liebre y varios pájaros, y además un pescado.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.147**]

Alto, 0,60; ancho, 0,91.—T.

1.343 Bodegón.—Una mesa con vajilla, queso, sardinas, salchichón y manteca, etc.—Firmado [**1.148**]

Alto, 0,60; ancho, 0,91.—T.

1.344 Bodegón.—Merluza, salmón y otros pescados, y un gato en actitud de abalanzarse á ellos.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.149**]

Alto, 0,59; ancho, 0,91.—T.

ÆYCK *(Van).*—Carecemos de noticias acerca de este pintor, que sin duda alguna floreció en el siglo XVII entre los muchos discípulos que formó Rubens.

1.345 La caída de Faetón.—Cae el presuntuoso hijo de

Apolo al Erídano, precipitado con el carro y la cuadriga del sol.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**1.150**]

VAN · ÆVCK.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,95; ancho, 1,80.—L.

ALSLOOT *(Denis van).*—Wauters pone su vida entre los años 1550 y 1625. Floreció en Bruselas hasta los primeros años del siglo XVII.

1.346 Mascarada patinando.—Gentes de todas condiciones contemplan la diversión. A un lado se alzan los muros de una ciudad y un puente. [**1.151**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Debemos advertir que una gran parte de los cuadros flamencos y holandeses de la colección de esta Reina en San Ildef., no proceden de las colecciones que formaron nuestros monarcas de la Casa de Austria, fueron por ella adquiridos en Roma en 1735 por mediación del pintor veneciano G. B. Pittoni y recomendación del abate Juvara. No podemos puntualizarlos con seguridad: señalamos una procedencia *probable*.
Alto, 0,57; ancho, 1.—T.

1.347 Procesión de gremios en Bruselas con motivo de las célebres fiestas del *Papagayo*, ó bien del *Ommeganck*. Las casas de la ciudad aparecen empavesadas ó revestidas de ramaje, y los cuerpos de los diferentes oficios abren la marcha, yendo al frente de cada uno de ellos el maestro que lleva la *keerse* ó insignia de su gremio.—Firmado. [**1.152**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Este y su compañero el 1.348 son los cuadros primero y sexto de una colección de ocho lienzos que ejecutó V. Aisloot para conmemorar las fiestas que hicieron en Mayo de 1615 los Archiduques Alberto é Isabel Clara Eugenia.
Alto, 1,30; ancho, 3,80.—L.

1.348 Procesión de todas las órdenes religiosas en Bruselas con motivo de las fiestas del *Papagayo*.—Las casas aparecen revestidas de ramos y banderas, como en el cuadro anterior, y las comunidades y parroquias van desfilando con sus estandartes, precedidas de alabarderos y seglares, y cerrando la procesión la imagen de

Nuestra Señora del Bosque, á la cual hacen cortejo los mayordomos de la fiesta.—Firmado. [**1.153**]

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.
Alto, 1,30; ancho, 3,82.—L.

ARTHOIS ó **ARTOIS** *(Jacob van ó Jacques d').*—Nació en Bruselas en 1613; créese que murió en 1665. Teniers, G. Zegers y Bour solían pintar figuras para sus países.

1.349 País con bosque, y lejos de montañas, y en él Luis XIV saliendo á campaña en una magnífica carroza con numerosa comitiva.—Las figuras son de Van der Meulen.—C. L. [**1.154**]

Alto, 0,64; ancho, 0,80.—L.

1.350 País, con un río que atraviesa un bosque.—Tiene algunas figuras pintadas por Bout. [**1.155**]

Alto, 0,61; ancho, 0,94.—L.

1.351 País, con árboles frondosos, y con un grupo de figuras en segundo término.—Firmado. [**1.156**]

Alto, 1,15; ancho, 1,44.—L.

1.352 País bañado por un río. [**1.157**]

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,40; ancho, 2.—L.

1.353 País, con lago en segundo término, y lejos un hombre seguido de un perro. [**1.158**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,36; ancho, 0,42.—L.

1.354 País, terreno quebrado, arbolado en primer término, con un hombre sentado, á quien acompaña un perro. [**1.159**]

Alto, 0,41; ancho, 0,66.—T.

1.355 País, con un camino en que se ve una cruz y por el

cual transitan varias personas.—Compañero del anterior. [**1.160**]

Alto, 0,40; ancho, 0,66.—T.

1.356 País, con el baño de Diana.—Bosque con lago, y un rompimiento por donde se abre paso la vista á una dilatada campiña con población en lontananza.—Ocupan la escena Diana y sus ninfas, Acteón y multitud de animales.—Las figuras son de H. de Clerck. [**1.161**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,70; ancho, 1,05.—

1.357 País quebrado y frondoso, con una pequeña cascada, y en él un solitario leyendo. [**1.162**]

Alto, 0,72; ancho, 0,98.—L.

1.358 País.—A un lado bosque, al otro un río y en lontananza azuladas montañas.—No tiene figuras. [**1.163**]

Alto, 1,27; ancho, 1,21.—L.

1.359 País, con el arco iris en el cielo: en el centro un río con cascada, y en primer término un mendigo pidiendo limosna á unos personajes que van á caballo. [**1.166**]

Alto, 2,45; ancho, 2,42.—L.

1.360 País, con árboles y colinas, y un camino por donde van transeuntes á pie y á caballo.—Dudamos de su autenticidad. [**1.167**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734 (?). Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,70; ancho, 0,84.—L.

BLES *(Herri met de)*, por otro nombre *Civetta*.—Según el Guicciardini, nació en Dinant; créese que murió en Lieja por los años 1550. Pintor sobresaliente y precursor inmediato del P. Breughel el viejo.

1.361 La Adoración de los Santos Reyes; la Reina de Sabá ante Salomón, y Herodes en su trono recibiendo presentes.—Tríptico.—La escena de la Adoración, que es la principal, pasa en un templo arruinado de caprichosa

FOT. LACOSTE.-MADRID



MET DE BLES

1361.—Adoración de los Santos Reyes.

arquitectura, entre ojival y plateresca.—Termina la tabla del centro en arco trebolado. [**1.171**]

En el Monast. del Esc., de donde procede, se atribuía á Lucas de Leyden ó de Holanda.

Alto, 0,61; ancho, 0,54.—T.

BLOEMEN *(Peter Van)*, conocido también con el nombre de *Standaert*.—Nació en Amberes en 1657; murió en 1720. Como su hermano Frans, llamado *Orizont*, pertenece á la falange de los imitadores de Gaspar Poussin.

1.362 País: en él un pastor con ganado, y un hombre con un caballo, sobre el cual va un mono, y detrás un mulo cargado.—Firmado. [**1.171 a**]

Alto, 0,46; ancho, 0,49.—L.

BOEL *(Peter)*.—Según Wauters, nació en 1622, y murió en París en 1674. Sobresalió en la pintura de frutas y animales. Floreció en Amberes.

1.363 Caza muerta.—Un cisne, una liebre y un pato, atados á la rama de un árbol. Tres perros guardan la caza. [**1.172**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,72; ancho, 3,13.—L.

1.364 Bodegón.—Representa una cocina donde hay animales muertos y fruta, y una mujer que saca agua de una fuente de metal.—Compañero del siguiente. [**1.172 a**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid en 1637 (?).

Alto, 1,72; ancho, 2,51.—L.

1.365 Bodegón.—Cocina con animales vivos y muertos, frutas y vasijas, y un hombre en ella. Asoma por un lado un jumento cargado de caza.—Compañero del anterior. [**1.172 b**]

De la misma procedencia (?).

Alto, 1,72; ancho, 0,51.—L.

1.366 Bodegón.—Aves muertas, carne y pescados, y en el centro un perro que se acerca al olor de la caza. [**1.172 c**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,68; ancho, 2,37.—L.

1.367 Trofeos de guerra: además un perro, y piezas de vajilla.—Firmado. [**1.172 d**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,69; ancho, 3,13.—L.

BORKENS.—Pintor de la escuela de Rubens, de quien no hay datos biográficos. El diligente J. B. Wauters hace mención de un *J. B. Borrekens,* que fué yerno de Brueghel de Velours.

1.368 La apoteosis de Hércules.—Sube el semidiós al Olimpo en un carro tirado por una arrogante cuadriga. [**1.173**]

Alto, 1,89; ancho, 2,12.—L.

1.369 La apoteosis de Hércules.—Boceto del cuadro anterior. [**1.174**]

Alto y ancho, 0,98.—L.

BOSMANS *(Andries).*—Pintor de la escuela de D. Zegers, el jesuíta. Nació en Amberes en 1621; murió en Roma hacia el 1681, después de haber renunciado una canongía que disfrutó en la Iglesia de Santiago de su ciudad natal.

1.370 Guirnalda de rosas con algunas mariposas.—En el centro está figurado un bajo-relieve que representa á la Virgen con Jesús y Santa Ana.—Este medallón parece obra de Corn. Schut.—Firmado. [**1.183**]

Alto, 0,83; ancho, 0,55.—T.

BOUDEWINS *(Adrien Frans).*—Según A. J. Wauters, nació en Bruselas en 1644 y murió en 1711.

1.371 País arbolado, con figuras.—Entre éstas se ve una

mujer con vacas y ovejas. — Las figuras son de P. Bout. [**1.198**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,26; ancho, 0,38.—T.

1.372 País con caserío y arboledas, un charco, gente, ganado y carros.—Figuras de P. Bout. [**1.199**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,31; ancho, 0,43.—T.

1.373 País frondoso, con un vado, y gente que marcha á caballo.—Figuras de P. Bout. [**1.200**]

Alto, 0,31; ancho, 0,43.—T.

1.374 Camino entre un arroyo y un lago, con gente que transita, y un barco en el agua delante de un puente.—Figuras de Bout.—Compañero del anterior. [**1.201**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. C. L.
Alto, 0,31; ancho, 0,43.—T.

1.375 País, con vacas y otros animales, y dos barcos en un lago.—Figuras de Bout. [**1.202**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,25; ancho, 0,35.—T.

1.376 País, con ganado, parte del cual está vadeando un río.—En lontananza un montecillo con construcciones.—Figuras de Bout. [**1.203**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,32; ancho, 0,43.—T.

1.377 País, bañado por un río, con gente á pie y á caballo y varias embarcaciones.—Figuras de Bout. [**1.204**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,32; ancho, 0,43.—T.

1.378 País montañoso, con un castillo en una eminencia cubierta de vegetación y en primer término grupos de viajeros.—Figuras de Bout. [**1.205**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,23; ancho, 0,35.—T.

1.379 Vista de un puerto de mar, con traficantes y gente descargando una lancha.—Figuras de Bout. [**1.206**]

Alto, 0,35; ancho, 0,57.—L.

BOUT *(Pieter)*.—Se cree que nació en Bruselas en 1658. Floreció al terminar el siglo XVII, como pintor de género, animando con figuras los paisajes de Boudewins, y también como grabador al agua fuerte.

1.380 Los patinadores.—Hay gente que los observa desde la orilla.—Al fondo, población. [**1.207**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43.—T.

1.381 La plaza de la aldea: en ella un buhonero, gente que juega á los bolos, y varios animales.—Compañero del anterior. [**1.208**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43.—T.

1.382 Vista de una población.—Descuella en ésta una catedral con su escalinata, y á la parte opuesta se ve el campo con un camino junto á un estanque. [**1.209**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmært. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,35; ancho, 0,44.—L.

BRIL ó **BRILL** *(Paul)*.—Nació en Amberes en 1556; murió en Roma en 1626. Es uno de los primeros que han cultivado el paisaje como *género especial*.

1.383 País, con un lago en el centro, animando la escena cazadores, ánades y una piara de cerdos. [**1.212**]

Alto, 0,55; ancho, 0,98.—T.

1.384 País, con un río y árboles en su margen, y en el agua una canoa. [**1.213**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. Fué traído en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,33.—T.

1.385 País, con un puente, y en lontananza un pueblo; animado con algunas figuras. [**1.214**]

Alto, 0,24; ancho, 0,19.—C.

1.386 País, con un río, y en éste barcos y nadadores. [**1.215**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,25; ancho, 0,29.—C.

Bril (Estilo de).

1.387 País.—En él dos carros, un hombre cortando leña y otras figuras. [**1.215 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,34; ancho, 0,45.—C.

1.388 País.—En él un lago con barcos.—Compañero del anterior. [**1.215 b**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,34; ancho, 0,45.—C.

BROECK *(Crispinus van den)*.—Nació en Malinas en 1524, según los últimos descubrimientos de Van-den Branden. H. Hymans dice que murió en 1591, y no en Holanda, como escribió Van Mandes, sino en Amberes. Fué pintor, arquitecto y grabador: *romanista*.

1.389 Sacra Familia.—La Virgen y Santa Isabel tienen en su regazo á Jesús y á San Juan, y éste arrodillado en el muslo de su madre, recibe las caricias del Niño Dios. San José y Zacarías aparecen detrás.—Medias figuras.—Firmado. [**1.216**]

Vino de Pal., del cuarto del Príncipe.
Alto, 0,88; ancho, 1,04.—T.

BROUWER ó **BRAUWER** *(Adriaen)*.—Nació en Audenarde en 1606; murió en Amberes en 1638. Tuvo el honor de haber dado lecciones al famoso David Teniers.

1.390 El terceto burlesco.—Tres rústicos cantan junto á una mesa, y uno de ellos lleva el compás. [**1.217**]

El Sr. Bredius lo atribuye á Craesbeeck.
Alto, 0,30; ancho, 0,24.—T.

1.391 La música en la cocina.—Cinco rústicos flamencos cantan junto á la chimenea, teniendo uno el papel: tres de ellos están sentados. [**1.218**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,33; ancho, 0,55.—T.

1.392 La conversación.—Pasa en una cocina, donde unos fuman y beben, y otros hablan con una mujer junto á la chimenea.—Compáñero del anterior. [**1.219**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,33; ancho, 0,55.—T.

BRUEGHEL ó **BREUGHEL** *(Pieter)*, el viejo.—Lleva el nombre del pueblo del antiguo Brabante, donde nació hacia el 1526; murió en Bruselas en 1569. Fué pintor y grabador: siguió la escuela fantástica del *Bosco*.

1.393 El triunfo de la Muerte: alegoría. [**1.221**]

Hay quien sospecha si podrá ser esta obra una que cita Carel Van Mander como original de Jerónimo Bos.
Vino del Pal. de San Ildef. á este Museo en 1827.
Alto, 1,17; ancho, 1,62.—T.

BRUEGHEL ó **BREUGHEL** *(Jan)*, llamado *Brueghel de Velours*.—Son dos, padre é hijo, los pintores que llevan el nombre de *Jan Brueghel*; el padre nació en Bruselas en 1568, murió en 1625; el hijo nació en Amberes en 1601, y falleció después del año 1677. La identidad del estilo de ambos hace casi imposible diferenciar sus obras. Las siguientes, casi todas firmadas, son del padre, conocido vulgarmente por *Brueghel de Velours*.

1.394 La Vista: uno de los cinco sentidos.—Están Venus y Cupido en una suntuosa galería recreándose en contem-



BROUWER

1.392.—La conversación.



BRUEGHEL, El Viejo.

1.393.—El triunfo de la muerte.

plar hermosos objetos de arte. En el fondo se ve el palacio del Archiduque Alberto y su esposa, grandes protectores del autor.—Las figuras son de la escuela de Rubens.—Firmado. [**1.228**]

Este cuadro y los cuatro siguientes, sus compañeros, fueron regalados por el Duque de Namburg al Infante Cardenal; éste los regaló al Duque de Medina de las Torres, el cual los cedió al Rey Felipe IV. El monarca adornó con ellos la pieza de lectura que tenía en su cuarto de verano en el R. Alc. y Pal. de Madrid, mirando al jardín de *la Priora*.

Alto, 0,65; ancho, 1,09.—T.

1.395 El Oído.—Una ninfa y un genio se recrean con la música en el suntuoso palacio del Arte, donde resuenan los melodiosos cantos de las aves y las armonías de un lejano concierto.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.229**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro precedente.

Alto, 0,65; ancho, 1,07.—T.

1.396 El Olfato.—La diosa del Amor se recrea en un hermoso jardín con la fragancia de las flores que Cupido le ofrece, y toda la voluptuosa escena revela los infinitos recursos que la naturaleza y el arte suministran de consuno para el halago de este sentido.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los dos anteriores. —Firmado. [**1.230**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.394.

Alto, 0,65; ancho, 1,09.—T.

1.397 El Gusto.—Está una niña en la mesa, servida por un sátiro que le escancia el vino, y el suntuoso palacio del Deleite le ofrece cuanto puede halagar su paladar.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los tres anteriores.

Firmado. BRVEGHEL · FE 1618

[**1.231**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.394.

Alto, 0,64; ancho, 1,08.—T.

1.398 El Tacto.—Venus y Cupido examinan en una armería el arnés que ha de ceñir el dios Marte, y se recrean en palpar y contemplar las prodigiosas obras salidas de las manos de Vulcano y sus cíclopes.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los cuatro anteriores. [**1.232**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.394.

Alto, 0,65; ancho, 1,10.—T.

1.399 Los cuatro elementos con sus respectivos atributos. Figuras de Van Balen. [**1.233**]

Alto, 0,62; ancho, 1,05.—T.

1.400 Los cuatro elementos.—Repetición del cuadro anterior. [**1.234**]

Alto, 0,65; ancho, 1,11.—T.

1.401 Los cuatro elementos.—En el centro está representada la Naturaleza con el emblema de la Abundancia.—Figuras de H. de Clerk, antiguamente atribuída á Rottenhamer. [**1.235**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,64.—C.

1.402 La Abundancia: acompañada de genios y rodeada de frutos de toda especie.—El mal estado de las figuras no permite calificar su estilo. [**1.236**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ild. (?). Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,40; ancho, 0,58.—C.

1.403 La Vista y el Olfato: aquélla representada en una mujer que tiene en las manos un cartón ó tablas de medallas y se mira en un espejo que le ofrece un genio, y éste en otra mujer que teje una guirnalda con las flores que otro genio le suministra.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del siguiente. [**1.237**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,75; ancho, 2,63.—L.

1.404 El Oído, el Gusto y el Tacto.—La figura que representa el Gusto está sentada á una mesa profusamente servida, y al lado opuesto las personificaciones del Tacto y del Oído.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior. [**1.238**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,64.—L.

1.405 Las Ciencias y las Artes.—Salón de estudio, con sabios que discuten, y dos personas que observan en un cuadrito una graciosa ironía sobre el paradero de la ciencia humana.—Figuras de Stalbemt. [**1.239**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?). Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,91; ancho, 1,18.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



BRUEGHEL DE VELOURS

1.405.— Las Ciencias y las Artes.

1.406 El Paraíso terrenal, con los animales agrupados por parejas, y en lontananza Adán y Eva comiendo del fruto prohibido. [**1.240**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. (?). Véase la nota al 1.346. C. L.

Alto, 0,57; ancho, 1,88.—C.

1.407 El Arca de Noé en el momento de ir á entrar en ella el patriarca con su familia y las parejas de animales de cada especie.—Compañero del anterior. [**1.241**]

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,56; ancho, 0,88.—C.

1.408 El Paraíso terrenal, con todos los animales creados, y en él Adán recibiendo de Eva el fruto prohibido. [**1.242**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,40; ancho, 0,50.—T.

1.409 Los cuatro elementos y los diferentes actos de la Creación desde la formación del primer hombre hasta su expulsión del Paraíso.—Figuras de H. Clerck (?). [**1.243**]

Procede del Monast. del Esc. (?).

Alto, 0,58; ancho, 0,74.—C.

1.410 El Paraíso terrenal, con todos los animales creados, y Adán y Eva en último término al pie del árbol de la ciencia del bien y del mal. [**1.244**]

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Mad. cuando ocurrió el incendio en 1734.

Alto, 0,59; ancho, 0,41..—T.

1.411 País, y en él San Eustaquio. Apeado del caballo en un bosque, se postra al ver el ciervo que trae la cruz entre las astas.—Figuras de Rubens. [**1.245**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—El inventario de 1686, que lo arribuía también á Brueghel y Rubens, supuso con error estar pintado en cobre.

Alto, 0,63; ancho, 1.—T.

1.412 País: en él San Juan predicando, y gentío que le escucha. [**1.246**]

Alto, 0,44; ancho, 0,57.—C.

1.413 País, y en él Orfeo atrayendo á los animales con su música. [**1.247**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,30; ancho, 0,40.—C.

1.414 Festón de frutas, sostenido por ninfas y genios.—En el centro un medallón con la ofrenda de las estaciones á la Naturaleza.—Figuras de Van Balen. [**1.248**]

Alto, 1,06; ancho, 0,73.—T.

1.415 Corona de fiores.—En el centro la Adoración de los Reyes.—Figuras de autor desconocido. [**1 249**]

Alto, 0,35; ancho, 0,29:—C.

1.416 Corona de flores.—En el centro la Virgen con el niño Jesús.—Figuras de la escuela de Rubens. [**1.250**]

La envió de Flandes la Infanta gobernadora doña Isabel Clara Eugenia.
Alto, 1,48; ancho, 0,41.—T.

1.417 Corona de flores.—En el centro la Virgen con el niño Jesús dormido, y dos ángeles.—Figuras de autor desconocido. [**1.251**]

Alto, 0,48; ancho, 0,36.—C.

1.418 Guirnalda de flores y pájaros; - En el centro la Virgen con el Niño y dos ángeles, y en el suelo algunos animales.— Figuras de Rubens. [**1.252**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,79; ancho, 0,65.—T.

1.419 Guirnalda de flores.—En el centro el busto de la Virgen á claro-obscuro. [**1.253**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,81; ancho, 0,65.—L.

1.420 Festón formado de frutas y flores, y dos genios que juegan con ellas.—Los genios son de Rubens; las frutas, de F. Snyders. [**1.254**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,74; ancho, 0,56.—L.

1.421 Florero sobre una mesa. [**1.255**]

Alto, 0,48; ancho 0,35.—C.

1.422 Flores en una vasija de porcelana en forma de jofaina. [**1.256**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,48; ancho, 0,66.—T.

1.423 Vaso con flores. Al lado, una rana. [**1.257**]

Alto, 0,49; ancho, 0,39.—T.

1.424 Flores en un vasito de porcelana. [**1.258**]

Alto, 0,47; ancho, 0,35.—T.

1.425 Florero. [**1.259**]

Alto, 0,43; ancho, 0,33. -L.

1.426 Florero.—Compañero del anterior. [**1.260**]

Alto, 0,41; ancho, 0,33.—T.

1.427 País, con árboles y un río.—En él se ve un arado de ruedas, galeras, gente á caballo, etc. [**1.263**]

Alto, 0,46; ancho, 0,75.—T.

1.428 País, con estanque, alamedas y campiña, y un palacio á lo lejos. La Infanta Archiduquesa y sus damas aparecen en él divirtiéndose en las faenas agrícolas. [**1.264**]

Fué traído de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,37.—L.

1.429 El parque de Bruselas en el siglo XVII, con venados y perrillos que los ahuyentan, y en él la Infanta doña Isabel Clara Eugenia con damas de su servicio y caballeros de su corte.—Compañero del anterior. [**1.265**]

Traído de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,37.—L.

1.430 País, con molinos de viento. En él carros, caballos y hombres. [**1.266**]

Alto, 0,34; ancho, 0,50.—T.

1.431 País montuoso, con caseríos: á la izquierda un camino con pasajeros; á la derecha un río. [**1.267**]

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1.432 País montuoso.—Entre dos cordilleras un valle, y en él una recua y unas gitanas. [**1.268**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,36; ancho, 0,43.—C.

1.433 Las galeras: país.—Van aquéllas caminando en opuestas direcciones, y cerca de una de ellas hay gente á caballo.—Firmado. [**1.269**]

Alto, 0,33; ancho, 0,43.—T.

1.434 País, con alameda y un palacio en lontananza.—En primer término, el Archiduque Alberto y su mujer, yendo de caza con algunos personajes de su corte, descansan á la sombra de unos árboles. [**1.270**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,35; ancho, 2,46.—L.

1.435 País, con dos molinos de viento y figuras. [**1.271**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto, 0,16; ancho, 0,27.—C.

1.436 País llamado *de la montaña.*—Sube por ella un coche y al lado un jinete, y bajan unas vacas; y al pie hay dos mujeres que hablan con un hombre.—Compañero del anterior. [**1.272**]

Alto, 0,16; ancho, 0,27.—C.

1.437 El geógrafo y el naturalista. Visítanle en su estudio cuatro personas que discurren con ellos. [**1.273**]

El Sr. Bredius lo cree de Stalbemt.
Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,40; ancho, 0,41.—T.

1.438 Boda de aldeanos.—Celébrase el banquete en el campo, bailando alguno de los comensales para festejar á los novios.--Figuras de Van Hellemont.--Firmado [**1.274**]

En la galería del Marqués Mansl, de Lucca, existe otro cuadro igual, atribuído allí á Pieter Brueghel el joven. Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,30; ancho, 2,65.—L.

1.439 Baile campestre.—Serpentea por la verde llanura una larga fila de mujeres que danzan asidas de las manos, y á la extremidad de la pradera aparecen en unos cenado-

res los Archiduques Alberto y su esposa, y el magistrado del pueblo.—Figuras de Van Hellemont.—Compañero del anterior. [**1.275**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,30; ancho, 2,66.—L.

1.440 La merienda en el campo: país.—Además de las personas que meriendan, hay otras que van y vienen, y aldeanos ocupados en las faenas agrícolas. [**1.276**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto y ancho, 1,66.—L.

1.441 Boda campestre.—Los novios son conducidos en procesión á la iglesia con música y tamboril; en la plaza del lugar danzan los mozos, y asoma de lejos á caballo el burgomaestre, que acude á la fiesta.—Compañero del siguiente. [**1.277**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,84; ancho, 1,26.—L.

1.442 Banquete de boda.—Celébrase en dos largas mesas, una presidida por la novia, y otra por el Archiduque Alberto y su esposa.—Compañero del anterior. [**1.278**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Mad.
Alto, 0,84; ancho, 1,26.—L.

1.443 Mercado y lavaderos en un lugar de los Países Bajos. A la derecha, un canal de riego entre la pradera donde está tendida la ropa, y una suntuosa granja, cuyos señores aparecen paseando en sus alamedas. [**1.279**]

Col. de Felipe IV, R. Alc y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94.—L.

1.444 País de Flandes, con gente ordeñando vacas y haciendo manteca, y una familia noble sentada en la hierba tomando leche. [**1.280**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,30; ancho, 2,93.—L.

1.445 Marina, con un molino de viento en un altozano de la costa, y en la mar algunas barcas. [**1.281**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,14; ancho, 0,19.—C.

1.446 Marina.—Peñasco en la costa, y en lontananza una ciudad y varias figuras. [**1.282**]

Atribúyelo el Sr. Bredius á Lucas Valkemburg.
Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?) y col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,37; ancho, 0,58.—L.

Brueghel de Velours (Estilo de).

1.447 Flores en un vaso y una mariposa. [**1.283**]

Alto, 0,37; ancho, 0,27.—T.

1.448 Flores en un vaso.—Compañero del anterior. [**1.284**]

Alto, 0,37; ancho, 0,27.—T.

1.449 Un gran ramo de flores en un vaso de barro, con relieves y medallones pintados.—Compañero del 1.450. [**1.285**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,81; ancho, 0,70.—L.

1.450 Un gran ramo de flores en un vaso de barro, con relieves pintados.—Compañero del anterior. [**1.286**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,81; ancho. 0,70.—L.

1.451 Palacio del Archiduque Alberto de Bruselas.—A la derecha, bosque; á la izquierda, parque con árboles, donde arranca la calzada que sube á la entrada principal.—En primer término se ve á la Infanta gobernadora doña Isabel Clara Eugenia paseando con su comitiva. [**1 287**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,50; ancho, 2,28.—L.

Brueghel de Velours (Copia de).

1.452 El Paraíso terrenal y la creación de Eva. [**1.288**]

Alto, 0,36; ancho, 0,50.—C.

Brueghel de Velours (Escuela de).

1.453 Vista de un palacio en Flandes, rodeado de agua y

bosques, con un puente; en primer término, damas y caballeros paseando á la orilla de la laguna. [**1.289**]

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,26; ancho 1,53.—L.

BRUEGHEL ó **BREUGHEL** *(Pieter)*, el joven, llamado *Brueghel d'Enfer.* Nació en Bruselas en 1564; murió en 1638. Sostuvo, con su padre, la causa de la antigua pintura flamenca contra las innovaciones de los *romanistas.*

1.454 El rapto de Proserpina.—Representa su entrada en el Averno, conducida por Plutón en su carro. Firmado [**1.222**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,43; ancho, 0,64.—T.

1.455 País, con bosque y casas rústicas, gente y ganado, y población á lo lejos. [**1.223**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,57; ancho, 0,86.—T.

1.456 País: en él carruajes y gente á caballo. [**1.224**]

Alto, 0,30; ancho, 0,47.—T.

1.457 La construcción de la torre de Babel. [**1.225**]

Col. de Felipe IV, Pal. del Pardo.
Alto, 0,44; ancho, 0,44.—T.

1.458 Incendio y saqueo de una población.—Compañero del anterior. [**1.226**]

Alto, 0,43; ancho, 0,44.—T.

1.459 Una ciudad incendiada, iluminada á un mismo tiempo por la claridad de las llamas y la luz de la Luna. [**1.227**]

Alto, 0,54; ancho, 0,78.—T.

CARSTIAN LUKX, ó **CARSTIAEN LUCKS**, ó **CHRISTIAN LUYCKS.**—Nació en Amberes en 1623; fué allí discípulo de Philips de Marlier y de Frans

Francken, el tercero de este nombre. En 1646 entró á servir al Rey Felipe IV. Murió después del año 1653.

1.460 Florero, con un medallón en el centro, en que se ve un grupo de tres niños.—Está firmado. [**1.290**]

Carstian - Luckx

Alto, 1,02; ancho, 0,72.—T.

CRISTUS *(Petrus)*, llamado impropiamente *Christophsen* (?).—Nació en Baerle, cerca de Gante, no se sabe en qué año. Siguió la escuela de los Van Eyck, aunque no fué su discípulo. Sus cuadros auténticos llevan la fecha de 1446 á 1467. Vivía aún en 1472.

1.461 Tríptico.—La Anunciación, la Visitación, el Nacimiento de Cristo y la Adoración de los Santos Reyes: retablo en cuatro compartimientos.—Cada asunto está encerrado bajo un arco de medio punto, exornado con estatuillas alusivas al misterio que se representa.—Su autenticidad no es indisputada. [**1.291**]

Procede del Escorial, donde decoraba la capilla del Santo Cristo del Noviciado.

Alto, 0,80; ancho, centro, 1,05; extremos, 0,56.—T.

COOSEMA, COOSEMAS ó **COOSEMANS** *(Alexander)*.—Pintor de frutas y objetos inanimados. Nació en Amberes en 1627; murió en la misma ciudad en 1689. Fué discípulo de Jan D. de Heem.

1.462 Frutero.—Uvas, granadas, espárragos y un reloj. [**1.293**]

Alto, 0,53; ancho, 0,77.—T.

COSSIERS *(Jan)*.—Nació en Amberes en 1600; murió en 1671. Pintó muchos cuadros para la corona de España.

1.463 Júpiter y Licaon.—Júpiter convierte en lobo al rey



PETRUS CRISTUS

1.461.—Triptico: La Anunciación, la Visitación, el Nacimiento, la Adoración.

Licaon, y abrasa su palacio con un rayo por haberle dado á comer carne humana, queriendo probar su divinidad.—Medias figuras de tamaño natural.—Firmado. [**1.295**]

Alto, 1,26; ancho, 1,15.—L.

1.464 Prometeo bajando á la tierra con el fuego que acaba de robar al sol.—Figura de tamaño natural. [**1.296**]

Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 1,82; ancho, 1,13.—L.

1.465 Narciso contemplándose en la fuente.—Firmado. [**1.297**]

Alto, 0,97; ancho, 0,93.—L.

COSTER *(Adam de)*.—Nació en Malinas en 1586; murió en Amberes en 1643.—Pintor de historia, retratos y cuadros de género con picantes efectos de luz.

1.466 Judith metiendo la cabeza de Holofernes en un saco que sostiene su doncella.—Efecto de luz artificial.—Figuras de tamaño natural. [**1.298**]

Alto, 1,44; ancho, 1,55.—L.

COXCYEN ó **COXCIE** *(Michael de)*.—Nació en Malinas en 1499, y allí murió en 1592. Pintor *romanista* de los que marcan la transición de la Escuela de Brujas á la de Amberes.

1.467 Santa Cecilia acompañando al clavicordio el canto de tres ángeles.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. — Firmado. [**1.299**]

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc.
Alto, 1,36; ancho, 1,04.—L.

1.468 El Tránsito de la Virgen.—Yace la Madre de Dios en

su lecho mortuorio asistida por un ángel y venerada por los Apóstoles, y en la parte superior del cuadro aparece en episodio la misma señora subiendo al cielo entre coros de ángeles. [**1.300**]

Fué adquirido por Felipe II. Procede del Esc.
Alto, 2,08; ancho, 1,81.—T.

1.469 El Nacimiento de la Virgen.—En el reverso está *La Anunciación*, con un bajo-relieve figurado al pie, que representa *El Nacimiento de Cristo.*—Portezuela de un tríptico. [**1.301**]

Esta tabla y su compañera, núm. 1.470 sirvieron de puertas al famoso cuadro de *El tránsito de la Virgen*, número 1.468.
Alto, 2,08; ancho, 0,77.—T.

1.470 La Presentación de la Virgen con su divino Hijo en el templo.—En el reverso está *La Visitación,* con un bajo-relieve figurado al pie, que representa *La Adoración de los Reyes.*—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior. [**1.302**]

Véase la nota ilustrativa del núm. 1.469.
Alto, 2,08; ancho, 0,68.—T.

CRAESBEECK *(Joos Van).*—Nació en Neerlinter (Brabante) en 1606; fué discípulo de Ad. Brouwer; murió en Bruselas en 1654.

1.471 El contrato matrimonial.—Junto á una cuba están sentados, presentando cada cual su dote, los padres de los novios, y éstos escuchan en pie lo que aquéllos tratan. [**1.303**]

Alto, 0,71; ancho, 0,54.—T.

CRAYER *(Gaspar de).*—Nació en Amberes en 1582; murió en Gante en 1669.

1.472 Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, en pie, con traje de cardenal.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.306**]

Alto, 2,19; ancho, 1,25.—L.

DYCK (*Antonis van),* llamado comunmente *Van Dyck.*—Nació en Amberes el 22 de Marzo de 1599; mu-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



A. VAN DYCK

1.477.—El prendimiento de Cristo.

rió cerca de Londres en Diciembre de 1641. Sobresalió en la pintura de historia y de retratos, pero en esta última es el príncipe entre todos los artistas de su tiempo, y sólo Velázquez le disputa la palma.

1.473 San Jerónimo penitente, orando en el desierto ante una cruz de palo é hiriéndose el pecho con un guijarro. Media figura de tamaño natural. [**1.318**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Rubens. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1; ancho, 0,71.—L.

1.474 La coronación de espinas.—Está el Salvador sentado con las manos atadas, sufriendo los escarnios de los sayones.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.319**]

Decoró siempre el Monast. del Esc., hasta que fué traído al Museo.

Alto, 2,23; ancho, 1,96.—L.

1.475 La Virgen de las Angustias.—María, sentada, tiene en su regazo á Jesús difunto, y la Magdalena besa la mano del Redentor, presente San Juan. [**1.333**]

Este lienzo, del cual hay una repetición en mayor tamaño en el Museo de Amberes, decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—C. L.

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1.476 Retrato de un religioso gilito, con un crucifijo en la mano.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**1.334**]

Alto, 0,79; ancho, 0,63.—L.

1.477 El Prendimiento de Cristo.—El autor ha reunido en esta composición el beso de Judas, el violento arranque de la turba que se apodera de Jesús y la acción de Pedro que hiere indignado á Malco.—Figuras de tamaño mayor que el natural. [**1.335**]

Este cuadro, del cual hay una repetición de pequeñas dimensiones en una iglesia de Amberes (Saint-Jacques?), figuró en la col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, y antes en la de Felipe IV, en el mismo Pal., pieza inmediata al despacho del Rey.

Alto, 3,44; ancho, 2,49.—L.

1.478 San Francisco de Asís en éxtasis.—Tiene una mano al pecho con la cruz, y en la otra una calavera, y parece

arrobado en la melodía de un laud que toca un ángel.—Media figura de tamaño natural. [**1.337**]

Alto, 1,23; ancho, 1,06.—L.

1.479 Retrato del pintor David Ryckaert: sentado de frente, con un balandrán turco forrado de martas.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.320**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,48; ancho, 1,13.—T.

1.480 Retrato del Infante Cardenal D. Fernando de Austria: de medio cuerpo, con el traje de gala con que entró en Bruselas en 1634. [**1.321**]

Lo trajo de Flandes el Marqués de Leganés y decoró el R. Alc. y Pal. de Madrid desde el reinado de Felipe IV hasta el incendio de 1734.
Alto, 1,07; ancho, 1,06.—L.

1.481 Retrato de la Condesa de Oxford: en pie, vestida de seda negra, con las dos manos en un peñasco y en la derecha una rosa blanca.—Media figura, tamaño natural. [**1.322**]

Vino al Museo de la casa R. del Pardo.—C. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,86.—L.

1.482 Retrato de Enrique de Nassau, Príncipe de Orange, armado.—Media figura, tamaño natural. [**1.323**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,10; ancho, 0,95.—L. sobre T.

1.483 Retrato de la Princesa de Orange, Amalia de Solms, sentado en un sillón, con traje negro.—Media figura, tamaño natural. [**1.324**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,05; ancho, 0,91.—L. sobre T.

1.484 Retrato ecuestre de Carlos I de Inglaterra.—Monta el augusto personaje un caballo blanco y está completamente armado, en el campo, junto á unos árboles. [**1.325**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,23; ancho, 0,85.—L.

1.485 Retrato de señora: de edad madura, sentada, con

FOT. LACOSTE MADRID



A. VAN DYCK

1.489.—Van Dyck y el conde de Bristol.

vestido negro, ancha gorguera y collar de oro.—Media figura, tamaño natural. [**1.326**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 1,06; ancho, 0,75.—L.

1.486 Retrato de Enrique, Conde de Berg: armado, con un lazo rojo en el brazo izquierdo.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.327**]

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1.487 Retrato de un músico.—Está en pie, vestido de negro, tocando un archilaúd.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.328**]

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 1,28; ancho, 1.—L.

1.488 Retrato de un personaje desconocido: con casaca de seda negra, acuchillada, y capa de lo mismo. [**1.329**]

Alto, 1,12; ancho, 1.—L.

1.489 Retratos de Van Dyck y del Conde de Bristol: éste vestido de blanco, y aquél de seda negra, ambos con la mano izquierda sobre un peñasco, y colocado el magnate casi de frente, á la derecha del gran pintor.—Medias figuras de tamaño natural. [**1.330**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. C. N.
Alto, 1,19; ancho, 1,44.—L.

1.490 Retrato de Enrique Liberti, organista de Amberes vestido de negro, con un papel de música en la mano.—Media figura, tamaño natural. [**1.331**]

Alto, 1,07; ancho, 0,97.—L.

1.491 Cabeza de viejo, con barba cana y crecida.—Estudio. [**1.332**]

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,47; ancho, 0,36.—L. sobre T.

1.492 Diana y Endimión dormidos bajo un grupo de árboles, sorprendidos por un sátiro. Hay en primer término animales muertos y arneses de caza.—Figuras algo menores que el natural. [**1.336**]

Col. de Carlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,44; ancho, 1,63.—L. sobre T.

1.493 Retrato de doña Polixena Spínola, primera Marquesa de Leganés.—Está sentada, toda vestida de negro, con las manos puestas en los brazos de un sillón.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.338**]

Creemos que decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto, 2,04; ancho, 1,30.—L.

Dyck (Copia de Van).

1.494 La Magdalena penitente, con la mano sobre una calavera, y coronada por un ángel. [**1.339**]

Procede del Monast. del Esc., cuyo Capítulo vicarial decoraba en tiempo del P. Santos, que la describe como una Santa Rosalía.

Alto, 1,06; ancho, 0,81.—L.

1.495 Retrato de señora.—Es blanca y rubia y de hermoso semblante, está en pie, vestida de azul claro, en actitud de ponerse una pulsera en el brazo izquierdo.—Media figura, tamaño natural. [**1.339 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,04; ancho, 0,81.—L.

Dyck (Estilo de Van).

1.496 La Virgen de las Rosas.—El Niño Dios presenta una rosa á su Santa Madre, y San Juan tiene otras dos en la mano derecha. [**1.340**]

Alto, 1,11; ancho, 0,86.—L.

Dyck (Escuela de Van).

1.497 Retrato de hombre, armado, con coraza negra, banda blanca y voluminosa gorguera.—Busto de tamaño natural. [**1.341**]

Col. de doña Isabel de Farnesio, San Ildef., donde se atribuía á Rubens.

Alto, 0,66; ancho, 0,56.—L.

1.498 San Francisco en éxtasis, con las manos sobre una calavera. [**1.342**]

Alto, 0,34; ancho, 0,28.—T.

1.499 Retrato del Rey Carlos II de Inglaterra, niño.—Está

en pie, en el campo, con media armadura y botas blancas: tiene en la mano derecha una pistola, y la izquierda en el yelmo, puesto sobre una piedra.—Figura de tamaño natural. [**1.343**]

El Sr. Bredius lo cree original de Van Dyck, aunque de su última época.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde fué inventariado también como original.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,37; ancho, 1,11.—L.

1.500 Retrato del Rey Carlos I de Inglaterra, de tres dintintos lados, á saber: de frente, de perfil y escorzado. Traje de color, con ancha valona bordada y festonada á ondas.—Busto de tamaño natural. [**1.344 a**]

Alto, 0,79; ancho, 1.—L.

1.501 Retrato ecuestre de Carlos I de Inglaterra, con un paje detrás que le lleva la celada. Revestido de armadura de bruñido acero y bota blanca: descubierta la cabeza, y el bastón de mando en la diestra. Caballo overo. Fondo: bosque.—Tamaño natural. [**1.344 b**]

Alto, 3,66; ancho, 2,81.—L.

1.502 Retrato de D. Francisco de Moncada, tercer Marqués de Aytona; de unos cuarenta y ocho años de edad, con traje negro, bigote y perilla: la mano derecha sujetando una banda negra de que pende la venera de Santiago, y la izquierda en la guarnición de la espada. Media figura, tamaño natural.—Posee otro igual el Duque de Osuna. [**1.344 c**]

Alto, 1,14; ancho, 0,98 —L.

1.503 Retrato ecuestre de la Reina Cristina de Suecia, á quien sigue un paje ricamente vestido, que lleva un halcón y unos perros. Traje gris amarillento, la cabeza descubierta, el cabello á bucles, guantes de ante: en la mano derecha el látigo. Caballo castaño obscuro, calzado de ambas piernas, y puesto al galope.—Tamaño natural. [**1.344 d**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 3,38; ancho, 2,91.—L.

ES ó ESSEN *(Jacob ó Jacques Van)*.—Nació en Amberes en 1596; murió en 1666. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados.

1.504 Limones, ostras y una copa de vino, todo en una mesa.—Compañero del siguiente. [**1.346**]

Alto, 0,27; ancho, 0,32.—T.

1.505 Un limón, uvas y ostras, con una copa de vino y un cuchillo, en una mesa.—Compañero del anterior. [**1.347**]

Alto, 0,27; ancho, 0,32.—T.

1.506 Sobre una mesa, cubierta con un paño gris, uvas, una manzana y dos claveles rojos. [**1.348**]

Diámetro, 0,30.—T.

EYCK *(Gaspar Van).*—Nació, según A. J. Wauters, en 1613; murió en 1673; floreció en Amberes, sobresaliendo en la pintura de marinas y combates navales.

1.507 Marina.—A la izquierda, muelle y un castillo artillado.—En el agua, botes y galeras empavesadas. [**1.349**]

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,81; ancho, 1,07.—L.

1.508 Combate naval entre malteses y turcos.—En primer término una abordaje, con un buque que se va á pique. Compañero del siguiente. [**1.350**]

Alto, 0,87; ancho, 1,18.—L.

1.509 Marina, con un peñón en lontananza y en el agua buques de grueso porte. — Compañero del anterior. [**1.351**]

Alto, 0,87; ancho, 1,18.—L.

EYCK *(Hubert Van).*—Hermano mayor de Jan Van Eyck, y nacido como él en Maesyck, pueblo del Limburgo. Se ignoran sus principios, y debe principalmente su gran reputación al soberbio retablo de la iglesia de San Bavón de Gante, que representa *la Adoración del Cordero místico:* obra magistral que dejó sin concluir y que terminó su hermano Jan. Créese que nació hacia 1366.—Consta que murió en 1426.—Contribuyó, con su

FOT. LACOSTE--MADRID



VAN EYCK (HUBERT)

1.510.—El Salvador, la Virgen y San Juan Bautista.

referido hermano, á crear la inmortal escuela de Brujas.

1.510 El Salvador, la Virgen y San Juan Bautista.—Los tres están bajo un arco dorado de estilo gótico florido, que forma tres compartimientos, ocupando el centro Jesucristo, su derecha la Virgen Madre y su izquierda el Precursor. En la parte alta hay un rosetón abierto, por donde asoma un ángel con un rollo de música en la mano.—Bustos con manos, de tamaño natural. [**1.351 a**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,22; ancho, 1,33.—T.

EYCK *(Jan Van).*—Nació en el pueblo de Maesyck, en el Limburgo, y no consta su verdadero apellido. La crítica moderna no ha fijado aún el año de su nacimiento, pero se conjetura que ocurrió entre el año 1370 y el 1380; murió en Brujas el 9 de Julio de 1440. Fué el que perfeccionó la pintura al óleo y ayudó á su hermano Huberto á crear la inmortal escuela de Brujas.

1.511 El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga.—Está representada la escena en un fantástico palacio ó templo de elegantísima arquitectura ojival del siglo XV, dispuesto entre diferentes planos, ocupando el superior el Padre Eterno con el Cordero místico á los pies, sentado en su trono, al cual sirve de dosel la torre principal del edificio. A la derecha del Padre está María; á la izquierda San Juan Evangelista. En la zona ó plano del medio están los Angeles celebrando con música y canto las glorias de la ley de Jesucristo; y el triunfo de ésta, propiamente dicho, está figurado en el plano ó zona inferior, donde se ve la derrota de la Sinagoga y la exaltación de la Iglesia Cristiana. Esta victoria y aquel vencimiento constituyen los dos grupos principales de la obra, divididos uno de otro por una fuente, de donde salen en limpio raudal las sagradas formas que manan de debajo del trono del Altísimo, y van descendiendo de plano en plano, á manera de cristalina cascada. [**2.188**]

Creemos haber demostrado en el *Museo Español de Antigüedades* (cuaderno XXXI del tomo IV) que esta preciosa tabla, objeto de largas controversias entre los cultivadores de la historia crítica de la pintura flamenca, fué ejecutada por Jan Van Eyck después de su viaje á España en tiempo del Rey D. Juan II, y regalada por el hijo de este Monarca, Enrique IV, al Monasterio del Parral de Segovia, fundación suya, hacia el año 1454. No aseguramos que sea obra de los

dos hermanos Van Eyck, como afirma Michiels, ni de Jan Van Eyck solo, como creyó Cavalcaselle, ni de Humberto Van Eyck, como supuso Passavant. Menos aún abrazaremos la opinión de Mündier, repetida por Waagen en una producción póstuma (*Ueber in Spanien vorhandene Bilder, Miniaturen und Handzeichnungen)*, de que la ejecución del cuadro no es ni del uno ni del otro. Bode y Bredius creen que este cuadro es del siglo XVI y que reproduce un original perdido, y nos causa maravilla su aserto. La composición puede ser de los dos autores del famoso retablo de la *Adoración del Cordero*, de Gante, mas la ejecución, en su parte principal, es, sin duda, del más joven. Permaneció siempre en el Parral, de cuya sacristía lo sacó la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 1,81; ancho, 1,16.—T.

Eyck (Escuela de los hemanos Van).

1.512 La Virgen coronada por dos ángeles.—Sustenta María en sus brazos á Jesús Niño, que muestra una florecilla, y con la mano izquierda le tiene asido el pie.—El fondo, de oro, y las joyas que realzan el traje de la Virgen son reminiscencias bizantinas de la antigua escuela de Lieja. [**1.354**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid; calificada en 1686 de *pintura de Grecia de poco valor*.

Alto, 0,34; ancho, 0,27.—T.

FLEMALLE (*el Maestro de)*, conocido también por el *Maestro de la Ratonera* ó el *Maestro del Retable de Merode*. Recientes trabajos de eruditos belgas tratan de demostrar que este artista no es otro que Jacques Daret, compatriota de Van der Weyden, y probablemente su condiscípulo en el taller de Roberto Campin. De 1432 á 1468, produce las admirables obras que forman el catálogo del anónimo *Maestro de Flemalle*.

1.513 Un religioso con hábito pardo, arrodillado en oración, teniendo detrás, en pie, á San Juan Evangelista, como su patrono, con el cordero sobre el libro.—Al pie de la tabla leemos, suprimiendo las restauraciones, la siguiente inscripción: *Anno milleno C*ⁿ *qter... et octo hic fecit effigiem... gi mister Henricus Werlis mgr. Colon...*—Es portezuela de un oratorio ó exvoto. [**1.352**]

Vino al Museo con aquélla en 1827, del Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,01; ancho, 0,47.—T.

1.514 Santa Bárbara leyendo en su habitación.—Está senta-

FOT LACOSTE.-MADRID



El maestro de FLEMALLE

1.513.—San Juan Bautista y un religioso orando.

FOT. LACOSTE.-MADRID



El maestro de FLEMALLE

1.514.—Santa Bárbara leyendo.

da en un banco, de espaldas á la chimenea, con una ventana abierta al fondo, por la cual se registra un hermoso y variado paisaje.—Es también portezuela de oratorio ó exvoto, compañera del núm. 1.513. [**1.353**]

Vino en 1827 al Museo, traída del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,01; ancho, 0,47.—T.

FLORIS *(Frans de Vrient ó)*, llamado comunmente *Frans Floris, el viejo.*—Nació en Amberes, créese que por los años de 1515 á 1518, y murió en su ciudad natal el día 1.° de Octubre de 1570. Se distinguió entre sus contemporáneos con el nombre de *Rafael flamenco*, como ardiente partidario de la clásica manera transalpina.

1.515 El Diluvio universal.—Va el agua cubriendo la tierra, y los moradores de ésta, aterrados, buscan un refugio en las mayores alturas. A derecha é izquierda se ven montañas con árboles, á los cuales trepan los más esforzados. En muchos grupos se advierten las reminiscencias de las escuelas de Roma y Florencia. [**1.355**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,09; ancho, 1,78. -T.

1.516 Retrato de hombre barbado.—Personaje desconocido, con traje y bonete negro y pelliza de mangas encarnadas.—Busto de tamaño natural.—Compañero del número 1.517. [**1.356**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., cuyo inventario los atribuía á Ticiano. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,71; ancho, 0,55.—T.

1.517 Retrato de señora: vestida de negro, con toca blanca. Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior. [**1.357**]

De la misma procedencia que el anterior. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,72; ancho, 0,56.—T.

Floris. (?).

1.518 La muerte de Abel.—Aparece éste en primer término, muerto y tendido en el suelo: en el fondo Caín, espan-

tado de su fratricidio y lleno de temor por la reconvención que Dios le dirige, huye de la vista de su Criador. [**1.358**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Leonardo de Vinci. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,51; ancho, 1,25.—T.

FRANCK (*Frans*) el viejo. Su modo de firmar D.° *Ffranck*, ó sea *Den ouden Frans Franck*, indujo al error á muchos biógrafos, los cuales le han dado el nombre de *Domingo*. Nació en Herenthals hacia el 1554; murió en Amberes en 1616. La mayor parte de sus cuadros en este Museo están firmados.

1.519 La sentencia de muerte de Jesús y su presentación al pueblo. Aparece Pilato lavándose las manos, y se ve aprestar la cruz y sacar á los dos ladrones que han de acompañar á Cristo en el patíbulo.—Firmado. [**1.359**]

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,58; ancho, 0,81.—T.

1.520 La predicación de San Juan.—Está el Precursor en un bosque, y entre los que le escuchan se ve á Herodes Antipas.—Á lo lejos población.—Firmado. [**1.360**]

Vino también del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,56; ancho, 0,91.—T.

1.521 Ecce-Homo.—Presentación de Jesús al pueblo judío por Pilato.—Firmado. [**1.361**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,33; ancho, 0,23.—C.

1.522 El prendimiento de Jesús.—La turba, capitaneada por Judas, se precipita sobre el Salvador al darle el falso discípulo el ósculo de paz.—Firmado. [**1.362**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,44; ancho, 0,23.—C.

1.523 Neptuno y Anfitrite: van en su carro rodeados de náyades, tritones y nereidas.—Firmado. [**1.363**]

Alto, 0,30; ancho, 0,41.—C.

1.524 Perspectiva interior de una iglesia ojival, en Flandes. [**1.364**]

Alto, 0,33; ancho, 0,48.—T.

Franck (Estilo de los).

1.525 Cristo sacando del seno de Abraham las almas de los justos. [**1.365**]

Alto, 0,26; ancho, 0,20.—C.

FYT *(Jan)*.—Nació en Amberes en 1609; murió en la misma ciudad en Septiembre de 1661.—Rivaliza con F. Snyders en la pintura de animales y frutas. Fué también grabador de mérito.

1.526 Gallinero.—En él varias gallinas, y un gallo cantando. [**1.367**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,23; ancho, 2,42.—L.

1.527 Un milano acometiendo á un gallinero, donde hay otras aves y dos conejos. [**1.368**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,95; ancho, 1,34.—L.

1.528 Caza muerta: un perro la guarda junto á un árbol. [**1.369**]

Alto, 0,72; ancho, 1,21.—L.

1.529 Bodegón.—Sobre una mesa hay una liebre y varias aves, y al lado una cesta con uvas, membrillos y pasas: un gato salta á la mesa y un perro le ladra. [**1.370**]

Vino al museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,77; ancho, 1,12.—T.

1.530 Liebres perseguidas por perros. [**1.371**]

Joannes · Fyt ·

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,13; ancho, 1,63.—L.

1.531 Ánades acometidos por buitres, á quienes se abalanzan dos perros.—Compañero del anterior. [**1.372**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,27; ancho, 1,63.—L.

1.532 Riña de gallos.—Uno de ellos tiene debajo una gallina. [**1.375**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,14; ancho, 1,67.—L.

1.533 Un perro acometiendo á un ave de rapiña que ha hecho presa en un ganso.—Composición semejante á la del núm. 1.531. [**1.376**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,19; ancho, 1,70.—L.

1.534 Concierto de aves.—Un pavo real, un guacamayo y varios pájaros. En un tronco de árbol hay un papel de música.—Firmado en 1661. [**1.377**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,35; ancho, 1,74.—L.

GHERING (*Antón*).—No hay pormenores acerca de la vida de este pintor flamenco. Sábese solamente que florecía por los años 1665, sobresaliendo en la pintura de interiores y perspectivas.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



GOSSAERT (MABUSE)

1.536.—La Virgen acariciada por el Niño Jesús.

1.535 Vista interior de la iglesia de los PP. Jesuítas de Amberes, con figuras. [1.379]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,84; ancho, 1,21.—L.

GOSSAERT (*Jan*), llamado también *Juan de Mabuse* ó de *Mabeuge*. Nació en Mabeuge, ciudad del Enao, por los años 1470; murió en Amberes, pero aún no se sabe si en 1532 ó en 1541.—Sus obras marcan dos estilos diferentes en su vida, el de la antigua escuela de Brujas, y el ultramontano que trajo de Italia.

1.536 La Virgen María recibiendo las caricias del Niño Jesús, á quien tiene en los brazos, sentada en un vestíbulo de mármoles y jaspes de estilo del Renacimiento. [1.385]

Este precioso cuadro fué regalado á Felipe II en 1588 por el Municipio de Lovaina, reconocido al favor de haber obtenido del Monarca la exención de toda clase de tributos por doce años, en consideración al triste estado á que quedó reducida aquella ciudad con la terrible peste del año 1578. Consigna la dádiva y la fidelidad de la católica Lovaina al Rey Felipe II, la siguiente inscripción pintada en el reverso de la tabla: JOHANNES MABEUS. SENAT. P. LOV. QUI CONSTANTI IN DEUM AC PRINCIPEM FIDE, EXIGUUM HOC ARTIS NOSTRÆ MONUMENTUM, INTER CÆTERA DONARIA, SACRASQUE IMAGINES, IN MEDIO ICONOCLASTARUM RABIE CONSERVAVIT, DEUM OPT. MAX. PRECATUR. UT REGEM PHILIPPUM CATHOLICUM, ECCLESIÆ SUÆ DIU INCOLUMEM SERVET, AC TUEATUR, HOSTIBUS MALISQUE FORMIDABILEM BONIS AC SUBJECTIS PROPITIUM AC BENIGNUM.—*Collige nos animis junctos concordibus uni, quos hic distractos vis furialis agit.*—Procede del Monasterio del Esc.

Alto, 0,45; ancho, 0,39.—T.

Gossaert (?).

1.537 La Virgen con el Niño Dios en los brazos, en pie, junto á una ventana gótica que oculta la parte inferior de su cuerpo, y en cuyo antepecho hay un vaso con flores y un breviario abierto.—No es incontrovertible su autenticidad; el Dr. Waagen lo creía de Gerhard David; otros inteligentes lo consideran como de Memling. [1.386]

Procede del Esc., donde era atribuído á Lucas de Holanda.
Alto, 0,45; ancho, 0,34.—T.

GOUWI *(Jacob Peter)*.—Sólo se sabe de este pintor—de quien no existen en las galerías públicas de Europa más cuadros conocidos que los de este Museo—que comenzó su carrera en Amberes en 1633, y que en esta misma ciudad fué recibido como maestro en 1637.

1.538 La fábula de Hipomenes y Atalanta.—Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.—Firmado. I. P. GOWI F—Existe el boceto en la colección del Duque de Osuna. [**1.387**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 2,20.—L.

1.539 La derrota de los Titanes, precipitados al Averno por los rayos de Júpiter.--Figuras de tamaño colosal. [**1.388**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada, donde estaba erróneamente atribuído á Rubens con el título de *La Conquista de los Gigantes*. Por prestar demasiada fe á los disparatados inventarios antiguos de Palacio, consideró este lienzo como de Rubens, y *perdido*, el Sr. Cruzada Villaamil en su libro RUBENS DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.—El boceto de este cuadro existe en la colección del Duque de Osuna.
Alto, 1,71; ancho, 2,85.—L.

1.540 La caída de Ícaro.—Cae al mar Egeo el presuntuoso joven que creyó poder volar con las alas de cera, y su padre Dédalo le mira aterrado. [**1.388 a**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,95; ancho, 1,80.—L.

HEMESSEN *(Jan Sanders)*.—Nació en 1500, cerca de Amberes, en Hemessen (hoy Hemixen), cuyo nombre tomó como apellido. Aparece inscrito en la corporación de San Lucas de Amberes como discípulo de Henri Van Cleet el viejo. Murió en 1555 ó 1556.—Floreció á mediados del siglo XVI.

1.541 El cirujano de lugar.—Con una navaja está sacando una piedra de la frente á un soldado, cuya madre cae

desmayada á la vista de la herida.—Medias figuras de tamaño natural. [**1.396**]

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.
Alto, 1; ancho, 1,41.—T.

1.542 La Virgen sentada al pie de un árbol, con su divino Hijo en el regazo.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro interesante por la influencia que en él se descubre de los antiguos maestros venecianos. [**1.397**]

Colección de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído nada menos que al Bellino. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,35; ancho, 0,91.—T.

JORDAENS *(Jacob)*.—Nació en Amberes el 19 de Mayo de 1593; murió en la misma ciudad en 18 de Octubre de 1678. Comparte con Van Dyk la gloria de seguir inmediatamente á Rubens en la serie de los grandes maestros de la escuela de Amberes del siglo XVII.

1.543 El Juicio de Salomón. (III, *Reyes*, c. III.)—Figuras de tamaño natural. [**1.404**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Rubens. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,84; ancho, 2,17.—T.

1.544 Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría. La Santa recibe de pie el anillo que pone en su dedo el Niño Jesús.—[**1.405**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde también era atribuído á Rubens. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,21; ancho, 1,73.—L.

1.545 Jesús y San Juan, niños, junto á una fuente.—Jesús acaricia al cordero, y San Juan ostenta en su mano izquierda la cruz con el listón del *Agnus Dei*.—Figuras de tamaño natural. [**1.406**]

Col. de Carlos II, Pal. de la Zarzuela, donde era atribuído á Rubens.
Alto, 1,30; ancho, 0,74.—T.

1.546 Meleagro con Atalanta, la cual presenta los despojos de Jabalí de Calidonia.—Medias figuras de tamaño natural. [**1.407**]

Salvado del incendio del Pal. ant. de Mad. en 1734.
Alto, 1,51; ancho, 2,41.—T.

1.547 Holocausto á Pomona.—Sobre un pedestal, enguirnaldado de frutas, está la diosa con el cuerno de Amaltea. [**1.408**]

Salvado del incendio del Pal. ant. de Mad. en 1734.
Alto, 1,65; ancho, 1,12.—L.

1.548 El baño de Diana.—Fondo de vistosa arquitectura. [**1.409**]

Alto, 1,31; ancho, 1,27.—L. sobre T

1.549 Escena de familia en un jardín.—Forman grupo bajo una enramada, junto á una fuente, una señora sentada que tiene abrazada á una niña, un caballero en pie con una vihuela en la mano, y una aldeana cargada con un canastillo de fruta.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.410**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor está escrito *Giarduns*.
Alto, 1,81; ancho, 1,87.—L.

1.550 Los tres músicos ambulantes. Dos de ellos cantan, y el otro les acompaña tocando el clarinete.—Bustos con manos, tamaño natural. [**1.411**]

Fué traído del Pal. de la Moncloa al Museo en 1827.
Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

1.551 Apolo vencedor de Marsias.—Firmado. [**1.637**]

Col. de Carlos II.
Alto, 1,81; ancho, 2,67.—T.

KESSEL *(Jan Van)*, el viejo.—Nació en Amberes en 1626; murió en 1679. Sobresalió en la pintura de flores, frutas y pájaros.

1.552 Corona de flores.—En el centro un medallón con Jesús Niño, San Juan y el cordero.—Firmado.—Figuras de Van Thulden. [**1.413**]

J. v. Kessel

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 1,01; ancho, 0,80.—C.

KESSEL *(Jan Van)*, el joven, hijo del anterior, según el árbol genealógico formado por A. J. Wauters.—

FOT. LACOSTE. MADRID



J. JORDAENS

1.549. – Escena de familia, en un jardín.

Nació en Amberes en Noviembre de 1654; murió en Madrid por los años 1708.—Sobresalió en los retratos y en la pintura llamada mitológica.

1.553 Retrato de Felipe IV, montado en un caballo tordo: copia de algún otro retrato contemporáneo. [**1.414**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,28; ancho, 0,22.—T.

1.554 Animales de toda especie, terrestres, volátiles, acuáticos y anfibios: en cuarenta cuadritos, distribuídos en otros tantos compartimientos dentro de un tríptico. [**2.188 a**]

Alto, 1,75; ancho, con las portezuelas abiertas, 1,23.—C.

LAMEN *(Christophe Van Der)*.—Se ignora dónde nació. Floreció en Flandes en el siglo XVII y sobresalió en los cuadros de costumbres y de interiores.

1.555 Banquete de soldados y cortesanas.—Son dos las parejas sentadas á la mesa, donde uno de los galanes toca la guitarra. Otro, en pie, con la copa en la mano, se calienta de espaldas á la lumbre de la chimenea. Al lado opuesto un paje tiene en la mano una salvilla. [**1415 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor estaba equivocadamente escrito *Banderlanden*. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,47; ancho, 0,63.—T.

LIGNIS *(Pietro de)*.—Pintor de quien no existen obras en los Museos de fuera de España, y cuya biografía se ignora. Quizá fué de la familia de Ligne, que produjo en el transcurso del siglo XVII, en Tournai y en Amberes, varios pintores de reputación. El actual fué flamenco, y pintaba en Roma por los años 1616.

1.556 La Adoración de los Reyes.—Firmado. [**1.417**]

PIETRO DE LIGNIS FLEAMENCO
IN ROMA 1616

Alto, 0,70; ancho, 0,54.—C.

MEMLING ó **HEMMELING** ó **MEMMELINGHE** *(Hans)*.— Nació hacia el 1435, acaso en Memelingen. Es probable que hizo su aprendizaje en el taller de Van der Veyden, en Bruselas, y fué después á establecerse en Brujas, en donde murió en 1494. Es el Virgilio de la pintura flamenca antigua.

1.557 Tríptico: la Adoración de los Reyes en el centro, y en las dos alas de derecha é izquierda, el Nacimiento de Cristo y la Presentación en el templo.—Repetición, con variantes muy esenciales, de otro tríptico famoso que se conserva en el *Hospital de San Juan*, de Brujas.—Tiene en el reverso de las portezuelas dos figuras á claro-obscuro, de pincel adocenado. [**1.424**]

Con el nombre de *Oratorio de Carlos V* se conservaba en un castillo inmediato á Aranjuez, de donde fué traído á este Museo siendo su director D. José de Madrazo.

Alto, 0,95; ancho, 1,45.—T.

Memling (Imitación de).

1.558 La Adoración de los Reyes: cuadro de composición algo parecida á la de la tabla central del tríptico anterior. [**1.425**]

Procede del Monast. del Esc., donde pasaba por obra de Lucas de Leyden.

Alto, 0,60; ancho, 0,55.—T.

METSYS ó **MASSYS** *(Quinten)*, llamado *Quinten de Smit*, ó sea el *Herrero*.– Nació en 1466; Lovania y Amberes se disputan todavía su cuna; murió en Amberes en 1530. Fué eximio pintor, grabador de medallas y tallista.

1.559 *Ecce-Homo*. Tríptico.—En la tabla del centro está Jesús presentado al pueblo, revestido con la púrpura y coronado de espinas. A su lado está Pilato, con traje oriental, y dos judíos que escarnecen al Cristo, uno de los cuales le levanta el manto para que se vean las heridas que tiene su cuerpo.—Figuras de tamaño algo menor que el natural, hasta las rodillas.—*Portezuela de la derecha*. El pueblo judío. Son seis figuras: un doctor de la Ley ó fariseo, en ademán de abominar del Cristo; un anciano con la cabeza descubierta, y otras cuatro personas, entre ellas un soldado con casco de acero adornado de relieves dorados. Medias figuras como en la tabla cen-

FOT. LAJO STE.-MADRID







MEMLING

1.557.—Nacimiento de Cristo, Adoración y Presentación.

tral. *Portezuela de la izquierda*. Los discípulos de Jesús. Son cinco figuras, la principal un hombre gordo, vestido con loba encarnada y muceta, que acaso representa un doctor de la iglesia, el cual observa á Jesús con gesto compasivo.—Medias figuras, como en las otras tablas. [**1.442**]

Este tríptico fué comprado para el Museo por Fernando VII en 1829 á los hijos y herederos de D. J. Antonio Ruiz, del comercio de Valencia.

Alto, 1,09; ancho del centro, 0,89; ancho de cada portezuela, 0,39.—T.

1.560 San Jerónimo meditando en el Juicio final, asunto á que aluden las palabras *memento mori*, *respice finem*, del tarjetón fijado en el fondo del aposento donde se halla el Santo Doctor. Tiene éste, bajo el índice de la mano izquierda, una calavera, y apoya su cabeza en la mano derecha. Delante de él hay un atril con un libro.—Media figura. [**1.443 a.**]

Parece copia de otro que existe en el Museo de Berlín. M. Armand Baschet (V. *Gazette des Beaux-Arts*, t. XX, pág. 441), cree que este cuadro es original, y que fué traído de Mantua por Rubens en 1603.

Alto, 0,62; ancho, 0,54.—T.

METSYS ó **MASSYS** *(Jan)*.—Nació en Amberes en 1509, según las últimas investigaciones de Vanden Branden. Floreció del año 1531 al 1565, más que por su propio mérito, por la gran reputación de su padre Quinten Metsys, y murió pobre en Agosto de 1575.

1.561 El Salvador.—Busto, tamaño natural. [**1.444**]

Procede del Monast. del Esc.

Alto, 0,44; ancho, 0,35.—T.

1.562 La Virgen María en contemplación.—Busto, tamaño natural.—Compañero del anterior. [**1.445**]

Procede también del Monast. del Esc.

Alto, 0,44; ancho, 0,35.—T.

MEULEN *(Adam Frans van der)*.—Nació en Bruselas en 1632; murió en París el 15 de Octubre de 1690. Sobresalió en la pintura de paisajes y campamentos, en que apenas tiene rivales.

1.563 Choque de caballería á la orilla de un río y sobre un puente, del cual caen al agua precipitados un caballo y dos jinetes.—Firmado. [**1.446**]

Alto, 0,86; ancho, 1,21.—L.

Meulen (Estilo de *Van der*).

1.564 Reencuentro de soldados á caballo, y á lo lejos una casa ardiendo. [**1.447**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,35; ancho, 0,40.—L.

MEULENER *(Peter)*.—Fué nieto del pintor de marinas Cornelis Molenaer, y discípulo de su padre Jan. Nació en Amberes en 1602, y murió en la misma ciudad en 1654.

1.565 Defensa de un convoy.—Firmado. [**1.448**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,52; ancho, 0,79.—T.

P. MEVLENER
1644

1.566 Combate de caballería.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.449**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,52; ancho, 0,79.—T.

MICHAU *(Théobald)*.—Nació en Tournai en 1676: murió en Amberes en 1765.—Sobresalió entre los imitadores de David Teniers.

1.567 Río navegable, con gente y ganados [**1.450**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,29; ancho, 0,40.—T.

1.568 Caseríos junto á un río, y en el campo pastores y ganados, y un caballo atado á la rueda de un carro.—Compañero del anterior. [**1.451**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,29; ancho, 0,40.—T.

MIEL *(Jan)*, llamado *Bicker y Giovanni delle Vite ó Jamieli.*—Nació en Amberes hacia el 1599; murió en Turín en 1664. Fué pintor y grabador.

1.569 El tañedor de vihuela, con gente que le escucha, junto á unas casas. [**1.452**]

Col. de Carlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 0,67; ancho, 0,50.—L.

1.570 La merienda junto á la venta. [**1.453**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,49; ancho, 0,68.—L.

1.571 La cabaña.—Está junto á un peñasco, y delante se ve á la familia que la habita. [**1.454**]

Col. de Felipe IV, Pardo (?).
Alto, 0,49; ancho, 0,49.—L.

1.572 Parada de cazadores á la puerta de un ventorrillo, donde bailan unos lugareños. [**1.455**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,50; ancho, 0,67.—L.

1.573 Ocios y juegos populares.—Compañero del anterior. [**1.456**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,50; ancho, 0,67.—L.

1.574 País: en él pastores con ganado. [**1.457**]
Alto, 0,43; ancho, 0,37.—L.

1.575 País: en él un jinete hablando junto á un peñasco con otro hombre sentado.—Compañero del anterior. [**1.458**]
Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

1.576 El barbero de lugar. — Firmado. [**1.459**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,51.—L.

1.577 El Carnaval en Roma. — Compañero del anterior. [**1.460**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho 0,50.—L.

1.578 País, con un edificio arruinado y ganado de varias clases. [**1.461**]

Alto, 0,35; ancho, 0,58.—L.

MIROU *(Antón ó Antonis)*.—No hay datos biográficos de este artista neerlandés, que según A. J. Wauters pintaba entre los años 1625 y 1653. Sobresalió en la pintura de paisajes.

1.579 País frondoso y ameno, animado con figuras de la historia de Abraham y Agar.—Firmado. [**1.465**] MIROU

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,52; ancho, 0,43.—C.

MOLENAER *(Cornelis)*.—Créese que nació en 1540 y que falleció en 1589. Floreció en Amberes como paisista. Van Mander hace de él un grande elogio.

1.580 Marina.—Brazo de mar con su playa; árboles, casas y un molino de viento.—En el agua un barco con tres hombres. [**1.466**]

El Sr. Bredius cree que puede ser obra de Pieter Nolpe.
Alto, 0,52; ancho, 0,83.—T.

1.581 Marina.—Vénse en la mar varios barcos de pescadores holandeses, y en el horizonte una población.—Compañero del siguiente. [**1.467**]

Alto, 0,41; ancho, 0,60.—T.

1.582 Marina.—A la izquierda un peñón horadado, población en lontananza, y en el agua barcos de pescadores holandeses.—Compañero del anterior. [**1.468**]

El Sr. Bredius estima estas dos tablas como obra indudable de Simón de Vlieger.
Alto, 0,41; ancho, 0,58.—T.

MOMPER *(Joos ó Jodocus de)*, el joven.—Nació en Amberes en 1564; murió allí mismo en 1635. Pintor y grabador, sobresalió en el paisaje.

1.583 País quebrado y arbolado, con una montaña á la izquierda, por donde se despeña un río: todo poblado de

ciervos y gamos. En lontananza un castillo arruinado. [**1.469**]

Alto, 1,51; ancho, 2,24.—L.

1.584 País quebrado, con bosque y río, que vadean unas vacas, y ánades en el agua. [**1.470**]

Alto, 1,55; ancho, 2,27.—L.

1.585 País, con población en lontananza, y en primer término carros y gente á caballo vadeando un río.—Las figuras son de P. Brueghel, el joven. [**1.471**]

Alto, 0,47; ancho, 0,40.—T.

1.586 País quebrado y arbolado, con una montaña en lontananza, en el centro.—Las figuras, que representan una cacería de venados, parecen de mano de uno de los Francken. [**1.472**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,70; ancho, 1,30.—L.

1.587 País quebrado y arbolado, con efecto de sol poniente.—Las figuras representan la caza de un jabalí, y parecen también de uno de los Francken.—Compañero del anterior. [**1.473**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,70; ancho, 1,30.—L.

1.588 País nevado, con un río helado, sobre el cual corren patinadores. Más lejos un puente, caserío y montañas. Figuras de P. Brueghel, el joven. [**1.474**]

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1.589 País, con una aldea, río y molino.—Hay en él gente y un rebaño, de mano de P. Brueghel, el joven.—Compañero del anterior. [**1.475**]

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1.590 País, con casa rústica, por delante de la cual pasan carros cargados de barriles. Hay en él gente ocupada en faenas campestres.—Figuras de P. Brueghel, el joven.—Compañero de los dos anteriores. [**1.476**]

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1.591 País: en él un río de escarpadas orillas, y un camino

con arrieros.—Figuras de P. Brueghel, el joven. [**1.477**]

Alto, 0,42; ancho, 0,68.—T.

1.592 País, con rocas, divididas por un valle: detrás un bosque, y más lejos un brazo de mar y montañas.—Figuras de P. Brueghel, el joven. [**1 478**]

Alto, 1,74; ancho, 2,56.—L.

1.593 País quebrado, con un peñasco arbolado en el centro. Figuras de H. Van Balen, el viejo (?). [**1.479**]

Alto, 0,52; ancho, 0,81.—L.

1.594 País peñascoso, con río y molino.—Compañero del anterior. [**1.480**]

Alto, 0,50; ancho, 0,86.—L.

MOMPER (Estilo de).

1.595 País frondoso, con una gruta donde se dice misa, y junto al peñasco que la forma, una palmera.—Figuras de mano desconocida. [**1 481**]

Alto, 1,44; ancho, 2,25.—L.

1.596 Redil con una cabaña y ganados.—En primer término un muchacho que sube á un emparrado, y otro montado en un jumento. [**1.482**]

Alto, 1,06; ancho, 1,48.—L. sobre T.

NEEFS *(Ludwigs)*.—Ignórase las fechas de su nacimiento y de su muerte. Se cree que fué hijo del famoso Peeter Neefs el viejo, y consta que floreció en Amberes por los años 1646 y siguientes.

1.597 Interior de una iglesia gótica en Flandes, entre cuyas figuras se ve la de un sacerdote llevando el Viático. — Firmado. — Figuras de Frans Franck. [**1.497**]

P. L. NEEFFS
16 . 46.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Ffranck

Alto, 0,28; ancho, 0,25.—T.

1.598 Interior de otra iglesia del mismo género de arqui-

tectura, con una capilla en que se celebra la misa.—Compañero del anterior. [**1.498**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. C. L.

Alto, 0,28; ancho, 0,25.—T.

NEEFS *(Peeter)*, el viejo.—Nació en Amberes en 1577; murió entre 1657 y 1661. Sobrepujó á su maestro H. Van Steenwyck en la pintura de perspectivas. Muchos de los siguientes cuadros están firmados.

1.599 Vista interior de una espaciosa iglesia gótica en Flandes, con un sacerdote celebrando en el altar de uno de sus pilares, y mucha gente del pueblo que vuelve del mercado á oir misa, con sus costales y sus cestos. [**1.499**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,84; ancho, 0,72.—T.

1.600 Perspectiva interior de una espaciosa iglesia gótica de Flandes, con un sacerdote que lleva una custodia, en primer término, acompañándole varias personas.—Figuras de Frans Franck. [**1.500**]

Alto, 0,51; ancho, 0,80.—T.

1.601 Vista interior de una iglesia gótica, tomada desde la entrada principal. En ella está un sacerdote celebrando. [**1.501**]

Alto, 0,31; ancho, 0,44.—T.

1.602 Vista interior de otra iglesia más pequeña, con un altar al fondo, en que se ve al sacerdote presentando una imagen á la adoración del pueblo. [**1.502**]

PEETER NEEffS

Alto, 0,27; ancho, 0,39.—T.

1.603 Vista interior de otra iglesia gótica de Flandes. De ella sale una señora con acompañamiento de dueñas, á quien alumbran dos muchachos.—C. L. [**1.503**]

Alto, 0,25; ancho, 0,34.—T.

1.604 Perspectiva interior de una iglesia gótica en Flandes,

con numerosos grupos de personas.—Figuras de Brueghel. [**1.504**]

Alto, 0,46; ancho, 0,65.—T.

1.605 Vista interior de una espaciosa iglesia de Amberes, de cinco naves. Preséntase en todo su lleno el buque de la nave principal, con pilares á cada lado, sobre los cuales descansan, en repisas de mármol negro, las estatuas colosales de los Apóstoles. Animan esta severa y elegante perspectiva grupos de figuras.—Un sacerdote está diciendo misa en el altar adosado á uno de los pilares de la izquierda, y por la derecha salen de las naves del lado de la Epístola al centro, damas á quienes saludan dos galanes, y á una de las cuales pide limosna un pobre. [**1.505**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. Vino del Pal. de Aranjuez en 1847.

Alto, 0,58; ancho, 0,98.—T.

OBEET.—Así parece firmar este pintor, cuyo verdadero nombre es *Osías Beert.*—Nació en Amberes en 1622; murió después del año 1678.

1.606 Postres y mariscos. Ostras, jalea, pasas y almendras, copas de vino, etc.—Firmado.
[**1.507**] OBEET F

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1 346

Alto, 0,43; ancho, 0,54.—T.

ORIZONT *(Frans van Bloemen)*, llamado vulgarmente *Orizonte.*—Nació en Amberes en 1656; murió en Roma en 1748 ó 49. Sobresalió en el paisaje, pero imitó demasiado á Gaspar Dughet.

1.607 País.—Vista de *Campo Vaccino*, en Roma. [**1.508**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,47; ancho. 0,56.—L.

1.608 País, con río y cascada, y un altozano á la izquierda, cubierto de vegetación. [**1.509**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,35; ancho, 0,47.—L.

ORLEY *(Barend ó Bernard van).*—Nació en Bruselas en-

FOT. LACOSTE.-MADRID



J. PATINIR

1.611.—Descanso de la Sagrada Familia.

tre los años 1490 y 1501; murió en la misma ciudad en 1542. Tuvo dos estilos, descubriendo marcadamente en el último la influencia de la escuela romana.

1.609 Personajes desconocidos en oración, bajo la protección de San Cristóbal.—Parecen todos de una familia, siendo el padre y el primogénito los del primer término, y los que están detrás los demás hijos. Llevan todos hábito religioso blanco con cogulla negra, y el cabello cortado en cerquillo. Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la siguiente.—Tiene en el reverso á San Sebastián, bajo un arco del *Renacimiento*. [**1.510**]

Alto, 1,12; ancho, 0,44.—T.

1.610 Señoras en oración, bajo la protección de San Juan Evangelista.—Son cuatro, todas, al parecer, de la misma familia, dos mujeres y dos niñas; las mujeres delante y las niñas detrás.—Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la precedente.—En el reverso tiene, bajo un arco de estilo del *Renacimiento*, un santo guerrero con un león á los pies, y un pedestal bajo el brazo izquierdo. [**1.511**]

Alto, 1,12; ancho, 0,44.—T.

PATINIR ó **PATINIER** *(Joachim)*.—Nació en Dinant por 1490; murió en Amberes en 1524. Pintor fiel á la antigua manera flamenca, se distinguió principalmente como paisista.

1.611 Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto. María está sentada en un ribazo sobre la hierba con su divino Hijo en los brazos; San José viene por la izquierda trayendo un cuenco lleno de leche, y la borriquilla pace á su libertad en segundo término. Fondo: bello paisaje con peñascos á un lado, campiña dilatada al otro, y en lontananza, en episodio, la escena de la degollación de los Inocentes. [**1.519**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,21; ancho, 1,77.—T.

1.612 País con la Sagrada Familia en su huída á Egipto. María, con su divino Hijo en los brazos, y San José, están sentados, descansando en un ribazo al pie de unos árbo-

les. Al lado está el jumentillo. Fondo: campo ameno y variado. [**1.520**]

Procede del Monast. del Escorial (?).
Alto, 0,68; ancho, 1,12.—T.

1.613 Descanso en la huída á Egipto.—María da el pecho al Niño Dios, sentada en la hierba en medio de un campo ameno y deleitoso, en cuyos diversos términos se ven árboles, peñascos y caseríos. [**1.521**]

Procede del Monast. del Esc., donde era atribuído á Lucas de Holanda. Su autenticidad parece dudosa.
Alto, 0,63; ancho, 1,12.—T.

1.614 País peñascoso, con una meseta en lo alto de unas rocas, donde se divisan fuertes construcciones, y al pie del peñasco del primer término una gruta con una cabaña, dentro de la cual está sentado San Jerónimo sacando la espina al león. [**1.522**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,91.—T.

1.615 Las tentaciones de San Antonio Abad.—Sentado el Santo en el suelo, en medio de un verde prado, desoye las seducciones de tres diablos transformados en mujeres, una de las cuales le ofrece una manzana, emblema del fruto prohibido. Fondo: delicioso paisaje, con grandes lagos y frondosos bosques, en los cuales se figuran otras tentaciones de que es objeto el mismo Santo.—Las figuras parecen de Jerónimo Bosch. [**1.523**]

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,55; ancho, 1,73.—L.

1.616 Paisaje, en el que se representan el Paraíso y el Infierno. La laguna Estigia, con una ancha ría, le divide en dos: á la izquierda está la mansión de los bienaventurados, con hermosos bosques de frutales, transparentes lagos y fuentes cristalinas; á la derecha, la de los réprobos, desnuda de toda vegetación, donde descuella una fortaleza que sirve de entrada al Averno; en la laguna del centro está un alma llevada en la barca de Aqueronte. [**1.524**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,64; ancho, 1,03.—T.

1.617 San Francisco de Asís y otro religioso de su Orden, en el desierto. Mientras el santo ora arrodillado, el otro

FOT. LACOSTE.-MADRID



PATINIR

1615. —Las Tentaciones de San Antonio.

está sentado meditando. Fondo: peñascales, río y población lejana. [**1.525**]

Col. de doña Isabel de Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Alberto Durero. Véase la nota al 1.346. El Sr. Vœrmann no lo cree auténtico.

Alto, 0,47; ancho, 0,36.—T.

PEETERS *(Buenaventura).*—Vivió en Amberes, en donde nació en 1614, y murió en 1652. Pintó especialmente marinas y paisajes.

1.618 Una marina.

Alto, 0,18; ancho, 0,24.—T.

PEETERS *(Clara).*—No hay datos biográficos de esta excelente artista, que sobresalía por los años 1611 en la pintura de aves, flores y bodegones.

1.619 Aves y vajilla, con un pato dentro de un cesto.—Firmado. [**1.526**]

Alto, 0,51; ancho, 0,71.—T.

1.620 Ensaladera con higos, pasas, almendras y confites, y una jarra con flores.—Firmado. [**1.527**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,52; ancho, 0,73.—T.

1.621 Bodegón con peces y un candelero.—Firmado. [**1.528**]

CLARA . P . A°. 1611 .

Alto, 0,50; ancho, 0,72.—T.

1.622 Mesa con manjares: una costrada, pollos asados, aceitunas, pan, etc. [**1.529**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,55; ancho, 0,73.—T.

POURBUS ó **PORBUS** *(Franz),* el joven.—Nació en Amberes hacia 1570; murió en París en 1622. Aunque cultivó diversos géneros de pintura, sobresalió principalmente en los retratos.

1.623 Retrato de una dama desconocida: en pie, vestida de negro con valona y puños guarnecidos de rico encaje,

aderezo de perlas, un gran joyel al pecho y la mano derecha en la cintura, dentro de un manguito de pieles.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.533**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio en 1734.

Alto, 1,09; ancho, 0,87.—L.

1.624 Retrato de María de Médicis, mujer de Enrique IV, Reina de Francia. Está retratada después de haber enviudado en 1610; en pie, con traje de luto, voluminosa gorguera y puños de batista, sarta y pulseras de gruesas perlas, y toquilla negra en punta sobre el rizado cabello; en la mano izquierda el pañuelo, y apoyando el dedo meñique de la derecha en una mesa ó bufete. Fondo: marmórea galería y celaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.534**]

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,15; ancho, 1,15.—L.

1.625 Retrato de la Reina de Francia doña Ana, mujer de Luis XIII, Infanta de España.—Está en pie junto á una mesa ó bufete, en el cual tiene una perrilla blanca asida por la mano derecha: lleva traje francés de vestido y manto negro (de luto, acaso por la muerte de su padre Felipe III, fallecido en 1621), valona y puños de batista sin encajes, y toca de gasa negra. Fondo: ventana con cogaldura, y paisaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.535**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,93; ancho, 1,07.—L.

Pourbus (Estilo de *Franz),* el joven.

1.626 Retrato de Fernando II, Emperador de Alemania: de edad de cuarenta y dos años, en pie, con traje negro de corte, capa corta, puesto el sombrero, la mano izquierda en el puño de la espada. Fondo: estancia con cortinaje de tisú de oro y mesa cubierta de cuero de Moscovia.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Pintado en 1619. [**1.536**].

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,22; ancho, 1,26.—L.

QUELLYN *(Erasmus).*—Nació en Amberes en 19 de Noviembre de 1607: murió en la misma ciudad en

FOT. LACOSTE.-MADRID.



PORBUS

1.625.—Doña Ana, reina de Francia.

11 de Octubre de 1678. Pintor y humanista: como pintor, experimentó la influencia de la gran manera de Rubens, de quien fué discípulo.

1.627 La Concepción.—La Virgen María, con túnica roja y manto azul, está en pie sobre el globo, hollando á la serpiente infernal, con dos ángeles á los lados, de los cuales uno tiene una corona y el otro una palma.—Figuras de tamaño natural. [**1.537**]

Regalado al Rey D. Felipe IV por el Marqués de Leganés. Fué falsamente atribuído á Rubens en el inventario de 1636, y por esta razón el Sr. Cruzada Villaamil, en su libro titulado *Rubens diplomático español*, lo incluyó entre los *cuadros perdidos* del gran maestro flamenco.

Alto, 1,98; ancho, 1,34.—L.

1.628 Europa robada por Júpiter, transformado en toro. [**1.538**]

Estaba depositado en la Real Academia de San Fernando cuando fué traído á este Museo en 1827.—Existe el boceto en la colección de Pastrana.

Alto, 1,26; ancho, 0,87.—L.

1.629 Baco y Ariadna á la orilla del mar.—Firmado. [**1.539**]

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 1,80; ancho, 0,95.—L.

1.630 La muerte de Eurídice.—Mordida por el áspid, exhala la vida en brazos de su marido Orfeo, el cual la sostiene dejando en el suelo la lira.—Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**1.540**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,79; ancho, 1,95.—T.

1.631 Jasón.—Está el heroico caudillo de los argonautas en pie junto á la estatua y ara de Marte, con el vellocino de oro en la mano.—Figuras de tamaño natural. [**1.541**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,81; ancho, 1,95.—L.

1.632 Un amorcito á caballo en un delfín.—Figura de tamaño natural. [**1.542**]

Alto, 0,98; ancho, 0,98.—L.

1.633 Dos ángeles ahuyentando á dos espíritus impuros.

Fragmento de un cuadro perdido.—Figuras de tamaño natural.—Existe el boceto en la col. del Duque de Pastrana. [**1.543**]

Vino del Castillo de Viñuelas al formarse el Museo.
Alto, 0,99; ancho, 0,98.—L.

REYN *(Jan van).*—Nació en Dunkerque en 1610; murió en 1678. Fué grande imitador de Van Dyck y siguió la brillante escuela de Amberes.

1.634 Bodas de Tetis y Peleo.—Copia de Rubens.—La Discordia arroja en la mesa del banquete la funesta manzana que se disputan Juno, Minerva y Venus, y que Júpiter entrega á Mercurio.—El cuadro original existe en la colección de Mr. Batley, en Inglaterra (Castle Hill. Surrey). Figuras de tamaño natural.—C. L. [**1.546**]

Alto, 1,81; ancho, 2,88.—L.

ROMBOUTS *(Theodor).*—Nació en Amberes en Julio de 1597; murió en la misma ciudad en Septiembre de 1637. Cultivó la pintura religiosa é histórica, además de la de costumbres.

1.635 El charlatán sacamuelas.—Está en pie, operando á un joven sentado sobre una mesa llena de específicos é instrumentos de cirugía, presenciando el acto ocho personas de diversas edades y condiciones.—Figuras de casi cuerpo entero y tamaño natural. [**1.547**]

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio en 1734.—C. N.
Alto, 1,16; ancho, 2,21.—L.

1.636 Jugadores de naipes.—Ocho personas están reunidas en torno de una mesa, donde se ven barajas y monedas: llevan las cartas dos mujeres y un soldado flamenco, y los que miran toman parte por los que están jugando.—Figuras de casi cuerpo entero y tamaño natural. [**1.548**]

De la misma procedencia que el anterior.—C. N.
Alto, 1; ancho, 2,23.—L.

RUBENS *(Peter Paul).*—Colonia, Amberes y Siegen (condado de Nassau) se disputan el honor de haber sido la cuna de este gran genio. Mr. P. Gé-

FOT LACOSTE.-MADRID



RUBENS

1.638.—La Adoración de los Reyes.

nard cree haber probado que nació en Amberes el 29 de Junio del año 1577, mientras A. J. Wauters supone demostrado que esto aconteció en Siegen. Murió en Amberes en 1640. Fué pintor, grabador, arquitecto y humanista; todos los géneros de la pintura le fueron familiares, y llevó á su más alto grado de esplendor la inmortal escuela colorista de Amberes.

1.637 La serpiente de metal. (*Números*, XXI). Moisés la muestra al pueblo de Israel, que, perseguido por las serpientes venenosas, acude á implorar el socorro del cielo.– Figuras de tamaño natural.—Firmado. [**1.558**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 2,05; ancho, 2,35.—L.

1.638 La Adoración de los Reyes.—Presenta María su divino Hijo á los tres Reyes Magos, que acuden con sus dádivas y acompañados de una lujosa comitiva, luciendo espléndidos trajes.—Figuras de tamaño mayor que el natural. [**1.559**]

Adquirido por Felipe IV en la almoneda de D. Rodrigo Calderón, á quien lo había regalado la ciudad de Amberes. R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 3,46; ancho, 4,88.—L.

1.639 Sacra Familia.—Sentada María, con San José y Santa Ana detrás, tiene en su regazo de pie á Jesús Niño, desnudo.—Figuras de tamaño natural; la de la Virgen, casi entera. [**1.560**]

Procede del Monast. del Esc.—J. de la P.
Alto, 1,15; ancho, 0,90.—L.

1.640 Sacra Familia, en un jardín, con varios santos, y ángeles que juegan con un cordero y revolotean por entre el ramaje de un arco de hierba. [**1.561**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,87; ancho, 1,25.—T.

1.641 Sacra Familia, con ángeles que le traen del cielo coronas y flores.—Boceto. [**1.562**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?). Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,35; ancho, 0,23.—T.

1.642 Cristo difunto en brazos de su Santa Madre, con San Juan al fondo, y la Magdalena en pie besando la llaga de la mano del Redentor.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.563**]

Procede del Monast. del Esc., al cual lo envío Felipe IV.
Alto, 2,01; ancho, 1,71.—L.

1.643 La Cena de Cristo resucitado, con dos de sus discípulos, en Emmaús. (*San Lucas XXIV.*) [**1.564**]

Procede del Monast. del Esc., adonde fué enviado por el Rey Felipe IV.
Alto, 1,43; ancho, 1,56.—L.

1.644 San Jorge á caballo, fulminando el acero contra el dragón, atravesado á sus pies de una lanzada. A la espalda del insigne Perseo cristiano está Santa Inés con su cordero.—Figura de tamaño semicolosal. [**1.565**]

Adquirido por Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 3,04; ancho, 2,56.—L.

1.645 Acto religioso de Rodulfo I, Conde de Habsburg, fundador del imperio austriaco. Yendo de caza por un bosque, seguido de sus escuderos, se encuentra á un sacerdote que lleva el Viático, y le cede su caballo, haciendo lo propio el escudero con el acólito que acompañaba al preste.—El país es de Wildens. [**1.566**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 1,98; ancho, 2,83.—L.

1.646 San Pedro apóstol.—Media figura, tamaño natural. Forma la serie del *Apostolado de Rubens* con los números siguientes, hasta el 1657 inclusive. [**1.567**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Hay quien duda de la autenticidad de estas tablas; pero consta por carta de Rubens que son originales, y que las poseía el Duque de Lerma.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.647 San Juan Evangelista.—Media figura, tamaño natural. [**1.568**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.648 Santiago el Mayor.—Media figura, tamaño natural. [**1.569**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.649 San Andrés.—Media figura, tamaño natural. [**1.570**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.650 San Felipe.—Media figura, tamaño natural. [**1.571**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.651 Santo Tomás.—Media figura, tamaño natural. [**1.572**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.652 San Bartolomé. — Media figura, tamaño natural. [**1.573**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.653 San Mateo.—Media figura, tamaño natural. [**1.574**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.654 San Matías.—Media figura, tamaño natural. [**1.575**]

Col. de doña Isabel Farneslo, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.655 San Simón.—Media figura, tamaño natural. [**1.576**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.656 San Judas Tadeo.—Media figura, tamaño natural. [**1.577**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.657 San Pablo.—Media figura, tamaño natural. [**1.578**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1.658 Lapitas y Centauros.—Pasaje de la historia mística de la Tesalia.—El centauro Eurito interrumpe las bodas de Pirithoo é Hipodamia, abalanzándose á ésta para ro-

barla, y comienza con este hecho la famosa guerra entre Lapitas y Centauros.—Figuras de tamaño natural.—Existía el boceto en la col. del Duque de Osuna. [**1.579**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. L.
Alto, 1,82; ancho, 2,90.—L.

1.659 El rapto de Proserpina.—Plutón lleva la ninfa robada á su carro, guiado por el Amor, despreciando las reconvenciones é instancias de Minerva.—Figuras de tamaño natural.—Existía el boceto en la col. de Osuna. [**1.580**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. L.
Alto, 1,80; ancho, 2,70.—L.

1.660 El banquete de Tereo.—Furiosa Procne por la afrenta que había hecho Tereo á su hermana Filomena, aparentando celebrar una orgía, le pone en la mesa los miembros de su hijo Itis, y al fin de la comida le presenta la cabeza del niño despedazado.—Figuras de tamaño natural. [**1.581**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Suponemos que es el mismo que se describe en el respectivo inventario con el título de *Procne y Filomena*; lienzo que pudo posteriormente ser cortado, como lo han sido otros muchos.
Alto, 1,95; ancho, 2,67.—L.

1.661 Aquiles descubierto por Ulises.—Disfrazado de mujer el joven griego en la corte de Licomedes, él mismo denuncia su sexo, empuñando entusiasta la espada que el astuto Ulises había deslizado ante las joyas presentadas á Deidamia y sus doncellas.—Figuras de tamaño natural. [**1.582**]

Este cuadro fué ofrecido á sir Dudley Carleton por Rubens en 1618, como ejecutado por un discípulo suyo, pero *enteramente retocado y concluido* por él.—Un precioso boceto de Rubens de este mismo asunto existe en la col. de Pastrana.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,46; ancho, 2,67.—L.

1.662 Atalanta y Meleagro en la caza del jabalí de Calidonia. Les sirve de fondo un paisaje ameno y frondoso. [**1.583**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: inventariado con el título de *El puerco de Calidonia* (no *puerto* de Calidonia, como equivocadamente leyó Cruzada Villaamil, figurándose por esto solo que se trataba de otra obra perdida).
Alto, 1,60; ancho, 2,60.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



P. P. RUBENS

1.665.—Ninfas de Diana sorprendidas por Sátiros.

1.663 Andrómeda y Perseo.—Encadenada la hermosa Princesa etíope al peñasco para ser devorada por el monstruo marino, acude á libertarla el héroe griego, y dos genios en la parte superior del cuadro sirven de emblema á la amorosa empresa.—Figuras de cuerpo entero y tamaño narural. [**1.584**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,65; ancho, 1,60.—L.

1.664 Ceres y Pomona.—Tienen asido el cuerno de Amaltea ó de la Abundancia, que sostiene también una ninfa, y al pie hay un cesto lleno de fruta, entre la cual está un mico.—Figuras de tamaño natural. [**1.585**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,23; ancho, 1,62.—L.

1.665 Ninfas de Diana sorprendidas por sátiros. [**1.586**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?). Fué salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,28; ancho, 3,14.—L.

1.666 Ninfas y sátiros solazándose en una floresta junto á un arroyo y cogiendo fruta de los árboles. [**1.587**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,36; ancho, 1,65.—L.

1.667 Orfeo y Eurídice.—El músico tracio obtiene de Proserpina el permiso de sacar del Infierno á su mujer Eurídice, con la condición de no volver la vista atrás para mirarla hasta que saliesen á la luz del sol.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Existía el boceto en la col. de Osuna. [**1.588**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada, pieza segunda del piso principal.
Alto, 1,94; ancho, 2,45.—L.

1.668 Juno formando la *Via Láctea*, mientras da de mamar á Hércules, al separar el dios niño la boca de su pecho. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—C. L. [**1.589**]

Alto, 1,81; ancho, 2,44.—L.

1.669 El Juicio de París.—Contempla el joven pastor á las tres diosas desnudas, y á su lado Mercurio les muestra

la manzana que ha de adjudicarse á la más hermosa.—Figuras de tamaño natural. [**1.590**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,99; ancho, 3,79.—L.

1.670 Las tres gracias: Aglae, Eufrosina y Thalía.—Están las tres desnudas y abrazadas bajo una enramada que forma dosel sobre sus cabezas, al lado de una fuente.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural aventajado. [**1.591**]

Col. de Felipe IV. R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 2,21; ancho, 1,81.—T.

1.671 Diana y Calisto.—Estando Diana bañándose con sus ninfas, descubre la preñez de Calisto, la cual, rehusando desnudarse delante de la severa diosa, es mal de su grado despojada de sus vestiduras por sus compañeras. Figuras enteras de tamaño natural. [**1.592**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,02; ancho, 3,23.—L.

1.672 La diosa Ceres y el dios Pan.—Ambos están sentados, y éste habla á aquélla con risa retozona.—Fondo: campo ameno, con frutas de todas clases en el primer término.—Figuras enteras de tamaño natural.—Las frutas son de mano de F. Snyders. [**1.593**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,77; ancho, 2,79.—L.

1.673 Mercurio y Argos.—Adormece Mercurio al vigilante guardador de la vaca Io, y le corta la cabeza.—Figuras enteras de tamaño natural.—Existía el boceto en la col. de Osuna. [**1.594**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,97.—L.

1.674 La Fortuna.—Está la diosa alegóricamente representada, según la costumbre de los romanos, en pie sobre una esfera diáfana, y llevada por las olas á merced del viento.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoración. [**1.595**]

Col. de Carlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.—C. L.
Alto, 1,79; ancho, 0,95.—L.

1.675 La diosa Flora.—Representada en una hermosa floresta, con jardín y palacio al fondo.—Más de media figura de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel.—Cuadro de decoración. [**1.596**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Despacho del Rey, en el cuarto bajo.

Alto, 1,67; ancho, 0,95.—L.

1.676 El dios Vulcano.—Está forjando los rayos de Júpiter, asistido por un cíclope.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoración. [**1.597**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,81; ancho, 0,97.—L.

1.677 El dios Mercurio.—Figura entera de tamaño natural. Cuadro de decoración. [**1.598**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,80; ancho, 0,69.—L.

1.678 El dios Saturno devorando á uno de sus hijos.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoración. [**1.599**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,80; ancho, 0,87.—L.

1.679 Ganimedes arrebatado por Júpiter, transformado en águila.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoración.—Compañero del anterior. [**1.600**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,81; ancho, 0,87.—L.

1.680 Heráclito llorando.—Figura entera, sentada, de tamaño natural.—Cuadro de decoración. [**1.601**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron pintados por Rubens en Valladolid, en 1603, para el Duque de Lerma.

Alto, 1,81; ancho, 0,63.—L.

1.681 Demócrito riendo, con una máscara en la mano.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoración. Compañero del anterior. [**1 602**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Pintado en 1603 para el Duque de Lerma.

Alto, 1,81; ancho, 0,64.—L.

1.682 Arquímedes meditando, con un globo en las manos. Figura entera, sentada, de tamaño natural.—Cuadro de decoración. [**1.603**]

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,79; ancho, 0,66.—L.

1.683 Retrato del Archiduque Alberto, soberano de los Países Bajos y del Franco Condado por su mujer doña Isabel Clara Eugenia.—Está sentado, con los guantes en la mano izquierda, junto á la balaustrada de una terraza, desde la cual se descubre la campiña con una gran laguna y un palacio fundado en el agua.—Más de media figura de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel. [**1.604**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,12; ancho, 1,73.—L.

1.684 Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, soberana de los Países Bajos y del Franco Condado, mujer del Archiduque Alberto.—Está sentada, con un abanico en las manos, junto á una balaustrada, desde la cual se registra una hermosa campiña donde descuella un palacio.—Más de media figura de tamaño natural.—Paisaje de J. Brueghel.—Compañero del anterior. [**1.605**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. de Mad.
Alto, 1,12; ancho, 1,73.—L.

1.685 Retrato de la Reina gobernadora de Francia, María de Médicis.—Está sentada, con traje de viuda.—Más de media figura, tamaño natural.—El fondo está sin concluir. [**1.606**]

Col de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. El inventario respectivo supone equivocadamente que la retratada es la Reina madre de Francia doña Ana, mujer de Luis XIII.
Alto, 1,30; ancho, 1,08.—L.

1.686 Retrato del Rey Felipe II, á caballo.—A su espalda, en el aire, la Victoria suspende sobre su cabeza una corona de laurel. En el paisaje del fondo se divisa á lo lejos una batalla.—Figuras de tamaño natural. [**1.607**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 3,14; ancho, 2,28.—L.

1.687 Retrato del Infante D. Fernando de Austria, á caballo, en la batalla de Nordlingen, ganada por los imperiales

FOT. LACOSTE.-MADRID.



P. P. RUBENS

1,685 — Retrato de María de Médicis.

el 6 de Septiembre de 1634.—En la parte alta, la Victoria, acompañada del águila austriaca, fulmina rayos contra el ejército de la liga protestante, el cual aparece en lontananza derrotado en el paisaje del fondo.—Figuras de tamaño natural. [**1.608**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo trajo de Flandes para el Rey el primer Marqués de Leganés.—C. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,58.—L.

1.688 Retrato de Tomás Moro, gran canciller de Inglaterra, á quien mandó decapitar el Rey Enrique VIII.—Tiene un ropón con pieles al cuello, la cabeza cubierta con una gorra negra, y un papel en la mano derecha.—Más de media figura, tamaño natural.—Parece tomado de algún retrato de Holbein. [**1.609**]

Col. de doña Isabel Farnesio, S. Ild. Véase la nota al 1.346.—C. L.

Alto, 1,05; ancho, 0,73.—T.

1.689 Retrato de una Princesa de la Casa Real de Francia: sentada, con traje negro y rica valona guarnecida de encaje, la mano derecha sobre un manguito de pieles, y al fondo cortinaje flordelisado, y habitación suntuosamente decorada.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.610**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto, 1,29; ancho, 1,06.—L.

1.690 El jardín del Amor.—Damas, galanes y amores forman graciosos grupos en un ameno jardín, donde descuellan el vestíbulo de un hermoso palacio y una fuente que corona la estatua de Juno. Figuran en este cuadro los retratos de Van Dyck, del autor y de sus dos mujeres. [**1.611**]

El Museo de Dresde posee otro cuadro original semejante á éste, pero menos brillante; el de Viena tiene una copia soberbia, ejecutada por Van Balen; finalmente, el Sr. Duque de Pastrana, en Madrid, tenía poco há en su bella galería de cuadros otra reproducción de este mismo lienzo con algunas variantes en el fondo, y de dudosa autenticidad para nosotros.—En la Casa Real de España llevaba antiguamente este cuadro el nombre de *El Sarao;* luego se le llamó *El Símbolo del amor de la familia de Rubens,* y también simplemente *Un festejo de campo.*

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Mad.

Alto, 1,98; ancho, 2,83.—L.

1.691 Danza de lugareños.—En una pradera, sombreada á trechos por copudos árboles, bailan aldeanos de ambos sexos, asidos de las manos, formando una rueda, la cual

pasa por debajo de los pañuelos que tienen cogidos por las puntas dos mujeres y dos hombres. [**1.612**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Comedor de verano del Rey.

Alto, 0,73; ancho, 1,11.—T.

1.692 Adán y Eva, ó el pecado original.—Figuras de tamaño mayor que el natural.—Copia del cuadro de Tiziano. número 429, con algunas pequeñas variantes en los accesorios. [**1.613**]

Es tradición que hizo Rubens esta copia para el príncipe de Gales Carlos Estuardo.

Col. de Felipe IV, R. Sitio del Pardo.

Alto, 2,37; ancho, 1,84.—L.

1.693 Rapto de Europa.—Va la ninfa robada sobre el toro que hiende las olas, haciéndole comitiva los amores.—Figura de tamaño natural.—Copia de un cuadro de Tiziano, que formó parte de la colección del Excmo. señor D. José de Madrazo. [**1.614**]

También esta copia fué ejecutada para el príncipe de Gales.—Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid, y se salvó del incendio de 1734.

Alto, 1,81; ancho, 2.—L.

1.694 Cabeza de viejo.—Tamaño natural.--Estudio. [**1.615**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,45; ancho, 0,34.—Papel sobre T.

1.695 Los Doctores de la Iglesia, con Santo Tomás y Santa Clara. La Santa lleva en las manos una custodia.—Figura el conjunto un tapiz pendiente del entablamento enguirnaldado de una rica portada arquitectónica de estilo borrominesco, con dos columnas á cada lado.—De autenticidad dudosa. [**1.616**]

Esta tabla y las siguientes, hasta el núm. 1.702 inclusive, forman juego, aunque no completo. Son repeticiones de cuadros de grandes dimensiones que pintó Rubens para la Infanta gobernadora doña Isabel Clara Eugenia, la cual mandó tejer por ellos una tapicería en Bruselas. Seis de dichos cuadros grandes vinieron á España por petición de Felipe IV, quien los regaló al Conde-Duque de Olivares para decorar la iglesia del convento de Dominicas que fundó en Loeches; y con ellos vinieron estas tablas de dimensiones reducidas, que fueron colocadas en varios de los Reales Palacios. Entre los seis cuadros de Loeches figuraban los núms. 1695, 1696, 1701 y 1702 de la presente serie. De esta interesante colección publicó últimamente un estudio muy concienzudo y rico de datos el diligente conservador del Museo Plantino de Amberes, Sr. Max Rooses, en el tomo I de su magna obra *L'œuvre de P. P. Rubens.*

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.696 La presentación del diezmo.—Abraham, después de la victoria obtenida por su pueblo, ofrece á Melchisedech el diezmo del pan y del vino. Fondo semejante al del cuadro anterior, pero con columnas salomónicas. [**1.617**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.697 Triunfo de la Verdad.—Sube por los aires la Verdad en los brazos del Tiempo, y señala con la mano á la Hostia consagrada que se ve en lo alto. Al pie, en primer término, yacen las herejías confundidas. Fondo semejante al de los dos anteriores, con una sola columna salomónica á cada lado. [**1.618**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,68; ancho, 0,91.—T.

1.698 Triunfo de la Iglesia católica: representada en una hermosa matrona con la Custodia en las manos, y á la cual va á coronar con la tiara un ángel. Las herejías expiran bajo las ruedas de su carroza, conduciendo la cuadriga las cuatro virtudes cardinales, y montado en uno de los caballos un ángel mancebo que lleva por gonfalón las llaves de San Pedro. Fondo semejante el de los anteriores, con una sola columna salomónica á cada lado. [**1.619**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.699 La ley de Cristo triunfando del Paganismo, con las aras de los falsos dioses derribadas por el suelo.—Un ángel en lo alto ahuyenta á los sacrificadores de las víctimas, mostrándoles en la Hostia consagrada el sacrificio incruento de la ley evangélica. Fondo semejante al de los anteriores, con dos columnas salomónicas á cada lado. [**1.620**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.700 El triunfo de la Caridad.—Va la bella matrona que la representa en un carro tirado por dos leones, montado uno de ellos por un hermoso niño, y forma aureola en torno de ella un coro de ángeles. Fondo semejante al de

los anteriores, con columnas borrominescas pareadas. [**1.621**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.701 El triunfo de la Eucaristía.—Lleva la mujer que le representa un cáliz con la Hostia consagrada, y delante de ella, en su misma carroza, está arrodillado un ángel con la cruz. Tiran de la carroza dos ángeles mancebos y la siguen tres personas que personifican la Naturaleza, la Filosofía y la Astronomía. Fondo semejante al de los anteriores, con una columna borrominesca á cada lado.—De autenticidad dudosa. [**1.622**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.702 Los cuatro Evangelistas con sus respectivos atributos. Fondo semejante al de los anteriores.—De autenticidad dudosa. [**1.623**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1.695.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

Rubens (Copias de).

1.703 Alegoría de la Iglesia militante.—Jesús Niño, en brazos de su Santa Madre, en lo alto de una escalinata y en el vestíbulo de un templo, recibe la adoración de los principales santos, entre los cuales se distinguen Santa Catalina, San Juan Bautista y los Apóstoles en la parte superior, y debajo San Jorge, San Sebastián, San Agustín, San Francisco, etc.—Se cree de manos de Van Balen. [**1.624**]

El boceto original existe en el Museo de Berlín, y el cuadro para el cual se ejecutó pertenece á la iglesia de religiosas Agustinas de Amberes. Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,79; ancho, 0,64.—T.

1.704 Retrato del Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Busto de tamaño natural. [**1.626**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,64; ancho, 0,49.—T.

1.705 San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen. [**1.627**]

El cuadro original, de grandes dimensiones, existe en la galería del Belvedere, de Viena, y el boceto, de mano del mismo Rubens, se conserva en el Museo del *Ermitage Imperial* de San Petersburgo. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Rubens. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,33; ancho, 0,55.—C.

1.706 Arquímedes.—Copia del núm. 1.682. [**1.629**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.—En el inventario respectivo figura como copia ejecutada por Mazo.

Alto, 1,19; ancho, 0,47.—L.

1.707 El dios Vulcano.—Copia del núm. 1.676.—Boceto. [**1.630**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,65; ancho, 0,34.—L.

1.708 El dios Mercurio.—Copia del núm. 1.677, de menor tamaño que el original. [**1.631**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.—Inventariado como obra de Mazo.

Alto, 1,08; ancho, 0,49.—L.

1.709 Los cuatro Evangelistas, con sus atributos.—Copia del boceto núm. 1.702. [**1.632**]

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1.710 Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna. [**1.634**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,17; ancho, 0,49.—L.

1.711 Hércules matando al dragón de las Hespérides. [**1.635**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Véase la nota al número 1.708.

Alto, 0,65; ancho, 1,56.—L.

1.712 Apolo vencedor de Marsias en su certamen musical. [**1.636**]

Col. de Carlos II.

Alto, 1,81; ancho, 2,23.—L.

Rubens (Escuela de).

1.713 Cadmo y Minerva.—El hijo de Agenor escucha las predicciones de la diosa acerca de la suerte de los hombres nacidos de los dientes del dragón, á quien el mismo Cadmo había dado muerte. [**1.641**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 3.—L.

1.714 Apolo persiguiendo á Dafne, la cual se transforma en laurel.—Figuras de tamaño natural. [**1.642**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,93; ancho, 2,07.—L.

1.715 Andrómeda, acompañada de un amorcillo, encadenada al peñasco donde había de ser devorada por el monstruo marino.—Figuras de tamaño natural. [**1.643**]

Col. de Carlos II (?). Pasó de la casa de Rebeque á la Real Academia de San Fernando en 1796, y de la Academia al Museo en 1827.
Alto, 1,93; ancho, 1,04.—L.

1.716 Representación alegórica del Aire: mancebo rodeado de aves de toda especie.—Las aves son de mano de Snyders. [**1.644**]

Alto, 1,40; ancho, 1,26.—L.

1.717 Representación alegórica del Fuego.—Vulcano, en su taller, rodeado de armas de todo género.—Compañero del anterior. [**1.645**]

Alto, 1,40; ancho, 1,26.—L.

1.718 El amor dormido.—Figura de tamaño natural. [**1.646**]
Alto, 0,81; ancho, 0,98.—L.

1.719 El centauro Neso, moribundo, despojándose de la túnica envenenada, para entregársela á Dejanira y vengarse de Hércules. [**1.647**]

Alto, 0,50; ancho, 0,40.—L.

1.720 Huída de la Sagrada Familia á Egipto.—Compañero de los cinco cuadros siguientes. [**1.648**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1.721 La disputa de Jesús en el templo con los doctores de la ley. [**1.649**]

Col. de Felipe IV, Pal de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1.722 Las bodas de Caná. [**1.651**]

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1.723 La Magdalena ungiendo los pies del Salvador en casa del fariseo. [**1.652**]

Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1.724 Jesús confiando á Simón Pedro la misión de apacentar sus corderos y sus ovejas. [**1.653**]

Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1.725 Diana cazadora, con un halcón en la mano izquierda, y la derecha sobre un perro que se abalanza á ella para acariciarla. [**1.654**]

Alto 1,34 ancho, 0 49.—L

1.726 Un sátiro con un canastillo de fruta, y una bacante abrazada á él. [**1.654 a**]

Posee D. Isidoro Urzáiz en Madrid una reproducción de este cuadro, firmada, al parecer, *Gerardo de la Tabla* ó *de la Vallee*. No aparece el apellido bastante claro para venir en conocimiento del autor.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—C.

1.727 La caza de Diana.—Marcha la diosa á paso ligero acompañada de sus ninfas, teniendo un venablo en la diestra y acariciando con la mano izquierda á un lebrel que la sigue á la carrera. [**1.654 b**]

Alto, 1,82; ancho, 1,94.—L.

RUYSDAEL *(Jacob-Van)*.—Créese que nació en Haarlem por el 1628 ó 1629; murió en la misma ciudad en 1682. No puede decirse en absoluto que sea el primer paisista holandés, pero sí que fué el más sobresaliente en la pintura de los bosques y de las cascadas.

1.728 Bosque espeso, con rompimientos, por los cuales se divisa una cacería.—Su autenticidad es dudosa para algunos inteligentes, que creen hallar en él, ya el estilo de Hobbema, ya el de Salomón Rombouts. [**1.655**]

Alto, 0,55; ancho, 0,61.—T.

1.729 Bosque, con un lago, en el cual hay barcas, y á mayor distancia un caserío. Le animan algunas figuras.—Firmado. [**1.656**]

El Sr. Bredius cree que esta tabla y la precedente son de Salomón Rombouts.

Alto, 0,61; ancho, 0,61.—T.

RYCKAERT *(David)*, el tercero de este nombre.—Nació en Amberes en 1612; murió en la misma ciudad en 1661; éstas son las fechas ciertas, según las últimas investigaciones. Sobresalió en los cuadros de costumbres, paisajes, escenas de alquimistas y nigrománticos.

1.730 El alquimista.—Está sentado en su laboratorio, y un joven le presenta una redoma. Efecto de luz artificial. [**1.657**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal de Mad., donde figuraba como de Teniers. Perteneció luego á la de doña Isabel Farnesio, en San Ildef.

Alto, 0,58; ancho, 0,86.—T.

SALLAERT *(Antonis)*.—Nació en Bruselas en 1590; murió después del 1647. Cultivó la pintura histórica.

1.731 El juicio de París.—Los Amores desnudan á las tres diosas, y París las contempla indeciso.—Detrás de él está Mercurio. [**1.658**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Salvado del incendio de 1734. Pasaba equivocadamente como de Rubens.

Alto, 0,91; ancho, 1,14.—T.

SCHOEVAERDTS (Estilo de *Martín)*.—Excelente pintor de escenas de costumbres y países, que nació en Bruselas hacia el 1665, y murió en la misma ciudad, no se sabe en qué año.

FOT. LACOSTE.'MADRID



RUYSDAEL

1.728.—Bosque espeso.

1.732 País, con un río, un bosque, un lugar con su iglesia, tartanas bajando de un ribazo y gente bailando. [**1660**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,47; ancho, 0,73.—C.

SNAYERS *(Peeter).*—Nació en Amberes en 1592; murió en Bruselas en 1667. Fué discípulo de S. Vrancx, y maestro del célebre Van der Meulen: excelente pintor de batallas, algo amanerado como paisista.

1.733 El Infante Cardenal yendo de caza con acompañamiento de caballeros y damas.—Fondo: bosque frondoso.—Firmado. [**1.661**]

Col. de Felipe IV (?).
Alto, 1,95; ancho, 3,02.—L.

1.734 Batida de osos y jabalíes.—En el centro está la tela: en primer término, el Rey Felipe IV con sus hermanos los Infantes D. Fernando y D. Carlos, y delante, sentadas, la Reina doña Isabel de Borbón y una Infanta. [**1.662**]

Col. de Felipe IV y Carlos II (?).
Alto, 1,81; ancho, 5,76.—L.

1.735 Choque de caballería entre españoles y neerlandeses.—Firmado. [**1.663**]

·PEETER·SNAYERS·1 6 1 6

Col. de Felipe IV y Carlos II (?).
Alto, 0,79; ancho, 1,04.—C.

1.736 Cacería de Felipe IV.—Está el Rey en un bosque frondoso, apeado de su caballo, dando muerte con su cuchillo de monte á un jabalí rendido por sus perros. Compañero del siguiente. [**1.664**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,80; ancho, 1,49.—L.

1.737 Cacería de Felipe IV.—Está el Rey apeado en un bosque, tirando á unos venados, y presenciándolo las personas de su séquito, á caballo.—Compañero del anterior. [**1.665**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,62; ancho, 1,48.—L.

1.738 El sitio de Gravelinga.—Así este cuadro como los siguientes, que como él forman serie (hasta el núm. 1.747 inclusive), más que composiciones pictóricas, son descripciones topográficas en que tiene tanta importancia como el arte el dibujo militar. [**1.666**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Estos cuadros debieron venir á España bajo los reinados de Felipe IV y Carlos II.—Todos están firmados.

Alto, 1,88; ancho, 2,60.—T.

1.739 Ataque nocturno durante el asedio de Lila. [**1.667**]

Véase la nota ilustrativa del cuadro anterior.

Alto, 1,81; ancho, 2,67.—L.

1.740 Toma de Ipres por las tropas españolas al mando del Archiduque Leopoldo en 1649. [**1.668**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.738.

Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1.741 Toma de la plaza de Bois-le-Duc. [**1.669**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.738.

Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1.742 Toma de Saint-Venan por los españoles á las órdenes del Archiduque Leopoldo en 1649. [**1.670**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.738.

Alto, 1,84; ancho, 2,63. —L.

1.743 Toma de la plaza de Breda en 1627. [**1.671**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Inventariado en 1637 como existente en la pieza del cuarto bajo antes del despacho del Rey. Véase la nota al núm. 1.738.

Alto, 1,84, ancho, 2,63.—L.

1.744 Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillon, y socorro llevado á la plaza por el Príncipe Tomás de Saboya con los españoles en 1638. [**1.672**]

Véase la nota al número 1.738.

Alto, 1,84; ancho, 2,63.— L.

1.745 Expugnación de Aire por el Cardenal Infante contra los franceses en 1641. [**1.673**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.738.

Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1.746 Toma de una plaza en los Países Bajos. [**1.674**]

Col. de Carlos II (?). Véase la nota al 1.738.
Alto, 1,95; ancho, 2,88.—L.

1.747 Rendición de Ostende por el Marqués de Spínola en 1604, siendo Archiduques soberanos Alberto é Isabel Clara Eugenia. [**1.675**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Inventariado en 1637 juntamente con el núm. 1.743. Véase la nota al 1.738.
Alto, 2; ancho, 2,65.—L.

1.748 Vista caballera de la plaza de Breda y sus contornos, durante el sitio que le puso el Marqués de Spínola. [**1.675 a**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,40; ancho, 2,26.—L.

SNYDERS *(Frans)*.—Nació en Amberes en 1579; murió en la misma ciudad en 1657. Nadie le ha aventajado en el arte de pintar los animales.

1.749 La caza del jabalí.—Cuatro perros le siguen, y dos yacen derribados por el suelo. [**1.676**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,09; ancho 1,92.—L.

1.750 Perros apoderados de una despensa.—Son dos, que se abalanzan á los comestibles volcando las vasijas, figurando también en la escena un gato.—Compañero del siguiente. [**1.677**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,99; ancho, 1,45.—L.

1.751 Perro con su presa.—Es ésta un carnero muerto, que viene á disputarle otro.—Otro perrillo anda por allí receloso, y al lado opuesto se ve á un mico subido en una silla.—Compañero del anterior. [**1.678**]

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro, donde figuraba como de Pablo de Vos.—C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,74.—L.

1.752 Caza de zorras, perseguidas por perros. [**1.679**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Mad.—C. L.
Alto, 1,11; ancho, 0,83.—L.

1.753 Fábula de la liebre y el galápago.—Firmado. [**1.680**]

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

1.754 Una cigüeña y otros animales, cuadrúpedos y volátiles. Fondo: País, con un río y un árbol.—Firmado. [**1.681**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?)
Alto, 1,81; ancho, 0,79.—L.

1.755 La zorra y la gata.—Apoderada aquélla de una liebre, vuelve la cabeza hacia una gata, que dejando la cría al pie de un árbol, bufa subida en él. También figuran un mico, ardillas y arminios.—Firmado. [**1.682**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,81; ancho, 1,03.—L.

1.756 Fábula del león y el ratón.—Firmado. [**1.683**]

La misma composición, en tamaño natural, figuró en la galería de cuadros del primer Marqués de Leganés. Acaso el presente fué regalado á Felipe IV, como otros de Snyders, por aquel magnate.
Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

1.757 Una frutera.—Está junto á una mesa, donde hay un canastillo y fuentes con gran variedad de frutas.—Firmado. [**1.684**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,53; ancho, 2,14. -L.

1.758 Concierto de aves en un árbol, haciendo el mochuelo de maestro de capilla. [**1.685**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés,
Alto, 0,98; ancho, 1,37.—T.

1.759 Jabalí acosado por varios perros á la entrada de un bosque.—Firmado. [**1.686**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,98; ancho, 1,01.—L.

1.760 Fieras que se disputan la presa.—Tres lobos intentan en vano apoderarse de una oveja despedazada, de que se ha hecho dueño un león. [**1.687**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 1,58; ancho, 1,95.—L.

1.761 Coro de aves.—Están repartidas por las ramas de un árbol, de donde cuelga un papel de música. [**1.688**]

Regalado á Felipe IV por el primer Marqués de Leganés (?).—R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,79; ancho, 1,51.—L.

1.762 Jabalí acosado por perros.—Uno de éstos le ha hecho presa en la oreja, yendo medio arrastrado por la fiera. [**1.689**]

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 0,79; ancho, 1,46.—L.

1.763 Toro rendido por perros. [**1.690**]

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio de 1734.

Alto, 0,98; ancho, 1.—L.

1.764 Lucha de gallos.—Dos gallos están observándose para acometerse y dos pollitos quieren imitarlos.—Fondo: país con río, árboles y una choza. [**1.691**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,58; ancho, 2.—L.

1.765 La cocinera.—Tiene una gallina en la mano, junto á una mesa, en la que hay muchos animales muertos. [**1.692**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,88; ancho, 2,54.—L.

1.766 La cabra amamantando al lobezno. [**1.693**]

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.

Alto, 2,14; ancho, 2,12.—L.

1.767 Bodegón.—Mesa de aparador, con fruta en un canasto y un mono sacando de él una manzana. Al pie un perro y un gato se disputan una asadura. [**1.694**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,54; ancho, 1,86.—L.

1.768 Bodegón.—Sobre una mesa, cubierta con un paño rojo, una liebre y varias aves muertas, una fuente de por-

celana con fruta, un canasto medio volcado, con peros, racimos, etc. y un papagayo.—Firmado. [**1.695**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Fyt. Fué antes de la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 1,21; ancho, 1,83.—L.

1.769 Caza de ciervos.—Van huyendo de los perros, uno de los cuales hace presa en la pata de un cervato. [**1.696**]

Col. de Felipe IV, Pardo.
Alto, 1,23; ancho, 1,56.—L.

1.770 El gallinero.—En él dos gallos que van á reñir, una gallina en el comedero y en el ponedero otra. [**1.697**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés.
Alto, 0,99; ancho, 1,44.—L.

Snyders (Estilo de).

1.771 Frutero.—Un canastillo de uvas con una ardilla, y un plato de fresas, sobre una mesa cubierta con tapete rojo. [**1.698**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,70; ancho, 1,02.—T.

Snyders (Escuela de).

1.772 La caza del venado.—Dos perros han hecho presa en él y otros se abalanzan por derecha é izquierda. [**1.699**]

Alto, 0,58; ancho, 1,12.—T.

1.773 Pelea de lobos y perros. [**1.699 a**]
Alto, 0,54; ancho, 0,78.—T.

SON *(Joris van).*—Nació en 1623 y murió en 1667. Floreció en Amberes y sobresalió en la pintura de frutas y flores.

1.774 Bodegón.—Uvas, albaricoques, guindas, un limón y ostras.—Firmado. [**1.700**]

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—L.

1.775 Frutas y flores—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.701**]

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—L.

1.776 Guirnalda de frutas: en el centro un medallón á claro-obscuro, con un niño. [**1.702**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1827.
Alto, 1,19; ancho, 0,88.—L.

Son (Estilo de *Joris van*).

1.777 Bodegón.—Frutas, copas, una langosta y pájaros muertos sobre una mesa. [**1.703**]

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—C.

1.778 Bodegón.—Frutas, pájaros muertos y dos copas de vino en una mesa.—Compañero del anterior. [**1.704**]

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—C.

1.779 Frutero. [**1.705**]

Alto, 0,28; ancho, 0,35.—T.

SPIERINCK *(Peter)*.—Nació, dice Siret, en 1633 y murió en 1691. Floreció en Amberes y sobresalió en el paisaje, mostrándose grande admirador de Salvator Rosa. Wauters, en su obra *La peinture flamande,* coloca su vida entre los años 1635 y 1711.

1.780 Ventorrillo en un acueducto ruinoso, en un camino de Italia.—Paisaje con árboles y matorrales. [**1.707**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.
Alto, 0,81; ancho, 1,14.—L.

1.781 Paisaje de Italia.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.708**]

P-SPIERINCK 7

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.
Alto, 0,81; ancho, 1,14.—L.

STALBEMT *(Adriaen van)*.—Nació en 1580; murió en 1662. Floreció en Amberes y principalmente en Londres, como paisista y pintor de figuras.

1.782 David triunfante de Goliat, recibido con danzas y algazara por las doncellas de Israel.—Fondo: país quebrado, con montañas y puente, por donde desfila el ejército de Saúl.—El país es obra de P. Brueghel, el joven.—Firmado por ambos. [**1.709**]

A/· STALBEMT Fe
Aº 1619

P.Bryeghel. Fe.
1618

Alto, 0,88; ancho, 2,16.—T.

TENIERS *(Abraham)*.—Nació en Amberes en 1629; murió en la misma ciudad en 1670. Cultivó el paisaje y la pintura de costumbre; imitó á su hermano David, segundo de este nombre, que es el más afamado de todos los Teniers.

1.783 Depósito de armas y arneses de guerra.—Al fondo hay tres hombres fumando junto á una chimenea.—Compañero del siguiente. [**1.716**]

Del Pal. nuevo de Madrid pasó á la Real Academia de San Fernando en 1816, y de aquí al Museo en 1827.

Alto, 0,49; ancho, 0,68.—C.

1.784 Un cuerpo de guardia, donde hay varias armas, una bandera y unos timbales.—Junto á éstos pone un negrillo una espada, y cuatro soldados están fumando á la chimenea. Se cree que las figuras son de David Teniers.—Compañero del anterior. [**1.717**]

De la misma procedencia.

Alto, 0,49; ancho, 0,68.—C.

TENIERS *(David)*, segundo de este nombre.—Nació en Amberes en 1610; murió en Bruselas en 1690. Fué el más afamado de los pintores de este apellido, y sobresalió principalmente en las escenas de la vida popular brabanzona.—Casi todos sus cuadros en nuestro Museo están firmados.

1.785 Fiesta de lugareños.—Bailan unos, otros comen, y otros beben y fuman, ó miran la diversión. Presencian la

FOT. LACOSTE.-MADRID.



D. TENIERS

1.791.—Un soldado bebiendo y fumando.

escena el Archiduque Leopoldo y otras personas de la corte. Firmado. [**1.718**]

Col. de Carlos II (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.—C. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,86.—C.

1.786 Fiesta campestre.—Aparecen en lontananza varias personas de la corte, entre ellas el Archiduque Leopoldo. [**1.719**]

Col. de Carlos II (?).

Alto, 0,75; ancho, 1,12.—L.

1.787 Baile de aldeanos delante de una casa rústica, orilla de un río. [**1.720**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,77; ancho, 0,99.—C.

1.788 Fiesta y comida de aldeanos.—Preside el banquete, bajo un dosel, una joven coronada. [**1.721**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).

Alto, 1,20; ancho, 1,88.—L.

1.789 Juego de bolos delante de una casa rústica.—Unos juegan, otros los miran, beben y fuman.—Firmado. [**1.722**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,42; ancho, 0,71.—T.

1.790 El tiro de ballesta.—Tiran al blanco unos paisanos y otros los observan. [**1.723**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,54; ancho, 0,88.—T.

1.791 Un soldado bebiendo y fumando.—Le acompañan dos aldeanos, uno con la pipa en la mano, y otro durmiendo sobre una cuba.—Imitación del estilo de Brower.—Firmado. [**1.724**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. J. de la P.

Alto, 0,47; ancho, 0,36.—T.

1.792 Grupo de fumadores.—Imitación del estilo de Brower. [**1.725**]

Alto, 0,33; ancho, 0,24.—T.

1.793 Fumadores en una taberna ó *estaminet.*—Cuatro de ellos fuman alrededor de una cuba.—Firmado. [**1.726**]

Col. de doña Isabel Farnesio, S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,52; ancho, 0,65.—T.

1.794 Fumadores y bebedores. En segundo término cuatro hombres juegan á los naipes.—Firmado. [**1.727**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.—C. L.
Alto, 0,34; ancho, 0,48.—T.

1.795 Bebedores y fumadores. Firmado. [**1.728**]

Alto, 0,40; ancho, 0,50.—L.

1.796 Los fumadores.—Dos flamencos fuman sentados junto á una cuba rota, y más lejos otros se entretienen jugando á los dados.—Firmado. [**1.729**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild.—C. L.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1.797 *Le roi boit.*—La cena en la noche de Reyes.—Firmado. [**1.730**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,56; ancho, 0,70.—C.

1.798 La cocina.—Un mozo está sentado abriendo unas almejas; una mujer, en segundo término, atiende al guisado, entre dos hombres, uno que fuma y otro que duerme. [**1.731**]

Col. de doña Isabel Farnesio, S. Ildef. Véase la nota al 1.346. C. L.
Alto, 0,35; ancho, 0,50.—T.

1.799 El viejo verde acariciando á su criada.—La escena pasa en la cocina, donde hay un horno, un chiquero con un cerdo y el establo de las vacas.—Firmado. [**1.732**]

Alto, 0,55; ancho, 0,90.—L.

1.800 La graciosa fregatriz: motivo igual al del cuadro anterior.—Mientras está la cocinera de rodillas fregando una olla, su viejo amo la acaricia, y el ama se deja ver por una puerta del fondo, jurándoselas al marido infiel. [**1.733**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,49; ancho, 0,64.—C.

1.801 Merienda de aldeanos.—Son cinco, sentados alrededor de una cuba rota y servidos por una vieja hostelera. Fondo: hermoso paisaje, que se cree de Van Uden. [**1.734**]

Col de doña Isabel Farnesio, S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,42; ancho, 0,58.—T.

1.802 Operación quirúrgica.—Un cirujano de lugar introduce un estilete en la herida que tiene en la cabeza un rústico flamenco. La mujer de éste lo observa; un muchacho calienta un parche en un braserillo, y otro sale por una puerta que hay al fondo.—Firmado. [**1.735**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1.803 Operación quirúrgica.—Un curandero está operando en el pie á un viejo, en presencia de una vieja y de un joven.—Firmado. [**1.736**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,33; ancho, 0,25.—T.

1.804 El alquimista.—Está atizando el fuego del hornillo donde tiene su alambique.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.737**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,32; ancho, 0,25.—T.

1.805 El mono pintor.—Está en su estudio, rodeado de objetos de arte, y otro mono, subido en un banquillo, observa cómo pinta.—Compañero del siguiente. [**1.738**]

Alto, 0,24; ancho, 0,32.—T.

1.806 El mono escultor.—Entre los varios objetos que hay en su estudio, figura el mausoleo de otro mono.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.739**]

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

1.807 Tertulia de monos en una bodega, donde unos beben y otros juegan á los naipes.—Firmado. [**1.740**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,21; ancho, 0,30.—T.

1.808 Escuela de monos.—El maestro castiga á un monito

por el cual intercede otro de rodillas.—Firmado. [**1.741**]

Vino al Museo en 1828, del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,25; ancho, 0,34.—C.

1.809 Monos fumadores y bebedores.—Firmado. [**1.742**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,21; ancho, 0,30.—T.

1.810 Banquete de monos.—Unos comen, otros fuman y otros preparan platos.—Firmado. [**1.743**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,25; ancho, 0,34.—T.

1.811 El vivac.—Un soldado acomoda una armadura en una pértiga, otro se hace quitar las botas, otros se entretienen jugando. Por todas partes armas y objetos militares.—Firmado. [**1.744**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,63; ancho, 0,89.—T.

1.812 Un cuerpo de guardia.—Objetos de guerra por todas partes, y un paje que entra trayendo ropa. [**1.746**]

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,67; ancho, 0,52.—C.

1.813 Galería de cuadros del Archiduque Leopoldo Guillermo, en Bruselas.—En una regia estancia, decorada con cuadros de Tiziano, Palma, Veronés y otros célebres maestros italianos, está David Teniers enseñando al Archiduque y al Conde de Fuensaldaña los dibujos y objetos de arte que reúne para aquel soberano.—Un cuadro compañero de éste se conserva en la Galería imperial de Viena.—Firmado. [**1.747**]

DAVID TENIERS

Col. de Felipe IV, R. Alc y Pal. de Madrid.
Alto, 1,06; ancho, 1,29.—C.

1.814 Coloquio pastoril.—Un zagal, sentado en una piedra, con una chirimía en la mano, dirige la palabra á un mozo apoyado con ambos codos en un asno ensillado; sestea entretanto en el prado, junto á una charca, un rebaño de vacas y corderos. [**1.748**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.—C. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,89.—L.

1.815 Conversación de aldeanos junto á una casa rústica.—Por la puerta de la vivienda sale una mujer guiando una vaca.—Firmado. [**1.749**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,63.—T.

1.816 La casa rústica.—Paisaje con arboleda y río, y en lontananza, una iglesia y caseríos. Animan la escena varias figuras, y entre ellas, la de un hombre que sale de la casa con un artesón. [**1.750**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,36; ancho, 1,79.—L.

1.817 País, con una gruta en que están unos ermitaños, y en lontananza, un castillo. [**1.751**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,77; ancho, 2,39.—L.

1.818 Paisaje.—Aldea á la izquierda, peñascos con vegetación á la derecha, y en primer término una familia de gitanos con un viejo, á quien éstos anuncian su sino.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.752**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. C. L.
Alto, 1,77; ancho, 2,39.—L.

1.819 Paisaje.—En él un pasajero al pie de un peñasco, y un ermitaño sentado leyendo. [**1.753**]

Alto, 0,95; ancho, 1,43.—L.

1.820 Las tentaciones de San Antonio Abad.—El Santo, arrodillado delante de un crucifijo, vuelve la cabeza para mirar á una mujer presentada por una vieja cornuda, sirviendo á ambas de comitiva una fantástica turba de vestiglos.—Firmado. [**1.754**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,71.—T.

1.821 Las tentaciones de San Antonio.—Mientras un vestiglo toca la dulzaina, una vieja cornuda presenta al Santo Abad una dama ataviada como una cortesana. Fondo: hermoso paisaje y una gran fábrica ruinosa. [**1.755**]

Col de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,10.—L.

1.822 Las tentaciones de San Antonio.—Composición análoga á la de los cuadros anteriores, con la diferencia, entre otras, de que la cortesana es presentada al Santo por un paje. [**1.756**]

Alto, 0,55; ancho, 0,69.—C.

1.823 San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad, recibiendo el pan del cielo que les trae el cuervo. Fondo: gruta con arco, por el cual se ve el campo. [**1.757**]

Col. de Carlos II (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,94.—L.

1.824 Cristo á la columna.—Acude Pilato á presenciar los azotes que recibe el Salvador. [**1.758**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,43; ancho, 0,37.—C.

1.825 Armida en presencia de Godofredo de Bullón.—Este cuadro y los once siguientes, forman la serie de ia hisria de Armida y Reinaldo, según se refiere en *La Jerusalén libertada* del Tasso.—Bürger y otros críticos han dudado de su autenticidad, á pesar de hallarse todos firmados. [**1.759**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.826 Consejo que celebra Godofredo para deliberar acerca del socorro que pide Armida; y en lontananza, la muerte de Gernando. [**1.760**]

D. TENIERS. FEC

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.827 Carlos y Ubaldo, en busca de Reinaldo, llegan al lago de Ascalón, donde les recibe el mago que les descubre el paradero del héroe. [**1.761**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.828 Reinaldo en la isla de Orontes, donde se enamoró de él Armida. [**1.762**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho. 0,39.—C.

1.829 Reinaldo en el carro de Armida, conducido en su sueño á las islas Fortunadas. [**1.763**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.830 Carlos y Ubaldo en las islas Fortunadas. [**1.764**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.831 El jardín de Armida. [**1.765**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.832 Separación de Armida y Reinaldo. [**1.766**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.833 Reinaldo huye con sus compañeros de la isla Fortunada, y Armida, despechada, desaparece por los aires en su carro. [**1.767**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.834 Proezas de Reinaldo en la batalla con los egipcios, á quienes favorece Armida. [**1.768**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.835 Armida en la batalla, excitando desde su carro á los sarracenos á pelear contra Reinaldo. [**1.769**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1.836 Reconciliación de Reinaldo con Armida. [**1.770**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

Teniers (Copia de).

1.837 Reunión de rústicos. Están en torno de una mesa,

donde uno lee un papel, y una vieja, arrimada á él por la espalda, mira lo que lee. [**1.770 a**]

Alto, 0,34; ancho, 0,60.—L.

1.838 Fumadores y bebedores.—Al fondo, por una puerta abierta, se ve representada la escena de la negación de San Pedro. [**1.770 b**]

Alto, 0,62; ancho, 0,81.—L.

Teniers (Imitación de *David*).

1.839 Coloquio de aldeanos delante de una casa rústica, por cuya puerta entra una mujer. [**1.771**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,66; ancho, 0,88.—L.

1.840 Baile de aldeanos.—Al son de una zampoña baila una pareja, mientras otras dos, sentadas, se requiebran.—Compañero del anterior. [**1.772**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,87.—L.

1.841 Un viejo acariciando á una fregona.—Composición semejante á la del núm. 1.800. [**1.773**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,50; ancho, 0,64.—L.

1.842 Fumadores brabanzones.—Unos están sentados junto á una mesa, otros cerca de la chimenea, otro entra por la puerta. [**1.774**]

Alto, 0,36; ancho, 0,51.—T.

THIELEN *(Jan Philip van).*—Nació en Malinas en 1618; murió en Boisschot en 1667. Fué su primer maestro Theodor Rombouts. Sobresalió en la pintura de flores, aunque no pudo rivalizar en ella con su segundo maestro el jesuíta Zegers.

1.843 Florero, con un medallón en que está representado un Santiago de escultura dentro de su hornacina. [**1.775**]

Alto, 1,26; ancho, 0,96.—C.

THULDEN ó **TULDEN** *(Theodor van)*.—Nació en Bois-le Duc en 1607; murió hacia el 1676. Cultivó todos los géneros de la pintura, procurando imitar á su maestro Rubens, y fué también hábil y fecundo grabador.

1.844 Orfeo tocando la lira, rodeado de animales de todas clases que acuden á escucharle.—Créese que los animales son de F. Snyders.—Figura de tamaño natural. [**1.776**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—Este lienzo fué equivocadamente atribuído á Rubens en el inventario respectivo, y Cruzada Villaamil, en su libro *Rubens diplomático español,* lo supuso perdido.

Alto, 1,95; ancho, 4,32.—T.

1.845 El descubrimiento de la púrpura.—Está Hércules mirando á un perro que tiene la boca ensangrentada y la mano puesta sobre un marisco.—Figura de tamaño natural. [**1.777**]

Alto, 1,89; ancho, 2,12.—L.

TIEL *(Justus)*.—Ho hay de este pintor más noticia que su firma, puesta en el siguiente cuadro, y la expresión que se hace de su nombre en los antiguos inventarios de la Casa Real. Parece por su estilo autor seudo-italiano del siglo XVI.

1.846 Alegoría relativa á la educación del Príncipe D. Felipe (más adelante Felipe III).—Está el augusto mancebo en pie, de cuerpo entero; el Tiempo, desviando de su lado á Cupido, le pone delante la Justicia, y ésta le entrega una espada. [**1.778**]

IVSTVS·TIEL

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.

Alto, 1,58; ancho, 1,05.—T.

T. C.

1.847 Mesa revuelta con manjares.—Ostras, un cangrejo, una pipa y otros objetos.—Firmado: T. C. [**1.946**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto, 0,26; ancho, 0,35.—T.

UDEN *(Lucas van).*—Nació en Amberes en 1559; murió en 1672. Paisista sobresaliente y grabador al agua fuerte.

1.848 Paisaje del cerro y el barranco.—Por la falda del cerro va un carro, y animan la escena varias figuras. [**1.779**]

Alto, 0,49; ancho, 0,68.—T.

1.849 País peñascoso y frondoso, con una cascada, en cuya bruma se pinta el arco Iris.—Las figuras que lo animan, de manos de Jordaens, representan el águila de Júpiter bebiendo el néctar en la copa de Hebe.—Firmado.—[**1.780**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734, figurando como de P. Bril en el correspondiente inventario: atribución conforme con la opinión respetable del Sr. Bredius, el cual, además, cree que las figuras son de Rubens.

Alto, 0,93; ancho, 1,28.—L.

Uden (Estilo de Van).

1.850 País frondoso, con bosque á la izquierda, y en él un hombre sentado al pie de un árbol, con los brazos abiertos. [**1.781**]

Alto, 0,35; ancho, 0,54.—T.

UTRECHT (*Adriaen van*).—Nació en Amberes en Enero de 1599, y murió allí mismo en el año 1652. Fué gran pintor de animales muertos, y también se ejercitó en el género histórico.

1.851 Despensa.—Hay en una mesa un pavo real, un enorme ganso, otras aves y muchas verduras; al lado está una vieja hablando con dos hombres, uno de los cuales parte leña.—Figura de Jordaens. [**1.782**]

Alto, 2,01; ancho, 3,11.—L.

1.852 Despensa.—Reses y aves muertas, frutas, verduras, un loro y un mico. [**1.783**]

Alto, 2,21; ancho, 3,07.—L.

1.853 Festón de frutas y verduras.—Cuadro de decoración

para alguno de los palacios reales.—Firmado. [**1.784**]

Col. de Felipe IV, (?).
Alto, 0,86; ancho, 0,60.—L.

VALCKENBORGH (*Lucas van*).—Nació en Malinas hacia el 1540, y murió en Bruselas por los años 1625. Floreció como excelente paisista.

1.854 País, con ruinas y ferrerías movidas por una cascada acaso en la provincia de Lieja.—Compañero del 1855.—Firmado. [**1.785**]

Alto, 0,41; ancho, 0,64.—T.

1.855 País peñascoso en Lieja (?), con ferrerías, y una acequia por donde corre el agua que mueve las ruedas de las máquinas.—Compañero del 1854, y firmado. [**1.786**]

1577
L
VV

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,60.—T.

1.856 País peñascoso, animado con figuras de personas y camellos. [**1.787**]

Alto, 0,47; ancho, 0,68.—T.

1.857 Vista del palacio de los Archiduques en Bruselas (?).—Parece la misma construcción representada en el cuadro núm. 1.451, de estilo de Brueghel; pero tomada por otro lado, desde donde se ve el lago que la ameniza. [**1.788**]

Col. de Felipe IV (?). Probablemente formó parte de los que vinieron de Flandes para doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,68; ancho, 2,57.—L.

VEEN (*Otho van*), llamado *Otto Venius* (?).—Nació en Leyden en 1556 ó 1557; murió en Bruselas el 6 de Mayo de 1629. Es el más distinguido de los pintores *romanistas* que prepararon el camino al gran fundador de la brillante escuela de Amberes.

1.858 Retrato de un magnate desconocido.—Está orando arrodillado bajo el patrocinio de un santo obispo. Lleva

armadura de acero, con filetes y adornos de oro, gregüesco recamado y ancha gorguera. Por su traje, y por el escudo de armas bordado en la cubierta de su reclinatorio, se colige que es un Conde de linaje hispano-germánico de fines del siglo XVI ó principios del XVII. En el reverso de la tabla está pintada á claro-obscuro la figura del mismo santo prelado que patrocina al personaje.—Portezuela de oratorio; compañera de la tabla siguiente. [**1.789**]

Alto, 1,19; ancho, 0,37.—T.

1.859 Retrato de una dama desconocida, mujer probablemente del caballero retratado en la tabla anterior.—Está también en oración, arrodillada bajo el patrocinio de San Juan Bautista. Lleva saya de color noguerado recamada de oro y plata, voluminosa gorguera con puntas de encaje, y doble collar de pedrería y perlas. Las armas bordadas en el tapete ó cubierta de su reclinatorio manifiestan su esclarecido linaje borgoñón.—Portezuela de oratorio, compañera de la anterior. [**1.790**]

Alto, 1,19; ancho, 0,37.—T.

VOS *(Cornelis de),* el viejo.—Nació en Alost, probablemente hacia el 1585; murió en Amberes el día 9 de Mayo de 1651. Aunque apegado en sus cuadros de devoción al antiguo estilo flamenco, trató los asuntos mitológicos con gran libertad, y se mostró en ellos aficionado á la grande escuela de Rubens. Como pintor de retratos es famoso *naturalista.*

1.860 El triunfo de Baco.—Va el dios de la vendimia en un carro tirado por tigres, abrazando á una bacante, y seguido de Sileno, que aparece montado en su asno. [**1.792**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. L.
Alto, 1,80; ancho, 2,95.—L.

1.861 Apolo y la serpiente Pitón.—Cupido dispara una flecha contra el dios matador del monstruo reptil.—Firmado.—Existía el boceto en la colección de Osuna. [**1.793**]

Col. de Carlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 1,88; ancho, 2,65.—L.

1.862 Venus saliendo de la espuma del mar.—Una ninfa, conducida en los brazos de un tritón, ofrece á la diosa un collar de perlas.—Firmado. [**1.794**]

Alto, 1,84; ancho, 2,08.—L.

VOS *(Mertén* ó *Martín de)*, el viejo.—Nació en Amberes en 1532; murió en Diciembre de 1603. Pintó cuadros de gran composición histórica, de un *italianismo* muy pronunciado, y sobresalió en los retratos.

1.863 La traición de Dalila.—Se ve á Sansón en sus brazos con el cabello cortado por los filisteos. Nos parece dudosa su autenticidad. [**1.796**]

Col. de Carlos II (?). Salvado del incendio del Alc. de Mad. en 1734.
Alto, 0,35; ancho, 0,51.—L.

Vos (Escuela de *Martín de).*

1.864 Jesús y la Samaritana junto al brocal del pozo. [**1.797**]

Alto, 1,02; ancho, 0,79.—T.

VOS *(Paul de).*—Nació hacia el año 1590; murió en 1678. Fué pintor de cuadros de montería y batallas, principalmente conocido en España por las muchas obras que ejecutó para Felipe IV, imitando la manera de F. Snyders.

1.865 Zorra corriendo.—Cuadro de decoración, como todos los que siguen de este autor.—Firmado. [**1.798**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 0,84; ancho, 0,81.—L.

1.866 Pelea de gatos dentro de una despensa, donde se ven pájaros muertos, panes, verduras y frutas.—Firmado. [**1.799**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,16; ancho, 1,72.—L.

1.867 Un perro.—Firmado. [**1.800**]

Vino del Pal. de la Zarzuela en 1827.
Alto, 1,16; ancho, 0,82.—L.

1.868 El perro y la picaza.—Mientras aquél orina, pasa ésta volando por encima de él y se burla de su ladrido.—Firmado. [**1.801**]

Alto, 1,15; ancho, 0,83.—L.

1.869 Cacería de ciervos.—Corren perseguidos por una jauría en un campo arbolado, en el cual hay una charca. [**1.802**]

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el primer Marqués de Leganés. Col. de Felipe IV (?).—Vino del Pal. de Aranjuez en 1829.
Alto, 2,12; ancho, 3,47.—L.

1.870 Ciervo acosado por la jauría.—Son nueve los perros que le acometen; cinco de ellos hacen presa en él, y dos yacen en el suelo heridos. Fondo: paisaje con árboles y charcas.—Firmado. [**1.803**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 2,12; ancho, 3,47.—L.

1.871 Un galgo en observación.—C. L. [**1.804**]

Alto, 1,16; ancho, 0,84.—L.

1.872 Toro rendido por perros.—Repetición del asunto representado por Snyders en el núm. 1.763. [**1.805**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. L.
Alto, 1,57; ancho, 2.—L.

1.873 Un jabalí. [**1.806**]

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 0,68; ancho, 0,47.—L.

1.874 Un perro orinando, sobre el cual pasa volando una golondrina.—Compañero del anterior. [**1.807**]

Alto, 0,68; ancho, 0,47.—L.

1.875 La fábula del perro y la presa.—Pasa el perro por un puente y deja caer la carne que llevaba en la boca por el ansia de coger la que ve reflejada en el agua. [**1.808**]

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 2,07; ancho, 2,09.—L.

1.876 Un galgo blanco.—Firmado. [**1.809**]

Alto, 1,05; ancho, 1,05.—L.

1.877 Despensa.—Sobre una mesa, cubierta con tapete rojo, hay un gamo muerto, un gran cesto con fruta y varias aves. Un gato asoma por el respaldo de una silla, sobre la cual está un loro.—Firmado. [**1.810**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,17; ancho, 2,91.—L.

1.878 Las cigüeñas y la zorra.—Están las cigüeñas en una laguna, y la zorra les enseña los dientes desde la orilla. [**1.812**]

Alto, 0,60; ancho, 2,19.—L.

Vos *(Paul de)* (?).

1.879 Cacería de nutras, acometidas en un pantano por cuatro perros.—Cuadro de sobrepuerta. [**1.813**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como obra de Fyt. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,74; ancho, 1,77.—L.

Vos (Escuela de *Paul de).*

1.880 El Paraíso terrenal.—Ocupan el primer término animales de toda especie, y en lontananza se representa la creación del hombre y la mujer. [**1.814**]

Alto, 1,56; ancho, 1,96.—L.

1.881 La caza del oso. [**1.814 a**]

Alto, 0,81; ancho, 0,96.—T.

VRANCX *(Sebastiaen).*—Nació en Amberes en 1573; murió en 1647 en la misma ciudad. Sobresalió como pintor de batallas, y tuvo la gloria de iniciar el género en que luego se acreditaron P. Snayers y Van der Meulen.

1.882 Campamento del ejército de Ambrosio Spínola sobre Ostende. Está á orillas de un río. Algunas tropas desfi-

lan, otros soldados van sueltos, otros en carros. También se ven vivanderas. [**1.815**]

Posee una reproducción de este cuadro, con la firma de su autor, en Londres, Mr. Henry Gibbs (St. Dunstan's Regent's Parck).

Alto, 0,73; ancho, 1,11.—L.

1.883 Choque de caballería á la vera de un bosque. [**1.816**]

Alto, 0,37; ancho, 0,50.—C

1.884 Sorpresa de un convoy en una emboscada de infantes y jinetes.—Firmado.—El país es de Jan Brueghel. [**1.816 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. (?). Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,48; ancho, 0,86.—T.

1.885 País con bosque: en él carruajes, y viajeros á pie y á caballo.—País de J. Brueghel.—Compañero del anterior. [**1.816 b**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,47; ancho, 0,80.—T.

WEYDEN *(Roger ó Rogier van der)*, llamado también en antiguos documentos de su país natal *Rogelet* y *Roger de la Pasture.*—Nació en Tournai en 1399 ó 1400; murió en Bruselas en 1464. No se comprueba que hubiese estudiado con los hermanos Van Eyck; pero es, sin disputa, uno de los más privilegiados ingenios que, por el color y la expresión, tan famosa han hecho la escuela flamenca antigua.

1.886 La Crucifixión.—A la derecha de la cruz, en que acaba de expirar Jesús, están la Virgen desmayada y sostenida por San Juan, y una de las Marías. Otras dos de las santas mujeres ocupan el lado izquierdo, demostrando en sus ademanes su profundo dolor. Lleva un falso monograma de Alberto Durero, con la fecha 1513. [**1.817**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Mad., Guardajoyas.

Alto, 0,47; ancho, 0,31.—T.

1.887 Los desposorios de la Virgen.—Forma el cuadro dos compartimientos. En el de la izquierda, cuyo fondo es

FOT LACOSTE.-MADRID



VAN DER WEYDEN

1886.—La Crucifixión.

una rotonda de arquitectura bizantina, se representa la historia legendaria de la vara florecida, con el Sumo Sacerdote orando ante el altar, y Joseph confuso, con la vara medio oculta, queriendo salir del templo; en el de la derecha se ve al mismo Sumo Sacerdote en el supuesto acto de bendecir la unión de María con Joseph en presencia de numeroso concurso, bajo el arco de una iglesia ojival derruída.—En el reverso se ven, pintadas á claro-obscuro, las figuras del apóstol Santiago y de la Fe. [**1.817 a**]

Passavant y Waagen atribuyen esta obra al pintor grabador Jan de Zwol; pero el sabio autor del Catálogo de Berlín perdió sin duda de vista la grande analogía que hay entre nuestra tabla y las señaladas en aquel Museo con los núms. 534 *a* y 534 *b*, atribuídas ambas con gran fundamento á Rogerio van der Weyden, el viejo. Este interesante cuadro perteneció á la galería del primer Marqués de Leganés, en cuyo inventario figura por cierto como *Obra del maestro Rugier.*—Procede del Monasterio del Escorial, adonde acaso lo mandaría el Rey Felipe IV.

Alto, 0,78; ancho, 0,90.—T.

1.888 La Crucifixión.—Centro de un tríptico, al cual pertenecen los cuatro números siguientes.—Jesús crucificado, con María y San Juan á los lados de la cruz, ocupa el centro bajo un gran arco apuntado, que forma como la entrada de un espacioso templo ojival, abierto. En la escocia de la dorada archivolta, haciendo andanas que descansan por uno y otro lado en esbeltas columnillas de jaspe, están figuradas seis escenas de la Pasión de Cristo; y fuera del arco, los Sacramentos.—Fondo: templo primorosamente detallado, y enjutas de preciosa crestería sobre campo de oro. [**2.189**]

El inestimable oratorio que forman esta tabla y las que siguen, fué recogido del convento de los Angeles de Madrid, en 1836, por la Comisión de la Real Academia de San Fernando encargada de la formación del Museo de la Trinidad.—Según M. de Laborde, este tríptico fué mandado pintar en 1455 por Jean Robert, abad de Saint-Aubert de Cambrai. (V. su obra *Les Duchs de Bourgogne, Preuves*, t. I. Introducción, p. LIX.)—No abrigamos la menor duda acerca de la autenticidad de esta obra como producto del más apasionado y enérgico de los pintores flamencos del siglo XV, en vista de las varias que la sana crítica reconoce como suyas genuinas, y señaladamente de las tablas de los siete Sacramentos que conserva el Museo de Amberes, procedentes de la galería Van Ertborn. El docto Waagen la reconoce *con toda certeza (mit der grössten Bestimmtheit)* como producción de Roger Van der Weyden el viejo. Lo único que no parece de mano del gran maestro es el reverso de las dos portezuelas.

Alto, 1,95; ancho, 1,72.—T.

1.889 El castigo del pecado original.—Portezuela de la derecha.—Se ven á Adán y Eva arrojados del Paraíso terrenal, sobre cuya puerta, presentada en forma de can-

cela de madera, aparece el Angel que fulmina su espada contra los dos delincuentes: todo dentro de un arco gótico con andanas de figurillas sobre campo de oro, en que se distinguen las diversas escenas de la Creación. [**2.190**]

Véase acerca de su procedencia la nota al núm. 1.888.
Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

1.890 La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Los fariseos, por medio de los herodianos, interrogan á Jesús sobre si es lícito á los judíos pagar el tributo al César. Pintado á claro-obscuro. [**2.191**]

Véase la nota al núm. 1.888, al fin.
Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

1.891 El Juicio final.—Portezuela de la izquierda.—En la parte superior se ve á Cristo como Supremo Juez, sentado en el arco Iris con el globo del mundo por escabel, y con ángeles á los lados, que con sus trompetas llaman á los hombres á juicio. A los pies de Cristo, en sus respectivos tronos, sobre nubes, á un lado su Santísima Madre, al otro San Juan Bautista, que interceden por el linaje humano. En la parte inferior los hombres, que resucitan, unos para ir al cielo guiados por un ángel, otros para precipitarse en las fauces del dragón infernal. Todo bajo un arco gótico, con andanas de figurillas sobre fondo de oro, que representan las Obras de Misericordia. [**2.192**]

Véase la nota al núm. 1.888.
Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

1.892 La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Jesús, seguido de uno de sus discípulos, confunde con su respuesta la malicia de los fariseos. Pintado á claro-obscuro. [**2.193**]

Véase la nota al núm. 1.888, al fin.
Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

Weyden (Copia de *Rogier van der*).

1.893 El Descendimiento de la Cruz.—Ayudan á bajar el cadáver de Jesús, José de Arimatea y Nicodemus; San Juan y una de las Marías sostienen á la Virgen desmayada: las otras Marías lloran la muerte del Redentor.—Fondo de

oro y adornos de estilo gótico florido en la parte superior.—Figuras algo menores que el natural. [**1.818**]

El original de esta interesante tabla existe en el Escorial; fué pintado para la capilla de *Nuestra Señora de las Victorias* de Lovaina, y la Reina viuda doña María de Hungría, Gobernadora de los Países Bajos, lo adquirió de la cofradía de los Ballesteros, á la cual pertenecía, y lo mandó á España. Existen diversas reproducciones ó copias de aquél, además de la presente, debida al pincel de Miguel Coxcyen, siendo á nuestro juicio las más notables entre las que hemos examinado, ésta en primer lugar, la del Museo de Berlín y otra que se conserva hoy en este mismo Museo del Prado, que es el que sigue, procedente del Museo de la Trinidad. La que hoy decora una capilla de San Pedro de Lovaina no nos parece que pueda ser ni siquiera copia de ningún buen discípulo del gran Rogier. En el *Museo Español de Antigüedades*, donde ha sido publicada en litocromía la bella tabla del Escorial, hemos procurado tratar á fondo la cuestión relativa á la autenticidad que se disputan estas diferentes copias, y creemos haberlas dilucidado, sacando por consecuencia que aquélla es la verdaderamente original, contra el sentir de algunos ilustres críticos franceses, italianos y alemanes, y que la que aquí tenemos á la vista es la copia de Miguel Coxcyen de que hablan Argote de Molina, Molano y Lampsonius.—Col. de Felipe II, Casa Real del Pardo, donde ocupaba la capilla principal.

Alto, 2; ancho, 2,63.—T.

1.894 El Descendimiento.—Repetición del cuadro número 1818, con algunas pequeñas variantes en los accesorios. [**2.193 a**]

Esta interesante y antigua repetición, más bien copia del cuadro original de Van der Weyden el viejo, que existe en la antesacristía del templo de San Lorenzo del Escorial, procede de la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles de Madrid. Nuestras conjeturas acerca de la mano que la ejecutó y la época en que probablemente vino á España esta tabla, pueden verse en la extensa monografía que de la obra original publicamos en el *Museo Español de Antigüedades*, tomo VI, cuaderno XXXV.

Alto, 2,35; ancho, 2,60.—T.

WILDENS *(Jan)*.—Nació en Amberes en 1586; murió en la misma ciudad á 16 de Octubre de 1653. Rubens honró mucho su talento como paisista, confiándole los fondos de no pocos de sus cuadros.

1.895 País frondoso, con lago, á orillas del cual hay varias personas en una barca, y una gitana diciendo la buenaventura en medio de un grupo. [**1.821**]

Alto, 1,44; ancho, 2,21 —L.

1.896 País: las aguas de Spa.—Vista de la fuente llamada *La Savonnière*. Dos hombres muestran el mapa de la localidad á un caballero y á una señora; un grupo de per-

sonas se agolpa al manantial para recibir el agua, y gentes de todas condiciones se espacían por la escena, bebiéndola en sus vasos y cacharros. [**1.822**]

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94.—L.

1.897 País, con bosque: en él un montero á caballo, precediendo á varios personajes, al parecer de la corte del Archiduque Leopoldo, que van de caza. Vénse en primer término, acompañando al montero, algunos mozos de ventores con los perros en traíllas. [**1.823**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad (?).
Alto, 1,77; ancho, 1,93.—L.

1.898 País.—Campiña, con grupos de árboles á trechos; en primer término, una laguna rodeada de cabañas, con gente ocupada en el esquileo. [**1.824**]

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,20; ancho, 1,87.—L.

VILLAERTS *(Adam)*.—Nació en Amberes en 1577; créese que murió en Utrecht después del 1665. Se distinguió como pintor de marinas, puertos, mercados y fiestas públicas.

1.899 Marina con embarcaciones.—Vénse en la playa gentes que compran á los pescadores su mercancía, y un barco que sacan del agua á hombros varios marineros. Firmado en 1621. [**1.825**]

A·Willarts ·f Aº 16.2

Col. de Carlos II (?)
Alto, 0,83; ancho, 1,25.—L.

WOLFORT ó **WOLFAERT** *(Arthus)*.—Nació en Amberes en 1625; murió en 1687. Pintó con talento y distinción cuadros de historia de pequeñas dimensiones.

1.900 La huída á Egipto. —Fondo: paisaje ameno y frondoso.—Compañero del siguiente. — Firmado. [**1.826**]

A.W. ÍN. F,

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,58; ancho, 0,77.—C.

1.901 Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto.—Los ángeles la festejan bailando asidos de las manos.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.827**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,58; ancho, 0,77.—C.

YKENS *(Catharina)*.—Nació en Amberes en 1683. Se ignora el año de su muerte. Sobresalió en la pintura de frutas y flores.

1.902 Festón de flores y frutas.—En el centro, un medallón con paisaje.—Compañero del siguiente. [**1.841**]

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,90; ancho, 0,71.—L.

1.903 Guirnalda de flores, con un paisaje en el centro.—Compañero del anterior. [**1.842**]

Vino también en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,90; ancho, 0,70.—L.

YKENS *(Frans)*, el joven.—Nació en Amberes en 1601; murió en 1693. Se distinguió en la pintura de flores, frutas y animales muertos.

1.904 Despensa, con una liebre, coliflores, un plato de fresas y aves muertas. [**1.843**]

Salvado del incendio del Pal. ant. de Mad. en 1734.

Alto, 1,07; ancho 1,73.—L.

ZEGERS SEGHERS *(Daniel)*, llamado el *Jesuíta de Amberes*. Nació en esta ciudad en 1590; murió allí mismo el día 2 de Noviembre de 1661. En la pintu-

ra de flores rivalizó con Brueghel de Velours y con el holandés J. D. de Heem.

1.905 Guirnalda de flores.—En el centro la Virgen con el Niño Jesús, de mano de C. Schut ó de Diepenbeck. [**1.844**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,86; ancho, 0,62.—L.

1.906 Corona de flores.—En el centro, la estatua de mármol de la Virgen con Jesús en brazos.—Figuras de C. Schut (?). [**1.845**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,88; ancho, 0,67.—C.

1.907 Corona de flores.—En el centro, un medallón con la Virgen y el Niño Jesús.—Figuras de C. Schut. [**1.846**]

Alto, 0,76; ancho, 0,53.—T.

1.908 Corona de flores.—En el centro, un medallón que representa en bajo-relieve de mármol á San Francisco Javier.—Figura de C. Schut (?). [**1.847**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo, en 1828.
Alto, 1,09; ancho, 0,80.—L.

1.909 Corona de flores.—En el centro, la Virgen con Jesús y San Juan, niños.—Figuras de C. Schut ó de E. Quellyn (?). [**1.848**]

Creemos que figura en el inventario de 1666 de la col. del R. Alc. y Pal. de Felipe IV, atribuído al *Teatino*.
Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

1.910 Corona de flores.—En el centro, la Virgen con el Niño Jesús.—Figuras de C. Schut. [**1.849**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,84; ancho, 0,65.—C.

1.911 Festón de rosas encarnadas, amarillas y blancas, entretejidas con una rama de hiedra, pendiente de dos lazos azules. [**1.850**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde había otros cinco que con éste hacían juego.
Alto, 0,39; ancho, 0,65.—T.

1.912 Florero, con un medallón en el centro. [**1.850 a**]

Alto, 0,97; ancho, 0,70.—T.

Zegers (Estilo de *Daniel*).

1.913 Corona de florecillas y setas, con frutillas é insectos. Tiene en el centro un medallón en que se ve á una bruja haciendo sus conjuros junto á un calderero.—Figura de D. Teniers (?). [**1.851**]

Vino del Pal. de la Moncloa al Museo en 1828.
Alto, 0,63; ancho, 0,47.—T.

ZEGERS *(Gerhard)*.—Nació en Amberes en Marzo de 1591; murió en igual mes del año 1651. Pintó con excelencia los asuntos sagrados y las escenas de músicos, jugadores, etc.

1.914 Jesús en casa de Marta y María. *(San Lucas, X, 38-42)*. Está representado el Salvador en actitud de contestar á Marta sobre la queja que ella le ha dado de su hermana María.—Figuras de tamaño natural. [**1.852**]

Es probable qne haya pintado Zegers este cuadro en España cuando vino á Madrid en tiempo de Felipe III.—Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,05; ancho, 2,15.—L.

ANÓNIMOS DE LA ESCUELA FLAMENCA

Escuela flamenca del XV.

1.915 La Anunciación.—María está á la derecha, arrodillada, leyendo en un breviario ó libro de horas; el ángel Gabriel, arrodillado también á la izquierda, le dirige su salutación desde la parte exterior contigua al templo. [**1.853**]

Passavant cree alemana esta obra; Cavalcaselle la juzga de Van der Meine; Waagen la atribuye, y á este juicio nos inclinamos, á algún pintor de los últimos días de la escuela de Van Eyck. En el nuevo Catálogo del Museo de Bruselas figura como anónima, de pintor brabanzón, alguna tabla muy semejante á la nuestra en la composición y en el estilo (tríptico núm. 80).—Procede del Oratorio de la Enfermería del Monasterio del Escorial.

Alto, 0,76; ancho, 0,70.—T.

1.916 Los Desposorios de Santa Catalina de Alejandría.—María, sentada á la derecha, tiene con ambas manos en su regazo al Niño Jesús, desnudo, el cual se inclina hacia Santa Catalina para poner el anillo nupcial en su dedo. La desposada le presenta la mano izquierda, mientras vuelve con la derecha la hoja de un libro de horas que tiene al lado sobre una mesa. Otra santa, en pie, entre la Virgen y Santa Catalina, lee en su libro.—Fondo: paisaje con diferentes términos, y figuras en lontananza. Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas existen en el Monasterio del Escorial, bajo los números 520 y 521 de aquella galería. [**1.855**]

Un estudio detenido del estilo de esta obra nos mueve á considerar como producción indubitada de Jan Gossaert ó Juan de Mabuse la *composición* que tenemos á la vista. Pertenece sin duda al primer estilo de Gossaert, y nuestra tabla tiene todos los caracteres de una copia, acaso obra de Pauwels van Aelst.—Procede de la Sala Vicarial del Monasterio del Escorial.

Alto, 0,92; ancho, 0,62.—T.

1.917 San Antonio de Padua convirtiendo en Tolosa de Francia al hereje albigense con el milagro de la mula hambrienta, la cual se arrodilló para adorar la Sagrada Eucaristía, puesta en un canasto de cebada. [**1.856**]

Procede del Monast. del Esc., donde se atribuía á Lucas de Holanda.
Alto, 1,21; ancho, 0,80.—F.

1.918 *Exvoto* (?).—El asunto representado en esta tabla parece aludir á algún milagro, histórico y legendario. Un sacerdote celebra misa en presencia de un personaje, y mientras eleva la Sagrada Hostia dirige la mirada á una casa contigua al templo, la cual, desprovista de muro de fachada, presenta el interior de los cuatro pisos con la gente que hay en ellos. [**1.857**]

Procede del Oratorio de la Enfermería del Monast. del Esc.
Alto, 0,61; ancho, 0,32.—T.

1.919 La Adoración de los Santos Reyes.—Pasa la escena junto á las ruinas de un edificio, del cual sólo quedan en pie dos arcos apuntados.—Fondo: Campiña, con gente de la comitiva de los tres magos. Termina en arco por la parte superior. [**1.858**]

Procede del Monast. del Escorial (?).
Alto, 0,54; ancho, 0,36.—T.

1.920 La Virgen María dando el pecho á su Divino Hijo.—No se sabe si está en pie ó arrodillada: tiene la cabeza amorosamente inclinada hacia el Niño, el cual pone ambas manecitas en su pecho izquierdo descubierto. A los lados hay ángeles tocando y cantando. Las figuras están encerradas en una especie de hornacina ó capilla de arco rebajado, con adornos en las enjutas y en las basas de las pilastras. Fondo negro y aureola de rayos de oro en torno de la figura de María. [**1.861**]

El erudito Felgerman cree ver en esta bella tabla una copia libre de una parte del gran retablo de la familia Vyts y Burlut, que pintaron los hermanos Van Eyck, y que se conserva en el Museo de Berlín, ejecutada por Bernardo Van Orley.—Procede del Oratorio de la Enfermería del Monast. del Escorial, donde era atribuído á Lucas de Leyden.

Alto, 0,54; ancho, 0,39.—T.

1.921 La Virgen con Jesús Niño.—Está María sentada bajo un pórtico románico, teniendo sobre sus rodillas á su

divino Hijo, desnudo, y un ángel baja del cielo á coronarla. [**2.194**]

Procede del convento de Risco, partido de Piedrahita, de donde lo recogió en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando (?). Recuerda la manera de Petrus Cristus.

Alto, 0,49; ancho, 0,34.—T.

1.922 San Juan Bautista. — Compañero del siguiente. [**2.194 a**]

Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

1.923 San Juan Evangelista.—Este y su compañero, el número anterior, están pintados en el reverso de las portezuelas de un oratorio inutilizado, en que se representaba el misterio de la *Anunciación*. [**2.194 b**]

Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

Escuela flamenca del XVI.

1.924 La circuncisión. [**1.863**]

Obra de pintor flamenco, de escuela seudo-florentina.

Alto, 0,52; ancho, 0,42.—T.

1.925 Cristo á la columna.—Pasa la escena en un pórtico arruinado de estilo del *Renacimiento*. [**1.869**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por obra de Lucas de Holanda. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,49; ancho, 0,35.—T.

1.926 Nuestro Señor conducido al Calvario.—El Cirineo le ayuda á llevar la cruz.—El autor de esta obra pertenece á la época y escuela de los flamencos *romanistas*. [**1.882 e**]

Alto, 0,47; ancho, 0,67.—C.

1.927 El Descendimiento.—Abraza María el cadáver de Jesús, reclinado al pie de la cruz sobre las rodillas de San Juan.—La Magdalena lava sus sagrados pies, y José y Nicodemus esperan á un lado, á la entrada del sepulcro, para ungirle. [**2.199**]

Véase la nota al núm. 1.935.

Alto, 1,25; ancho, 0,60.—T.

1.928 El entierro de Cristo.—Entre José, Nicodemus y otro santo varón, depositan el sagrado cadáver en el sepulcro, y las Marías con San Juan le contemplan traspasadas de dolor.—La Magdalena, enrojecidos los ojos por el llanto, tapa el pomo del bálsamo con que ha ungido al Señor. [**2.200**]

Véase la nota al núm. 1.935.
Alto, 1,25; ancho, 0,60.—T.

1.929 El Nacimiento de la Virgen.—Una joven entrega la recién nacida á otra, la cual se dispone á bañarla en un lebrillo.—Otras dos preparan una bebida para santa Ana que, sentada en su lecho, recibe de dos mujeres el alimento.—Otra mujer anciana sale de la estancia con una cesta, donde hay fajas y medicinas.—Compañero del anterior. [**2.198**]

Véase la nota al número 1.935.
Alto, 1,15; ancho, 0,60.—T.

1.930 La Virgen María con Jesús de pie en su regazo.—La Santa Madre, con el pecho derecho descubierto como si fuera á dársele al niño, acerca la blonda cabecita de éste á su mejilla, y con la mano izquierda recoge el libro que tiene abierto sobre sus rodillas. Jesús abraza á María y muestra en la mano derecha una manzana.—La figura de la Virgen es de más de medio cuerpo. [**1.865**]

El sagaz Mündler creía esta tabla de J. Gossaert, por otro nombre Mabuse; de la misma opinión es el Sr. Robinsón. El Sr. Felgerman la supone de Van Hemessen, imitando á Gossaert, pero sin fundamento á nuestro entender. Su estilo recuerda del todo el cuadro núm. 63 entre los anónimos del Museo de Bruselas.
Alto, 0,63; ancho, 0,50.—T.

1.931 La Virgen con el niño Dios en el regazo, adorado por San Bernardo.—Tríptico, con paisajes de la vida de San Pablo en las portezuelas.—Manera seudo-italiana. [**2.202**]

Procede del convento de los Dominicos de Santa Cruz, de Segovia, de donde lo recogió en 1838 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.
Alto, 0,67; ancho, 0,52.—T.

1.932 La Virgen con Jesús Niño y San Juan.—María, sentada en el zócalo de un templete de mármol de estilo del *Renacimiento*, fuera del cual y en segundo término se ve al Niño Precursor detrás de una columna, tiene en su regazo á Jesús, que juega con un hilo de corales, mientras

su joven Madre le enseña una pera.—Fondo: precioso paisaje. [**1.866**]

El Sr. Felgerman y algunos otros críticos creen esta tabla de Quintín Metsys, pero nos parece posterior y de autor seudo-italiano, por las formas del desnudo, por los accidentes de la decoración arquitectónica y por su color, menos brillante y esmaltado que el de los pintores de la escuela flamenca antigua.—Vino al Museo en 1827, del cuarto de la Reina del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,98; ancho, 0,71.—T.

1.933 La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana.—En un trono de madera de estilo gótico terciario, colocado en un valle florido, y bajo soberbio doselete decorado con multitud de estatuíllas, tiene Nuestra Señora en su regazo á Jesús Niño, á quien alarga una manzana Santa Ana, la cual suspende para esto la lectura en que estaba entretenida. La Virgen toma la manzana de manos de su Madre para dársela al niño. [**2.200 a**]

Véase la nota al núm. 1.935.

Alto, 1,25; ancho, 0,90.—T.

1.934 La Virgen con el Niño Jesús, recibiendo el homenaje del fundador de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Avila.—Está María con su divino Hijo en el regazo, en el campo, sentada bajo un pabellón verde, en cuya marquesina se leen los nombres *Jesús, María*, en letras de oro; y el mariscal de Castilla, Alvaro Dávila, vestido de armadura y sobrevesta de brocado con sus blasones, ceñido el birrete y puesto el yelmo en el suelo, le dirige arrodillado su plegaria, teniendo á su espalda, en pie, á su patrono San Francisco.—Fondo: paisaje y vista lejana del convento de San Francisco de Avila. [**2.201**]

Procede de este convento, de donde lo recogió la Comisión de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 0,60; ancho, 0,78.—T.

1.935 Encuentro de San Joaquín y Santa Ana en la *Puerta Dorada*.—Acompañan al grupo de los dos santos, á la izquierda tres hombres y á la derecha tres mujeres.—Fondo: templo románico-ojival, y campo en lontananza, donde se representa el episodio de un Angel que baja del cielo con un mensaje á San Joaquín, sentado en un ribazo al cuidado de sus rebaños. [**2.197**]

Con los cuatro números siguientes, 1.927, 1.928, 1.929, 1.933, formaba un retablo que perteneció al convento de Dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz. En 1838 lo recogió la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.—El estilo de estos cuadros

ofrece alguna semejanza con el de Gossaert ó Mabuse, y muy grande, en cuanto á los tipos de las cabezas, con el cuadro del *Entierro de Jesús* del Museo de Arrás, que el entendido crítico belga Henry Hymans atribuye á Vermeyen, el famoso *Barbalunga*, protegido de Carlos V.

Alto, 1,15; ancho, 0,60.—T.

1.936 Exvoto: asunto místico.—La Virgen, sentada en su trono en un ameno paisaje, tiene en su regazo á Jesús Niño, el cual con la manecita derecha se coge un pie y con la izquierda toma un racimo de uvas que le presenta un ángel. El devoto donador está representado orando en su reclinatorio, con las antiparras quitadas y ambas manos sobre un libro abierto. [**2.202 a**]

Alto, 1,04; ancho, 0,71.—T.

1.937 San Lucas escribiendo su Evangelio.—Busto con manos: tamaño natural. [**1.877**]

Alto, 0,64; ancho, 0,49.—T.

1.938 San Juan Evangelista.—Tiene el cáliz en la mano izquierda, y está en actitud de bendecir.—Busto con manos: tamaño natural.—Compañero del anterior. [**1.878**]

Alto, 0,61; ancho, 0,49.—T.

1.939 San Marcos, con el toro simbólico detrás y un libro abierto en las manos.—Busto: tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores. [**1.879**]

Alto, 0,64; ancho, 0,48.—T.

1.940 La Degollación de San Juan Bautista.—Ocupa la parte principal de este inmenso lienzo el banquete de Herodes Antipas, al cual llega Salomé con la cabeza del Precursor, que acaba de cortar el verdugo. Todos los personajes de este cuadro tienen el carácter de retratos de la época del pintor. El último término y el grupo de la derecha del espectador son de otra mano distinta.—Se han dado muchas interpretaciones á esta obra, suponiendo algunos que envuelve una alusión irónica al arresto y muerte del Príncipe Carlos, hijo de Felipe II; lo único positivo es que en ella se encuentran los retratos de muchos Príncipes de aquel tiempo. [**1.882 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,80; ancho, 9,52.—L.

1.941 Santa Catalina.—Sentada, con la espada en la mano

derecha y en la izquierda la rueda.—Tiene un lujoso traje del tiempo de doña María de Hungría, la corona en la cabeza, y muchas joyas.—Fondo: paisaje.—Compañero del siguiente. [**2.195**]

Lo recogió, con su compañero el núm. 1.942, la Comisión de la Real Academia de San Fernando, en 1838, en el convento de Padres Dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz.

Alto, 0,79; ancho, 0,27.—T.

1.942 Santa Bárbara.—Sentada, hojeando un libro que tiene sobre las rodillas, con lujoso traje del siglo XVI.—Fondo: paisaje con la emblemática torre á la derecha.—Compañero del anterior. [**2.196**]

Véase la nota precedente.

Alto, 0,79; ancho, 0,27.—T

1.943 La misa de San Gregorio.—Fondo: templo de caprichoso *Renacimiento* flamenco, donde se ven agrupadas, además del Papa celebrante y sus asistentes, y del Cardenal que tiene en sus manos la tiara de San Gregorio, otras siete personas. [**1.864**]

El docto Waagen se inclina á creer este cuadro de Van Orley; á nosotros nos parece copia de Gossaert. Tampoco hallamos entre el Cardenal que tiene la tiara y el canónigo de Pala de la célebre Madona de Van Eyck de la Academia de Brujas, la semejanza que encuentra el erudito Bürger.—Vino en 1827 del Pal. de Madrid.

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—T.

1.944 Adán y Eva (copia de Rafael), y en el reverso *la Ley antigua* y *la Ley nueva,* á claro-obscuro, en dos compartimientos, que fueron sin duda las portezuelas de un pequeño oratorio. [**1.875**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Atribuído á Durero en el inventario de 1637.

Alto, 0,36; ancho, 0,32.—T.

1.945 La idolatría de Salomón.—La escena está representada en una suntuosa galería con vista á un jardín. [**1.880**]

Es evidente en este cuadro el propósito de imitar á los grandes maestros venecianos, por lo cual debe calificarse su estilo de seudoitaliano. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,40; ancho, 0,51.—C.

1.946 Lucrecia dándose la muerte.—Está sentada de frente,

con el pecho derecho desnudo, por debajo del cual se introdujo la espada.—Más de media figura. [**1.876**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Julio Romano. El docto Waagen lo creyó de Lamberto Lombardo, pero sin fundamento á nuestro parecer.

Alto, 0,51; ancho, 0,38.—T.

1.947 Asunto mitológico, alusivo, al parecer, á las bodas de Psiquis y Cupido.—Estilo flamenco *romanista*.—Copia de Perino del Vaga. [**1.882 f**]

Erróneamente caracterizado como del estilo de *Julio Romano* en el antiguo inventario de este Museo.

Alto, 0,48; ancho, 0,45.—L.

1.948 Retrato del Emperador Rodulfo II.—Rostro bermejo, barba rubia, mandíbula inferior pronunciada. Lleva gorguera de puntas y sombrerillo negro con cintillo de oro y esmalte.—Cabeza de tamaño natural. Sin duda ha sido cortado. [**1.874**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 0,37; ancho, 0,32.—L.

1.949 Retrato de Felipe II.—Busto de tamaño natural.—[**1.870**]

Tiene mucho del estilo de Francs Floris. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por de la escuela de Tiziano.

Alto, 0,41; ancho, 0,32.—T.

1.950 Retrato de Felipe III, con armadura, de pie. Cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,03; ancho, 1,35.—L.

1.951 Retratos de la Reina Cristina de Dinamarca; Claudia de Francia, Duquesa de Lorena, y Cristiana de Lorena, Duquesa de Florencia. La primera tiene traje negro de viuda; la segunda, traje rosa, todo bordado de hilos de perlas; la tercera, un sobretodo de terciopelo negro, recamado de plata y oro, vestido interior de lama de plata rico cinturón de pedrería y collar de perlas de varios hilos. Estos tres retratos ocupan otros tantos compartimientos cerrados en arco, y cada cual tiene en el fondo su correspondiente escudo de armas.—Compañero del siguiente. [**1.882 b**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad., en 1637; procedente de la casa de Manslelt.—Erróneamente atribuído á Sánchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734.

Alto, 1,02; ancho, 1,40.—L.

1.952 Retratos de Antonieta de Lorena, Duquesa de Cleves; Catalina, Princesa de Lorena, é Isabel de Lorena, Duquesa de Baviera. Lleva la primera traje de terciopelo negro floreado de blanco, profusamente recamado y realzado de pedrería en las mangas; la segunda, traje carmesí galoneado de plata con golpes de pedrería, y la tercera, traje negro listado de espirales de oro y plata; las tres con sendos collares de perlas, y ocupando, como las del cuadro anterior, sus respectivos compartimientos en arco, con sus escudos en el fondo.—Compañero del precedente. [**1.882 c**]

De la misma procedencia que el anterior é inventariado también como de la casa de Mansfelt.—Erróneamente atribuído á Sánchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734 (?).

Alto, 0,97; ancho, 1,56.—L.

1.953 Retratos de dos generales del siglo XVI, acaso padre é hijo; el uno de edad provecta y barbado; el otro joven y con sólo bigote. Lleva el primero lujosa coraza damasquinada de oro, y el segundo un simple gorjal de hierro, liso, sobre coleto de gamuza; tiene aquél un bastón de mando en la mano, y éste una horquilla de arma de fuego.—Bustos prolongados de tamaño natural. [**1.882 d**]

Figura como *cuadro antiguo* entre los salvados del incendio que sufrió el R. Alc. y Pal. de Mad. en 1734.

Alto, 0,76; ancho, 1,22.—L.

1.954 Retrato de un personaje desconocido, de pie con collar y la orden de la Jarretiere; tiene la mano izquierda en el puño de la espada y la derecha en la cadera. Cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,96; ancho, 1,20.—L.

1.955 Retrato de un caballero joven, desconocido, con elegante traje militar del siglo XVI, la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en una cadena de oro que lleva al cuello, de la cual pende la venera de Santiago.—Media figura de tamaño natural. [**1.871**]

Alto, 1,09; ancho, 0,80.—L.

1.956 Retrato de un niño desconocido, de ilustre linaje: en pie, vestido de encarnado, con espada y daga y un papel en la mano, al lado de una mesa, á cuyo pie hay un

conejo.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural. [**1.872**]

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—L.

1.957 Retrato de señora desconocida.—Está sentada con cofia y ropa negra de cuello alto, abierta por el pecho, y saya interior blanca con cuellecito encañonado.—Tiene en las manos un perrillo de lanas.—Menos de media figura, tamaño natural. [**1.881**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad., donde era atribuido á Alberto Durero.

Alto, 0,77; ancho, 0,57.—T.

1.958 Retrato de hombre, con bigote y barba rubia, vestido de negro, los guantes en la mano izquierda y la cabeza cubierta.—Recuerda el estilo de François Clouet, llamado *Jehannet*, pintor muy estimado en Francia desde el tiempo de Francisco I hasta el de Enrique III. [**1.882**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef., donde era atribuído al Tiziano.

Alto, 0,28; ancho, 0,21.—T.

1.959 Retrato de señora desconocida, vestida de negro, con toca blanca y gorguera.—Busto. [**1.867**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,32; ancho, 0,23.—T.

1.960 Retrato de un personaje desconocido, vestido de negro, con ropón y manguito de martas, barba larga y canosa. En el fondo se lee la edad del retratado y la fecha MDLXXXIII, en que fué hecho el retrato. [**1 868**]

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—T.

1.961 Retrato de señora: en pie, con traje negro, gorguera y puños de batista; botones, collar y cinturón de oro y piedras negras. Apoya la mano derecha en una silla y tiene en la mano izquierda un abanico.—Media figura, tamaño natural. [**1.882 g**]

Alto, 1,12; ancho, 0,96.—L.

1.962 Retrato de hombre: en pie, con traje de terciopelo negro floreado, mangas de brocado, gorguera y puños de batista, y capa forrada de tisú de plata con flores de

oro: la mano derecha en un bufete cubierto de grana, y la izquierda en la espada.—Media figura, tamaño natural.—Hace juego con el anterior. [**1.882 h**]

Alto, 1,11; ancho, 0,96.—L.

1.963 Retratos de dos señoras juntas: ricamente vestidas, la una de negro con acuchillados blancos, cuerpo escotado y un gracioso sombrerillo con pluma blanca en la cabeza: y la otra con traje alto cerrado, gorguera y cofia.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. [**1.890 c**]

Inventariado entre los cuadros antiguos del R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvados del incendio de 1734.

Alto, 0,84; ancho, 1,30.—L.

1.964 País, con una ría: á la derecha montes, con una población que baña el agua, y á la izquierda bosque con una aldea que refleja en la ría el chapitel de su iglesia.—Imitación del estilo de Bosch y de Patinir. [**1.873**]

Alto, 0,74; ancho, 1,06.—T.

Escuela flamenca del XVII.

1.965 Descanso de la Sagrada familia en su huída á Egipto. Imitación de Baroccio. [**1.903**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,43; ancho, 0,31.—C.

1.966 La cena de Jesús con dos de sus discípulos en Emmaus. [**1.916**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,87; ancho, 0,72.—L.

1.967 La conversión de San Pablo. [**1.905**]

Alto, 0,44; ancho, 0,34.—Jaspe.

1.968 La degollación de los Inocentes.—Medias figuras de tamaño natural.—El autor, *romanista*, se propuso imitar

el dibujo grandioso de los maestros italianos del siglo XVI. [**1.955 c**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 1,19; ancho, 1,59.—L.

1.969 Visita de la Reina de Sabá á Salomón.—Tiene luces de oro en algunos de los accesorios. [**1.927**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,38; ancho, 0,52.—C.

1.970 Parábola del Rey que convidó á las bodas de su hijo. Bajo un suntuoso pórtico, el rey, su hijo y la mujer de éste ocupan un trono, desde el cual el anciano da órdenes á sus servidores de convidar á las bodas del joven príncipe. En segundo término se ve al mismo rey mandando arrojar á las tinieblas, atado de pies y manos, al convidado que se presentó sin traje de boda. Ocupa el fondo la gran mesa del banquete y en lontananza se ve la ciudad que el mismo rey entregó á las llamas por la mala acogida que dieron sus habitantes á sus criados.

Alto, 1,30; ancho, 1.70.—L.

1.971 Venus y Adonis. [**1.894**]

Alto,1,74: ancho, 2,04.—L.

1.972 Diana cazadora.—Rodeada de sus ninfas, descansa de la caza, y una de ellas le está calzando la sandalia. [**1.897**]

Alto, 1,17; ancho, 1,68.—L.

1.973 Diana con sus ninfas en el baño.—Sorpréndelas Acteón, y la diosa, indignada, le rocía con un cántaro de agua, convirtiéndole en ciervo. [**1.919**]

El Sr. Bredius lo atribuye á Dirk van der Lisse, discípulo de Poelenburg.
Alto, 0,29; ancho, 0,41.—C.

1.974 Latona, con Apolo y Diana, transformando en ranas á los aldeanos que se negaron á apagar su sed. [**1.906**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Creemos que perteneció antes á las colecciones de Felipe IV y Carlos II.
Alto, 0,55; ancho, 0,44.—L. sobre T.

1.975 Retrato del Conde Mauricio de Orange, llamado el *Brasileño*. Lleva coraza lisa y cuello blanco vuelto, al pecho la Orden del Elefante pendiente en una cinta azul, y la cruz de Malta colgada de un cordón negro. Tiene la mano derecha en la cadera, y en la izquierda el bastón de mando.—Busto prolongado: tamaño natural. [**1.936**]

Alto, 0,78; ancho, 0,61.—L.

1.976 Retrato de hombre desconocido, con bigote y perilla rubia y ancha valona.—Tiene al pie un renglón apócrifo que dice: *Retrato de Samuel flamenco, de mano de P. P. Rubens*.—Busto de tamaño natural. [**1.907**]

Alto, 0,53; ancho, 0,39.—L.

1.977 Retrato de una dama joven, desconocida.—Parece como recién entrada en la adolescencia; lleva traje de principio del siglo XVII, de color carminoso, berta y puños de encaje, voluminosa gorguera, y el caballo á menudos rizos, arremangado.—Tiene la mano derecha al pecho, sujetando un collar de doble hilo de gruesas perlas.—Menos de media figura, tamaño natural. [**1.934**]

Alto, 0,61; ancho, 0,51.—L.

1.978 Retrato de señora desconocida, con perlas al cuello y en la cabeza.—Busto de tamaño natural. [**1.932**]

Alto, 0,37; ancho, 0,32.—L.

1.979 Retrato de señora: sentada, con traje negro, toca de gasa negra formando punta en la frente, cuello y puños encañonados; la mano izquierda en el brazo del sillón, y en la derecha un librito y el abanico.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. [**1.955 h**]

Alto, 1,11; ancho, 0,97.—L.

1.980 Retrato de un niño, probablemente de familia real, con traje talar blanco muy rico: de pie, en una estancia decorada con cortinaje verde, en cuyo fondo hay una ventana, en la cual posa un loro.—Tiene una lanza en la mano, y á su lado un perro sentado.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural. [**1.955 i**]

Alto, 1,21; ancho, 0,83.—L.

1.981 Retrato de un niño, con voluminosa gorguera encañonada.—Busto. [**1.955 g**]

Alto, 0,46; ancho, 0,36.—L.

1.982 Sorpresa por los holandeses al Castillo de Amberes.

Alto, 0,86; ancho, 1,19.—L.

1.983 Choque de caballería entre Españoles y Holandeses. A la derecha un río con un puente, donde también se ha trabado la refriega. [**1.935**]

Alto, 0,29; ancho, 0,48.—L.

1.984 La partida.—Dos jinetes salen de una caballeriza y otro se dispone á montar para seguirlos. [**1.925**]

Alto, 0,44; ancho, 0,71.—L.

1.985 Banquete y brindis de soldados y cortesanas.—Son dos las parejas, y una tercera mujer toca un laúd mientras los otros se festejan. [**1.918**]

El Sr. Bredius lo atribuye á Jeroom Janssens, discípulo de C. Van-der Lamen.
Alto, 0,36; ancho, 0,47.—L.

1.986 El interior de una mazmorra, en el acto de recibir los presos en ella el anuncio de su liberación. [**1.937**]

El Sr. Bredius lo cree de G. Van Herp.—Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,98.—L. sobre T.

1.987 Marina con buques de guerra y un castillo. [**1.911**]

El Sr. Bredius la cree obra de Aert van Antun.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,41; ancho, 0,66.—T.

1.988 Desembarcadero en un río navegable, á cuya orilla hay grandes construcciones.—A la izquierda una iglesia y muchos pobres agrupados á su puerta. [**1.915**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,43; ancho, 0,71.—L.

1.989 Bodegón.—Sobre una mesa uu jilguero muerto, un tarro de búcaro, un racimo de uvas y un caracol. [**1.947**]

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.
Alto, 0,23; ancho, 0,30.—L.

1.990 Bodegón.—Aves muertas, un pastel, un queso sobre un papel de música, etc. [**1.951**]

Alto, 0,78; ancho, 1,51.—L.

1.991 Florero.—En el centro un medallón con figuras á claro-obscuro.—Compañero del anterior. [**1.922**]

El Sr. Bredius atribuye estos dos lienzos á Catharina Ikens.
Alto, 1,30; ancho, 1,05.—L.

1.992 Frutero.—Sobre una mesa de piedra un canasto lleno de uvas, y á los lados granadas, manzanas, peros y una sandía partida.—Participa del estilo de Vanderhamen. [**1.955 d**]

Alto, 0,86; ancho, 1,56.—T.

1.993 Florero.—Canastillo, búcaros y tiestos con flores.—Con ellos dos conejos y varios pájaros. [**1.920**]

Alto, 0,32; ancho, 0,42.—C.

1.994 Guirnalda de flores, y en el centro un medallón con la Virgen y el Niño Jesús, á claro-obscuro.—Compañero del que sigue. [**1.921**]

Alto, 1,30; ancho, 1,05.—L.

1.995 Guirnalda de flores con un medallón en el centro, en el que se representa á la Sagrada Familia. [**1.893**]

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—L.

1.996 Guirnalda de flores.—En el centro la Sagrada Familia.—Figuras de la escuela de Rubens. [**1.950**]

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—C.

1.997 Guirnalda de flores y frutas, con un medallón en el centro en que están representados el Valor y la Abundancia.—Algunos críticos suponen este cuadro de J. D. de Heem. [**1.914**]

Alto, 0,84; ancho, 0,59.—T.

1.998 Colgante de frutas y verduras.—Cuadro de decoración. [**1.955 e**]

Alto, 1,82; ancho, 0,42.—L.

1.999 Colgante de frutas y verduras.—Cuadro de decoración.—Compañero del anterior. [**1.955 f**]

Alto, 1,82; ancho, 0,42.—L.

2.000 Mesa revuelta.—En una mesa, cubierta con un tapete, se ven relojes y piezas de vajilla.—Dudamos si son flamencos ó españoles este lienzo y su compañero el número 2.001. [**1.928**]

Alto, 0.61; ancho, 0,73.—L.

2.001 Mesa revuelta.—En ella varios objetos de tocador.—Compañero del anterior. [**1.929**]

Alto, 0,61; ancho, 0,73.—L.

2.002 País quebrado y peñascoso.—Por un camino bajan dos caballeros con su guía, y más acá lleva un pastor su ganado. En primer término un lago con ánades, y á la izquierda construcciones.—Firmado: M. R., 1616 (acaso Maerten Ryckaert, que floreció en Amberes á principios del siglo XVII). [**1.926**]

Alto, 0,43; ancho, 0,66.—C.

2.003 País con figuras y un carro con efectos de guerra.

Alto, 1,05; ancho, 1,89.—L.

2.004 País montuoso.—En él cazadores luchando con un oso. [**1.952**]

Alto, 0,70; ancho, 1,12.—L.

2.005 País. [**1.953**]

Alto, 1,18; ancho, 1,13.—L.

2.006 País, con bosque y pantanos.—Por un camino baja la Sagrada Familia, á la cual guían unos ángeles. [**1.954**]

El Sr. Bredius lo cree de Cornelis Huysmans.—Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde se atribuía á Arthois. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,80; ancho, 0,95.—L.

2.007 País.—Báñale un río á la derecha, y á la izquierda se ve una aldea y gente paseando. [**1.955**]

Alto, 0,72; ancho, 1,20.—L.

2.008 País, con una espaciosa fuente en primer término,

donde un rústico llena un cántaro y una mujer mete en el pilón una cesta con verdura. [**1.955 a**]

Alto, 0,25; ancho, 0,31.—T.

2.009 País arbolado.—En él un lago, y á la derecha una construcción ruinosa.—En óvalo. [**1.955 b**]

Alto, 0,35; ancho, 0,53.—L.

2.010 País.—En él un río con su presa y varios soldados de caballería descansando.—A la izquierda, en una colina, una fortaleza arruinada. [**1.924**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,40; ancho, 0,59.—L.

2.011 País con un río y un carruaje en primer término; á la izquierda, un pastor con ganado.

Alto, 1,23; ancho, 1,70.—L.

2.012 País quebrado, con una gitana diciendo á un hombre la buenaventura y cacería en lontananza. [**1.898**]

Alto, 1,95; ancho. 1,15.—L.

2.013 País, con una ría de orilla peñascosa, y un buque en primer término. [**1.899**]

Alto, 1,87; ancho, 1,26.—L.

2.014 País frondoso, con un grande árbol á la izquierda. [**1.900**]

Col. de Carlos II.

Alto, 1,86; ancho, 1,29.—L.

2.015 País quebrado, con un bosque y dos jinetes corriendo á la orilla de un río. [**1.901**]

Alto, 0,85; ancho, 1,15.—L.

2.016 País, con un lago.—A la izquierda una posada y un ventorrillo con gente, y entre ésta una mujer á caballo con una copa en la mano. [**1.902**]

Alto, 0,85; ancho, 1,19.—L.

2.017 País.—En él se ve á San Eustaquio arrodillado adorando la cruz que trae en las astas el ciervo. [**1.948**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).

Alto, 0,28; ancho, 0,40.—L.

2.018 País, con ruinas, animado con figuras que representan el descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto. [**1.949**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,75; ancho, 1,16.—L.

2.019 País, con río y caseríos.—En él gente á caballo, de caza con sus halcones. [**1.908**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,32; ancho, 0,43.—T.

2.020 País.—En él un carro con mieses y gente.—Estilo de Momper (?). [**1.909**]

Alto, 0,52; ancho, 0,81.—L.

2.021 País, con pastores y ganado. [**1.930**]

Alto, 0,84; ancho, 1,16.—L.

2.022 País, con bosque y lago.—A la orilla de éste hay varios cazadores, uno de ellos arrodillado tirando á los ánades desde el boquete de un bosque.—El país parece de Vildens y las figuras de Snayers. [**1.931**]

Alto, 1,65; ancho, 2,46.—L.

2.023 País frondoso, con un camino y un río que corre al pie de unos peñascos.—En el primer término están varios hombres hablando con una mujer que lleva á la espalda una criatura. [**1.917**]

Según el Sr. Bredius, es obra de Gillis Peeters.

Alto, 0,54; ancho, 0,33.—T.

2.024 País frondoso.—En él algunas figuras. [**1.912**]

Alto, 0,33; ancho, 0,48.—T.

2.025 País.—En él un río de orillas escarpadas, con barcos.—Compañero del anterior. [**1.913**]

Alto, 0,33; ancho, 0,48.—T.

2.026 País quebrado y frondoso.—En él un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios. [**1.904**]

Alto, 0,83; ancho, 1,19.—L.

2.027 País.—En él una cabaña y varios campesinos. [**1.933**]
Alto, 0,86; ancho 1,16.—L.

2.028 País.—En él la alegoría del Otoño, con la diosa Pomona rodeada de frutos. [**1.896**]
Alto, 1,14; ancho, 1,72.—L.

2.029 País.—En él un camino con pasajeros y campesinos que vuelven de sus faenas, orilla de un río. [**1.910**]
Alto, 0,63; ancho, 0,81.—L.

2.030 País, con población y una fortaleza á la derecha.—Entre las figuras que le animan hay soldados. [**1.938**]
Alto, 0,72; ancho, 0,93.—L.

2.031 País peñascoso y pantanoso. [**1.939**]
Alto, 0,49; ancho, 0,73.—T.

2.032 País montañoso.—En él varias personas y una caballería cargada de heno. [**1.940**]
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,39; ancho, 0,61.—L.

2.033 País peñascoso, con un lago. [**1.942**]
Alto, 0,86; ancho, 1.20.—L.

2.034 País ameno y frondoso, con bosque á la derecha, y á su entrada la gruta de un ermitaño. [**1.943**]
Alto, 1,45; ancho, 2,15.—L.

2.035 País montuoso, con lontananza.—Sobre un peñasco, á la derecha, hay un templo arruinado. [**1.944**]
Alto, 1,45; ancho, 2,15.—L.

2.036 Perspectiva de un gran edificio grecorromano, con boscaje y figuras. [**1.945**]
Alto, 1,60; ancho, 1,91.—L.

Escuela flamenca (?), siglo XVIII.

2.037 Retrato de hombre: enjuto de carnes, todo afeitado, con capa y gorra de terciopelo negro.—Busto prolongado: tamaño natural. [**1.966**]

Creemos de pincel inglés este excelente retrato, que sólo colocamos entre los más flamencos por consideración á muy respetables pareceres.—Vino de la Secretaría de Estado al Museo, no sabemos en qué año.
Alto, 0,51; ancho, 0,42.—L.

2.038 á **2.044**, disponibles en caso de adquisiciones.

ESCUELA HOLANDESA

BEERESTRAATEN ó **BEERSTRAATEN** *(Johannes)*.—De este excelente pintor de vistas de poblaciones y marinas se sabe ya, según H. Havard, que nació en Amsterdam en 1622, y que murió hacia el año 1.666.

2.045 País nevado, con caseríos, árboles secos y un río helado, con mucha gente patinando. [**1.168**]

Este cuadro se halla repetido en el Museo de Nápoles, en el Palacio Doria, en la galería Harrach de Viena y en otras colecciones. El Sr. A. Bredius, conservador del Museo de Amsterdam, lo cree de Pieter Brueghel el viejo.

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346

Alto, 0,40; ancho, 0,57. T.

BERCHEN (Estilo de *Nicolás)*.

2.046 País, con una caravana que viene de un puerto y se interna en un bosque, y un río en lontananza. [**1.169**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Bloemaert. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,43; ancho, 0,51.—L.

BILLEVOIS ó **BELLEVOIS** (*H.*).—Sábese solamente que floreció en Hamburgo, y que allí murió en 1684.

2.047 Marina: una galera turca, un navío holandés, otra embarcación de vela latina, y á lo lejos población. [**1.170**]

Alto, 0,59; ancho, 0,81.—T.

BOSCH ó **BOS** *(Hieronimus van Aken, ó)*, llamado comúnmente en España *el Bosco*.—Nació en Bois-le-Duc, no se sabe en qué año: probablemente ha-

cia el 1460; murió en la misma ciudad, según Pinchart, en 1516. Fué creador de una escuela fantástica que tuvo muchos secuaces. Casi todos los cuadros suyos en este Museo están firmados.

2.048 La Adoración de los Santos Reyes.—Tríptico, en cuyas portezuelas aparecen retratados los donadores con sus respectivos patronos, San Pedro y Santa Bárbara (?). Está representada la escena principal á la entrada de una humilde cabaña medio arruinada, por cuyos vanos y roturas acechan la respetuosa adoración de los tres Magos varios personajes de aspecto fantástico.—Termina en arco por la parte superior. [**1.175**]

Procede del R. Monast. del Esc.; perteneció á la col. de Felipe IV, Real Alc. y Pal. de Madrid, oratorio del Rey. No consta que hubiese sido propiedad de Felipe II, como equivocadamente supone M. Michiels.

Alto, 1,33; ancho de la tabla central, 0,71.—T.

2.049 Las tentaciones de San Antonio.—Aparece el Santo con un cerdo al lado, á la orilla de un río, contemplando desde el hueco de un árbol las extravagancias con que le tienta el demonio, entre las cuales figura un vestiglo que le amenaza sacando la cabeza fuera del agua.—En arco por la parte superior. [**1.176**]

Procede también del Monast. del Esc.

Alto, 0,70; ancho, 0,51.—T.

2.050 Las tentaciones de San Antonio.—Varios endriagos arrebatan al Santo por los aires y le remontan á grande altura, y en la parte baja pueblan el campo visiones extravagantes, entre las cuales hay un hombre tullido ó ebrio, conducido por otros tres sobre un puentecillo, debajo del cual está en un barranco un vestiglo salmodiando.—Portezuela de oratorio. [**1.177**]

Procede asimismo del Monast. del Esc.

Alto, 0,90; ancho, 0,37.—T.

2.051 Las tentaciones de San Antonio.—Atormentan al Santo, sentado en el campo, visiones de gula é intemperancia, y en lo alto dos brujas van por los aires cabalgando

FOT. LACOSTE.-MADRID



BOSCH

2.048.—La Adoración de los Santos Reyes.

sobre un pez.—Portezuela de oratorio, compañera del anterior.—Firmado. [**1.178**]

Jheronimus bosch.

Procede también del Monast. del Esc. Figuró en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,90; ancho, 0,37.—T.

2.052 Caída de los ángeles rebeldes, formación del hombre y de la mujer, tentación de la serpiente y pérdida del Paraíso: todo representado de una manera fantástica y extravagante.—Portezuela de un oratorio con pintura en el reverso. [**1.179**]

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc., donde se conserva la otra portezuela compañera.

Alto, 1,36: ancho, 0,48.—T.

2.053 La Creación.—Está Dios en pie entre Adán y Eva recién formados, aquél sentado en el suelo y ésta arrodillada.—Aparece el campo todo poblado de animales y seres fantásticos, y representa el fondo el Paraíso terrenal, sombreado por hermosos árboles, con un gran lago en medio, en el cual se alza una extraña fuente encarnada que parece hecha de mariscos.—Portezuela de oratorio. [**1.180**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Procede del Monasterio del Esc.

Alto, 1,88; ancho, 0,77.—L.

2.054 Fantasía moral: visión de un joven, á quien enseña un ángel la suerte que espera en el otro mundo á los réprobos. - Al fondo una población ardiendo, con un lago que la ciñe, y por todas partes endriagos y vestiglos. Junto al grupo que forman el ángel y el joven, hay este letrero: *Visio Tondaly*. [**1.181**]

Col. de Felipe II, Guardajoyas (?).

Alto, 0,29; ancho, 0,24.—T.

Bosch (Imitación de).

2.055 Un alma conducida por un ángel, contemplando los tormentos del infierno. – Vénse á un lado montañas ar-

diendo, y el espacio lleno de espantables vestiglos. [**1.182**]

Alto, 0,35; ancho, 0,78.—T.

Bosch (Taller de).

2.056 Operación quirúrgica burlesca.—Un cirujano de aldea, extrañamente vestido, armado de un enorme bisturí, está en medio del campo sacando de la cabeza de un viejo, sentado junto á un velador circular, como unas alcachofas ó tulipanes, presenciando la extraordinaria operación un hombre y una mujer, ambos de ridícula catadura.—La pintura forma un círculo, en torno del cual hay adornos de oro sobre fondo negro, con dos versos en idioma holandés antiguo, escritos en caracteres góticos. [**1.860**]

Procede de la quinta del Duque del Arco.
Alto, 0,49; ancho, 0,35.—T.

BOTH *(Jan)*.—Nació en Utrecht en 1610, y falleció allí mismo después del 1651. Introdujo en los Países Bajos el estilo grandioso de los paisistas de Italia.

2.057 País montañoso, con grupos de árboles.—A la izquierda, en el primer término, hay una choza. [**1.186**]

Alto, 1,60; ancho, 2,32.—L.

2.058 País con ermitaños.—Uno de ellos está leyendo al pie de unos árboles.—C. L. [**1.187**]

Alto. 1,53; ancho, 2,22.—L.

2.059 Vista de Tívoli, con la gruta de Neptuno y el templo de la Sibila.—En primer término, pastores con ganado, por Andries Both. [**1.188**]

Alto, 1,60; ancho, 1,12.—L.

2.060 País montuoso, con gente que mira el bautismo del eunuco de la Reina Candace.—Efecto de sol poniente.—Figuras de J. Miel. [**1.189**]

Alto, 2,12; ancho, 1,55. L.

2.061 La salida al campo.—País montuoso.—Por una cues-

ta á la vera de un barranco, bajan unos vaqueros con su ganado.—Efecto de sol saliente.—Figuras de A. Both. [**1.190**]

Col. de Felipe IV. Pardo.—C. L.
Alto, 2,13; ancho, 1,53.—L.

2.062 Perspectiva de la rotonda del jardín Aldobrandini, en Frascati.—Figuras de A. Both. [**1.191**]

Alto, 2,10; ancho, 1,55.—L.

2.063 País, con luz de madrugada.—De una montaña cubierta de vegetación se precipita al valle una cascada que forma en él un espumoso remanso. Se ve á Santa Rosalía de Palermo, acompañada de un ángel, esculpiendo su voto en una peña.—Figuras de A. Both. [**1.192**]

Alto, 1,58; ancho, 2,34.—L.

2.064 País, con San Bruno en el yermo.—Figuras de A. Both.—Compañero del anterior. [**1.193**]

Alto, 1,58; ancho, 2,32.—L.

2.065 País peñascoso, con efecto de sol poniente, y San Benito en las zarzas.—Figuras de P. de Laar.—Compañero de los dos anteriores. [**1.194**]

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,58; ancho, 2,32.—L.

2.066 País, con una cascada que se derrumba por entre altos peñascos, y á su orilla unos pescadores.—Figuras de J. Miel. [**1.195**]

Alto, 2,10; ancho, 1,55.—L.

Both (Estilo de Jan).

2.067 País bañado por un río, con gente en primer término [**1.195 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild. Véase la nota al 1.340.
Alto, 0,81; ancho, 1,01.—L.

Both (Imitación de Jan).

2.068 Vista de la cascada de Tívoli. [**1.196**]

Alto, 1,60; ancho, 1,12.—L.

BRAMER *(Leonhard).*—Nació en Delft en 1596; se ignora el año de su muerte. Floreció hacia el año 1621.

2.069 El dolor de Hécuba.—Abalánzase hacia su hijo Polidoro, muerto y arrojado á la playa por las olas, mientras una doncella de su séquito descubre el cadáver de Polixena. [**1.210**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. Véase la nota al 1.346

Alto, 0,45; ancho, 0,59.—C.

2.070 Abraham visitado por los tres ángeles.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.211**]

Alto, 0,47; ancho, 0,74.—T.

COLYNS *(David).*—Pintor de asuntos históricos, de cuya biografía apenas hay noticias. Floreció en Amsterdam en el siglo XVII.

2.071 El banquete de los dioses.—Sentados á la mesa en una especie de gruta cuatro de los dioses mayores, les sirven ninfas y genios.—Firmado. [**1292**]

Alto, 0,37; ancho, 0,52.—C.

COOSEMA *(J. D.).*—Pintor neerlandés, quizá frisón, que floreció en el siglo XVII, y del cual no hay datos biográficos.—Ofrece analogía con su homónimo A. Coosema.

2.072 Frutero.—Uvas, melocotones, ciruelas, una copa de vino y una mariposa: todo sobre una mesa cubierta con tapete azul.—Firmado. [**1.294**]

Alto, 0,49; ancho, 0,40.—T.

CRONENBURCH *(Anna van).*—No se sabe en qué pueblo ni en qué año nació; Siret dice que pertenecía á una antigua y noble familia frisona.—Sobresalió en la pintura de retratos á fines del siglo XVI. Nuestro Museo es el único de Europa que posee obras firmadas de esta distinguida pintora.

2.073 Retrato de una señora neerlandesa.—Está en pie, con la mano derecha cogiendo el lazo de su sombrero, puesto sobre una mesa, y con una flor amarilla en la mano izquierda.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.307**]

·Aacs ·V Cronēbus ·ien I: f

Formaba parte de una serie de cinco retratos de *mujeres flamencas* (sic) en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,07; ancho, 1,79.—T.

2.074 Retratos de una señora neerlandesa y una niña, abrazadas. La señora está de frente, y la niña, á su izquierda, casi de perfil, con una flor amarilla en la mano.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. [**1.308**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Formaba serie con el anterior y con los números 2.075 y 2.076.

Alto, 1,04; ancho, 0,78.—T.

2.075 Retrato de una señora neerlandesa, con una niña delante, á la cual abraza con la mano izquierda, asiendo con la otra su mano derecha. Tiene la niña tres claveles, dos blancos y uno encarnado. Al lado hay una mesa, y sobre ésta una calavera, y en el fondo la letra NASCENDO MORIMUR.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.—Firmado en el año 1587. [**1.309**]

Anna ·V· Cronenburch · Ao
gijedaen inden iaer · 1587 ·

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. De la misma serie que los números 2.073, 2.074 y 2.076.

Alto, 1,05; ancho, 0,78.—T.

2.076 Retrato de una señora neerlandesa. Está de frente, con las manos juntas.—Más de media figura, tamaño natural.—Firmado. [**1.310**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. De la misma serie que los números 2.073, 2.074 y 2.075. Vino del Pal. á este Museo en 1847.
Alto, 1,07; ancho, 0,79.—L.

CUYP *(Jacob Gerritz)* (?).—Muy poco se sabe de la vida de este pintor neerlandés. Créese que nació en 1575 y que se hallaba establecido en Dordrecht. Sus cuadros son raros y hay alguno firmado en 1624. Murió entre 1651 y 1652.

2.077 Vista de una playa, con unos pobres guisando junto á unas ruinas. [**1.311**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,91; ancho, 1,34.—L.

DOU ó **DOW** (Escuela de Gerhard): holandesa del siglo XVII.

2.078 Un anciano leyendo: con ropón obscuro y barba blanca. [**1.312**]

Alto, 0,23; ancho, 0,21.—T.

DROOCH SLOOT ó **DROOG SLOOT** *(Joos Cornelis)*.—Se cree que nació y pasó su vida en Utrecht: consta que en 1616 fué admitido en el gremio *(gilde)* de aquella ciudad, y que aún vivía en el año 1666. Ignórase el año de su muerte. Sobresalió en los cuadros de costumbres populares.

2.079 Patinadores.—Unos corren á pie, otros van en trineos, y mucha gente los está mirando.—Firmado. [**1.313**]

Cornelis . Droog Sloot
f 1625.

Es cuadro antiguo en la Casa Real, vino al Museo en 1828 del Palacio de Aranjuez.
Alto, 0,75; ancho, 1,11.—L.

DUBBELS *(Jan)*.—Pintor de marinas del siglo XVII y XVIII: hijo de Hendrick Dubbels, y discípulo é imitador del famoso Backhuyzen.

2.080 Marina.—Ría helada, con embarcaciones y patinadores.—Firmado. [**1.313 a**]

Alto, 0,67; ancho, 0,91.—L.

FRIS ó **FRITS** *(Pieter)*.—Se cree que nació en Delft, sin que se sepa en qué año; murió en 1682.

2.081 Bajada de Orfeo al Infierno.—La diosa Proserpina recibe al músico tracio en su reino y le permite que saque de él á su mujer. — Pueblan la escena multitud de seres fantásticos.—Firmado. [**1.366**]

Alto, 0,61; ancho, 0,77.—L.

GLAUBER *(Jan)*.—Nació en Utrecht en 1646; murió en Amsterdam en 1726. Se distinguió en los paisajes del género bucólico y animados con escenas de la vida pastoril.

2.082 País con ganado cabrío y vacuno conducido por dos pastores, y en él gente que acude al mercado. [**1.380**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmart. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,42; ancho, 0,61.—L.

2.083 Encrucijada de caminos.—Junto á unas casuchas construídas entre ruinas, se encuentra una vacada con unas acémilas. A un lado, dos soldados á caballo; en lontananza, un río con su puente. [**1.381**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde también figuraba como de Blœmart. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,43; ancho, 0,63.—L.

2.084 País frondoso, con ruinas de edificios antiguos, un río y pastores con ganado. [**1.382**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmart. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,43; ancho, 0,60.—L.

2.085 País del camino y la Posada.—Por el camino transita mucha gente, y llegan á la posada varias personas. [**1.383**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba también como de Blœmart. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,43; ancho, 0,62.—L.

Glauber (Estilo de).

2.086 País frondoso, con un jarrón de piedra sobre un pedestal, y una senda por donde conducen su ganado unos pastores. [**1.384**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,46; ancho, 0,36.—L.

GOYEN (Escuela de Van).—Pintor holandés del siglo XVII.

2.087 Marina.—Ría con dique y estacada, y en ella algunos barcos, y árboles en la orilla. La animan figuras. En la firma borrosa que lleva lee el Sr. Bredius el nombre de *Johannes Schoeff*. [**1.389**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á J. de Momper. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,49; ancho, 0,70.—T.

HAARLEM (*Cornelis Cornelissoon van*).—Nació en Harlem en 1562; murió en la misma ciudad en 11 de Noviembre de 1638.—Pintor de estilo pseudoflorentino.

2.088 El tribunal de los dioses. — En presencia de Júpiter, á quien rodea toda la corte del Olimpo, se ve á Apolo que aguarda resignado la sentencia por la cual va á ser condenado á apacentar los rebaños del rey Admeto.—Firmado. [**1.390**]

CCH 1594.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.—Atribuído á Goltzio en el inventario de 1666. Salvado del incendio del antiguo Alcázar. Como original de Goltzio también, formaba parte de los cuadros del Palacio nuevo que adornaron la Real Academia de San Fernando, de donde vino al Museo en 1827.

Alto, 0,44; ancho, 0,98.—T.

HEEM *(Jan David de).*—Nació en Utrecht en 1600; murió en Amberes en 1684 ó 1685. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados, principalmente frutas, flores y piezas de vajilla.

2.089 Frutero.—Uvas, naranjas y una copa de vino blanco. [**1.391**]

Alto, 0,43; ancho, 0,61.—L.

2.090 Frutero. — Una vasija de plata, volcada, un reloj, dos copas y un vaso con vino blanco. — Firmado. [**1.392**]

J. De Heem f.

Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

Heem (Estilo de).

2.091 Mesa con postres.—En ella diferentes vasijas, queso, uvas, limones, etc., y un mantel medio caído.—Fondo: pared con columnas. [**1.393**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,21; ancho, 1,45.—L.

2.092 Mesa con postres, frutas, un timbal y vajilla.—Compañero del anterior. [**1.394**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 1,21; ancho, 1,45.—L.

2.093 Aparador.—En él panes y frutas, varias de éstas en un canastillo, y además piezas de lujosa vajilla y una cortina encarnada.—Compañero de los dos anteriores. [**1.395**]

Alto, 1,21; ancho, 1,47.—L.

HONTHORST *(Gerhard),* llamado *Gherardo della Notte.* Nació en Utrecht en 1592; murió en el Haya en 1660: según Havar, en 1662.—Fué pintor y grabador. Imitó en su segunda época al Caravaggio.

2.094 La incredulidad de Santo Tomás.—Está el apóstol tocando con su dedo la llaga del costado de Cristo.—Medias figuras de tamaño natural. [**1.401**]

Alto, 1,25; ancho, 0,99.—L.

HUYS *(Peeter).*—De este pintor, fiel á la escuela del Bosch, sólo se sabe que florecía por los años 1570. Acaso sea el mismo artista que sobresalía como grabador en Amberes en aquella época.

2.095 Fantasía grotesca sobre los tormentos del Infierno.—En los últimos términos está representada, también con caprichosas formas, la lucha de los ángeles con los demonios que quieren apoderarse de las almas [**1.402**]

1570
peeter huys fe.

Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Esc., donde era atribuído á Pedro Brueghel, *el viejo* sin duda.

Alto, 0,86; ancho, 0,82.—T

Huys (Estilo de Peeter).

2.096 Paisaje fantástico: representación caprichosa del Infierno, con vestiglos y endriagos que le pueblan entre llamas. [**1.403**]

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

KONINCK *(Salomón).*—Nació en Amsterdam, probablemente en 1609.—Murió, dice Havart, en 1674. Fué excelente adepto de Rembrandt.

2.097 Retratos desconocidos.—Son dos personas: la principal, que parece mujer, tiene en la cabeza una corona de flores, un precioso vaso de porcelana en las manos, y sobre los hombros una especie de dalmática bordada. [**1.415**]

El Sr. Bredius reputa esta obra como de P. de Grebber.

Alto, 0,89; ancho, 0,71.—T.

LEYDEN (Copia de *Lucas de)*, gran pintor holandés del primer período de aquella escuela, fallecido en 1.533.

FOT. LACOSTE.-MADRID



MARINUS

2.100.—San Jerónimo meditando.

2.098 David, vencedor de Goliat. – Lleva la cabeza del gigante en la punta de la misma espada del gigante, en señal de triunfo, y es recibido por las doncellas de Israel. [**1.416**]

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,51; ancho, 0,65.—T.

MARINUS DE REYMERSWALE ó **MARINUS DE ZEEUW** (llamado también *Marinus Claeszoon*).—Guicciardini, Vasari y Van Mander, únicos biógrafos antiguos que le nombran, ignoraron el año de su nacimiento y de su muerte; el último de ellos se limitó á consignar que era zelandés, y que floreció en la misma época que Frans Floris. Hoy ya se sabe que este pintor se llamaba *Marinus Claeszoon*, y que hizo su aprendizaje en Amberes con Simón Van-Daele desde el año 1509. Hay cuadros suyos firmados desde el 1521 hasta el 1560, todos los cuales dan testimonio de su afición á la manera de Quentin Metsys.

2.099 San Jerónimo meditando sobre el Juicio final.—Por una ventana abierta de su aposento se divisa una población, y el fondo es la galería de un claustro. – Menos de media figura, tamaño natural. [**1.420**]

Procede del Monast. del Esc., donde era atribuído á Holbein.
Alto, 0,75; ancho, 1,01.—T.

2.100 San Jerónimo meditando sobre la muerte y el Juicio final, apuntando á una calavera con la mano izquierda, á la cual sirve como de puente la derecha. Fondo: aposento con estantes y libros. – Media figura, tamaño natural. – Firmado en 1521. [**1.421**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad., donde era atribuído á Alberto Durero.

Alto, 0,79; ancho, 1,07.—T.

2.101 La Virgen dando el pecho al Niño Jesús, desnudo en su regazo sobre un paño blanco.—Fondo: el aposento de María, con un armario y una cesta, en que se ve la ropa del niño.—Más de media figura. [**1.423**]

Alto, 0,61; ancho, 0,46.—T.

2.102 El cambista y su mujer. Él pesa monedas de oro, y ella tiene bajo las manos un libro de asientos. Fondo: armarios, papeles y otros objetos.—Menos de medias figuras, tamaño natural.—Composición inspirada por otro cuadro semejante de Quentin Metsys, existente en el Museo del Louvre.—Firmado. [**1.422**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Lucas de Holanda. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,79; ancho, 1,07.—T.

METSU *(Gabriel).*—Nació en Leyden en 1640; murió en Amsterdam en 1669, dice Havart. Fué muy adepto de G. Doy y de Terbug, con los cuales rivaliza.

2.103 Una gallina muerta, toda blanca, pendiente de un clavo.—Firmado. [**1.441**]

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,57; ancho, 0,40.—L.

MINDERHOUT *(Henri van).*—Nació en Rotterdam en 1632; murió en Amberes en 1696. Excelente pintor de marinas.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



MORO

2.108.— La Reina María de Inglaterra.

2.104 País, con caserío, una fuente y un río, á cuya orilla atraca una vistosa góndola de gente principal. [**1.462**]

Alto, 0,70; ancho, 1,67.-L.

2.105 País, con un puerto de mar, y en la ribera tiendas empavesadas para una fiesta, á la cual acude gente noble en una lujosa embarcación.—Compañero del anterior.—Firmados ambos. [**1.463**]

Alto, 0,70; ancho, 1,67.—L.

MIREVELD ó **MIREVELT** *(Michiel Jansz).*—Nació en Delf en 1568; murió en 1641, según Havart. Pintor y grabador: sobresalió en los retratos, de los cuales dice Sandrart que pintó *diez mil.*

2.106 Retrato de señora: vestida de negro con cofia blanca y valona.—Media figura, tamaño natural. [**1.464**]

Alto, 1,21; ancho, 0,91.—T.

MOR ó **MORO** *(Antonis)*, conocido en España por *Antonio Moro.*—Nació en Utrech en 1512; murió en Amberes de 1576 á 1578, equivocándose evidentemente Van Mander cuando escribió que había muerto de cincuenta y seis años. En la pintura de retratos rivalizó con Holbein, Sánchez Coello y Tiziano.

2.107 Retrato de Pejerón, bufón de los Condes de Benavente, de cuerpo entero, con una baraja francesa en la mano derecha.—Figura de tamaño natural. [**1.483**]

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.
Alto. 1,81; ancho, 0,92.—T.

2.108 Retrato de la Reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II; sentada, con una rosa en la mano derecha.—Figura casi entera, tamaño natural. [**1.484**]

De la Cámara de Carlos V en Yuste.—C. N.
Alto, 1,09; ancho, 0,84.—T.

2.109 Retrato de la Reina doña Catalina, mujer de don Juan III de Portugal, hermana de Carlos V: en pie, junto á una mesa, con el pañuelo y los guantes en la mano derecha. Más de media figura, tamaño natural. [**1.485**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,07; ancho, 0,84.—T.

2.110 Retrato de la Emperatriz doña María de Austria, hija de Carlos V, mujer de Maximiliano II: en pie, junto á una mesa, en la que apoya el brazo izquierdo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.486**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal de Mad.
Alto, 1,81; ancho, 0,99.—L.

2.111 Retrato del Emperador Maximiliano II: joven, en pie vestido de blanco, con el brazo izquierdo sobre una mesa, en la cual tiene el yelmo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior. [**1.487**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,84; ancho, 1.—L.

2.112 Retrato de la Princesa doña Juana de Austria, hija de Carlos V, viuda del Príncipe del Brasil D. Juan, y madre del Rey D. Sebastián: con ropa de seda negra, en pie, la mano derecha sobre una silla, y en la izquierda los guantes y el pañuelo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.488**]

Col. de Felipe III, Pal. de Valladolid.
Alto, 1,95; ancho, 1,05.—L.

2.113 Retrato de una dama joven: desconocida. La tradición le supone hija del Rey D. Manuel de Portugal, pero no hay fundamento que lo abone. Está en pie, lleva traje negro de cuello alto y una toca ó velete, de cuyas puntas, unidas al pecho, pende un joyel, que tiene asido con la mano derecha.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.489**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,07; ancho, 0,83.—T.

2.114 Retrato de una señora desconocida, de edad madura, vestida de negro y morado: sentada, con una perrilla en la falda.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.490**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.
Alto, 1; ancho, 0,80.—T.

2.115 Retrato de una dama desconocida, joven, de cabello

rubio, frente espaciosa y ojos azules, y lujosamente ataviada. Está en pie y apoya en una mesa la mano izquierda, teniendo ceñido el brazo con una corona de flores. [**1.491**]

Vino al Museo del cuarto del Príncipe, no sabemos de qué Palacio. Alto, 0,95; ancho, 0,76.—L.

2.116 Retrato de dama desconocida, probablemente persona Real. Es joven y algo parecida á la Infanta de España, Emperatriz de Alemania, doña María, hermana de Felipe II, según el retrato de esta señora copiado por Pantoja de la Cruz. Está en pie, con la mano derecha en el brazo de un sillón.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.492**]

Alto, 0,94; ancho, 0,76. -L.

2.117 Retratos de dos señoras desconocidas. Son dos, que en su origen estuvieron separados, formando las dos portezuelas de un tríptico ú oratorio perdido. Ambas retratadas están en oración, arrodilladas y con las manos juntas. [**1.493**]

Alto, 0,39; ancho, 0,31.—T.

2.118 Retrato de Felipe II, joven.—Busto de tamaño natural. [**1.494**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba como de escuela de Tiziano. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,41; ancho, 0,31.—T.

2.119 Retrato de señora desconocida, en pie, con ropa negra cerrada de cuello y alto de mangas leonadas, recogiendo con la mano izquierda un cordón de oro que le pende de la cintura. Es acaso una dama de alguna de las Princesas de la familia de Felipe II.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.495**]

Alto, 1,12; ancho, 0,97.—L.

NEER *(Eglon Hendrik van der).*—Nació en Amsterdam en 1635; murió en Dusseldorf en Mayo de 1703. Aunque cultivó todos los géneros de la pintura, sobresalió principalmente en el de interiores, y en sus años últimos se dedicó al paisaje.

2.120 Choque de caballería, con coseletes muertos en primer término, y otros corriendo en varias direcciones. [**1.506**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,61; ancho, 0,50.—L.

OSTADE *(Adriaen van).*—Nació en Harlen en 1610; murió en 1685. Fué pintor y grabador. Sobresalió, como su condiscípulo y amigo Brauwer, en la representación de las escenas cómicas de la vida popular.

2.121 Concierto grotesco.—Canta un rústico levantando en alto su gorra, acompañado de una vieja que toca la flauta y de otro bamboche que toca el violín. Otros dos rústicos los están escuchando. [**1.512**]

Alto, 0,27; ancho, 0,30.—T.

2.122 Rústicos comiendo.—Son dos hombres, dos muchachos y una mujer, la cual se calienta á la lumbre mientras aquéllos observan cómo uno de los chicos da sopas á un perrillo.—C. L. [**1.513**]

Alto, 0,23; ancho, 0,29.—T.

2.123 El bebedor rústico en coloquio con su pote de cerveza. Una vieja y una muchacha escuchan con atención su monólogo.—Compañero del anterior.—C. L. [**1.514**]

Alto, 0,24; ancho, 0,29.—T.

OSTADE *(Isaak van).*—Fué hermano y discípulo de Adriaen: nació en 1621 y murió en 1657. Rivalizó con aquél en la pintura de escenas grotescas de gente ordinaria.

2.124 La espulgadora.—Una mujer con anteojos se entrega atentamente á su instinto insecticida en la persona de su marido, mientras un muchacho, al fondo, registra su camisa, y un rústico se prepara á beber su pote de cerveza. [**1.515**]

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

Ostade (Copias de *Isaak van).*

2.125 Terceto grotesco.—Al son de una gaita que toca un bamboche, cantan tres rústicos, dos hombres y una mujer, sentados á una mesa con sendos papeles de música

FOT. LACOSTE.-MADRID



VAN OSTADE

2.126—Terceto grotesco.

en la mano; y otra mujer al fondo, con un niño en brazos, toma parte en el concierto.—C. L. [**1.516**]

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

2.126 Terceto grotesco.—Un rústico, con el pie derecho sobre un banquillo, toca el violín; otro, sentado, toca la gaita; otro canta apoyado en una cuba, acompañado de una mujer que lleva la solfa. [**1.517**]

El Sr. Bredius lo cree original de Adriaen Van Ostade, de su primer tiempo,

Alto, 0,20; ancho, 0,40.—T.

PALTHE *(Gerardo Juan).*—No son conocidos los pormenores de su vida; pero se cree que nació por el año 1681. Fué discípulo de J. Pool.

2.127 Joven dibujante copiando del antiguo, á la luz de una bujía; figura de medio cuerpo y de tamaño menor que el natural.

Alto, 0,20; ancho, 0,24.—T.

PARCELLES ó **PARCELLIS** *(Jan).*—Floreció á principios del siglo XVII. Murió en Leyderdorp. Fué pintor de marinas sobresaliente, y hábil grabador.

2.128 Vista de un puerto de mar, con la entrada de la ciudad y su muelle á la derecha; á la izquierda un peñasco con un faro, y en el agua naves de varias clases. — Firmado. [**1.518**] J. P

Según el Sr. Bredius, este cuadro es de J. Peeters. Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,70; ancho, 0,86.—C.

POELENBURG *(Cornelis),* llamado *el Brusco*, y también *el Sátiro.*—Nació en Utrecht en 1586; murió en la misma ciudad en 1667. Excelente pintor de países y de figuras pequeñas de gusto clásico y estilo seudo-italiano.

2.129 Diana bañándose con sus ninfas en un lago formado por una cascada que baja por entre peñascos. [**1.531**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346. C. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,56.—C.

2.130 País, con las ruinas de las termas de Diocleciano, pastores con su ganado. [**1.532**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,42; ancho, 0,56.—C.

POTTER *(Pablo).*—Hijo y discípulo de Pedro Potter; nació en Enkhuyzen en 1625; vivió en Delft y La Haya; murió en Amsterdam el 17 de Enero de 1654.

2.131 Paisaje con dos vacas y una cabra.

Alto, 0,30; ancho, 0,35.—T.

REMBRANDT VAN RYN.—Nació en Leyden en 1606; murió en Amsterdam el 8 de Octubre de 1669. Es el príncipe de la llamada *escuela realista* en los Países Bajos.

2.132 La Reina Artemisa en el acto de recibir la copa que contiene mezcladas con el licor las cenizas de su marido Mausoleo.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural: retrato de la mujer de Rembrandt. [**1.544**]

Alto, 1,42; ancho, 1,53.—L.

Rembrandt (Escuela de).

2.133 La vinatera.—Mujer mal vestida, con un barril de vino en los brazos.—Media figura, tamaño natural. [**1.545**]

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

Rembrandt (Copia de)

2.134 Retrato de señora.—Lleva vestido negro, voluminosa gorguera lisa, gorra y puños de encaje, y unos guantes

FOT. LACOSTE.-MADRID.



REMBRANDT VAN RYN

2.132. — La reina Artemisa.

de algodón blancos en la mano izquierda.—Busto con manos, de tamaño natural.—El original existe en Viena, en el Museo de Belvedere. [**1.968**]

Alto 0,77; ancho, 0,63.—L.

SCHALCKEN *(Godfried)*.—Nació en Dordrecht en 1643; murió en el Haya en 1706. Se distingue principalmente por los efectos de luz artificial.

2.135 Un hombre leyendo un papel á la luz de una vela.—Busto con manos, de tamaño natural.—Firmado. [**1.659**]

G. Schalcken

Col. de Carlos II (?). Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,58; ancho, 0,47.—L.

SORGH ó **ZORG** *(Hendryk Martensz Rokes*, llamado).—Nació en Rotterdam en 1621; murió en 1682. Fué gran colorista y muy aficionado al género de Van Ostade y de Brouwer.

2.136 Una vieja calentándose á la chimenea.—Lleva la firma *D. Teniers*, pero es apócrifa. [**1.706**]

El Sr. Bredius lo cree indudable de Q. Brekelenkam, y de lo mejor de este pintor.

Alto, 0,49; ancho, 0,36.—T.

STEENWYCK *(P.)*.—De este autor, sólo conocido en nuestro Museo de Madrid y en el de Ipres, no existen datos biográficos. Sábese solamente que fué admitido en el gremio *(gilde)* de San Lucas de Delft en 1642, y que abandonó dicha ciudad en 1654.

2.137 Un emblema de la muerte. — Sobre una mesa, una calavera, una flauta, libros y una maleta que simboliza el viaje de la vida.—Firmado. [**1.710**]

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,46.—T.

STEENWYCK *(Hendryk van)*, el joven.—Según Hymans, nació en Amsterdam en 1580, y murió en Londres después del 1649. Fué pintor de historia, perspectivas y escenas de la vida común.

2.138 Perspectiva, animada con figuras en que se representa á Jesús en el atrio del Pontífice.—Efecto de luz artificial.—Compañero del siguiente. [**1.711**]

Alto, 0,41; ancho, 0,50.—C.

2.139 Perspectiva, con figuras que representan la negación de San Pedro.—Compañero del anterior. [**1.712**]

Alto, 0,41; ancho, 0,50.—C.

SWANEVELT *(Hermann van)*, llamado *el Ermitaño*.—Nació en Woerden hacia el 1620; murió en Roma no se sabe de fijo en qué año. Secuaz del estilo seudo-italiano en el paisaje, y grande imitador de Claudio de Lorena.

2.140 País.—Atraviesa el terreno un río con su puente, y le animan varias figuras.—Efecto de sol poniente. [**1.714**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,10; ancho, 1,55.—L.

2.141 País.—Terreno montuoso, con un rio que corre entre peñascales, en él algunos pescadores.—Efecto de sol poniente. [**1.715**]

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 2,10; ancho, 1,56.—L.

VOLLENHOVE *(H.)*.--De este pintor sólo se sabe que florecía en Utrecht por los años 1614, y que cultivó el género histórico; pero también debió sobresalir en la pintura de animales muertos, si es auténtica la firma del siguiente cuadro.

2.142 Pájaros muertos.—Firmado. [**1.791**]

Alto, 0,28; ancho, 0,36.—L.

WIERINGEN (*Cornelis van*).—Nació en Harlem hacia el año 1560, según Nagler; murió en 1643. Fué marino, pintor y grabador al agua fuerte, y se hizo famoso por sus cuadros de escenas marítimas y paisajes.

2.143 Combate naval, observado desde un peñasco por dos personas, con un castillo haciendo fuego.—Firmado. [**1.819**]

Alto, 0,43; ancho, 0,90.—T.

Wieringen (Estilo de).

2.144 Combate naval. [**1.820**]

Col. de Carlos II (?). Vino del Pal. de Aranjuez en 1.828.
Alto, 0,46; ancho, 0,62.—L.

WOUWERMAN ó **WOUVERMANS** *(Philip)*.—Nació en Harlem en 1620; murió en Mayo de 1668. Fué pintor y grabador, y se distinguió por la gracia con que componía y pintaba las partidas de caza, los caballos y las batallas.

2.145 Parada de un cazador.—Está á caballo, y le da de beber una mujer cerca de una venta, formando grupo con otras personas. [**1.828**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,32; ancho, 0,35.—T.

2.146 Los dos caballos.—Lleva á uno de ellos del diestro el jinete que va en el otro, y los dos se espantan de un perrillo. [**1.829**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,33; ancho, 0,32.—T.

2.147 La partida para la cacería.—Un jinete va á vadear un río, y otro habla con unas damas que están en un coche. Compañero del siguiente. [**1.830**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 1,05.—L.

2.148 Cacería de liebres.—Caballeros y damas á caballo, con su jauría y monteros, las persiguen hacia un barranco en un parque frondoso.—Compañero del anterior.—Firmado. [**1.831**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,77; ancho, 1,05.—L.

2.149 Partida de cazadores, á caballo y á pie, vadeando un río. [**1.832**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,50; ancho, 0,66.—L.

2.150 Descanso de cazadores en un parque, junto á una fuente en que está representado Neptuno. [**1 833**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,70 —L.

2.151 La partida de la posada. Un jinete espera á la puerta á que otros monten, y dos muchachos llevan una cabra; que arrastra una tabla llena de forraje. [**1.834**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,37; ancho, 0,47.—T.

2.152 Parada de cazadores junto á una hostería.—Con ellos está una dama y en lontananza aparecen otros vadeando un río.—Firmado. [**1.835**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,61; ancho, 0,73.—L.

2.153 Choque de caballería é infantería, y un convoy incendiado. [**1.836**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,49; ancho, 0,55.—L.



WOUWERMAN

2.150.—Descanso de cazadores.

2.154 Refriega entre lanceros y peones. [**1.837**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,71.—L.

Wouwerman (Estilo de).

2.155 Descanso de pasajeros.—Están en un bosque calentándose á una hoguera, junto á un castillo arruinado, con los caballos de su carro desenganchados. [**1.838**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ild. Véase la nota al 1.346.
Alto, 0,36; ancho, 0,41.—L.

2.156 Desembarque de pipas y fardos.—A la derecha, la mar con buques. [**1.839**]

Alto, 0,61; ancho, 0,80.—L.

WTE-WAEL ó **UTEWAEL** ó **WYTENWAEL** *(Joachin)*.—Nació en Utrecht en 1566; murió después del año 1627, y según M. S. Muller, en 1638. Fué dado á la pintura de historia profana y sagrada, en pequeñas dimensiones.

2.157 La adoración de los pastores.—Firmado en 1.625. [**1.840**]

Jo wte wael fecit A° 1625

Alto, 0,62; ancho, 0,99.—T.

ANÓNIMOS DE LA ESCUELA HOLANDESA

Escuela holandesa del siglo XV.

2.158 Capricho místico sobre la bajada de Cristo al seno de Abraham. [**1.862**]

Salvado del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734, en cuya época era atribuído al Bosch.

Alto, 0,17; ancho, 0,33.—T.

Escuela holandesa del siglo XVII.

2.159 Marina.—Combate de dos buques de alto bordo, uno cristiano y otro morisco. [**1.956**]

Según el Sr. Bredius es obra de Aert Van Antum.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,37; ancho, 0,58.—T.

2.160 Marina.—Un navío corriendo una borrasca.—Compañero del anterior. [**1.957**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ild. Véase la nota al 1.346.

Alto, 0,37; ancho, 0,56.—T.

2.161 Marina.—Mar borrascosa, con un buque zozobrando. [**1.958**]

Alto, 0,36; ancho, 0,33.—L.

2.162 El violinista.—Tiene una gorra de pieles y toca el violín mirando al papel de música.—Busto con manos de tamaño natural. [**1.959**]

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Mad. en 1.734.

Alto, 0,65; ancho, 0,49.—T.

2.163 Marina.—Aparece la mar fuertemente agitada, y en

ella dos buques de alto bordo haciendo la pesca de la ballena. [**1.960**]

Alto, 1,24; ancho, 1,68.—L.

2.164 Guirnalda de flores.—Figura estar contornando una ventana de piedra de forma ovalada, en la cual hay un busto de mujer de escultura. [**1.961**]

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,12; ancho, 0,83.—L.

2.165 Guirnalda de flores y frutas.—En el centro un medallón que representa á Jesús difunto en brazos de la Virgen. [**1.962**]

Es del mismo autor que el anterior.—Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,80; ancho, 0,68.—L.

2.166 Guirnalda de frutas.—En el centro un medallón figurando una ventana de piedra gris, en la cual está representada la Sagrada Familia. [**1.963**]

Del mismo autor que los dos anteriores.—Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

2.167 Retrato de hombre con barba y bigote rubios, vestido negro, amplia gorguera de principios del siglo XVII, y el sombrero puesto.—Busto con la mano derecha. [**1.964**]

Cree el Sr. Bredius que es de J. Guerritsz Cuyp.
Vino al Museo del cuarto del Príncipe de no sabemos qué Palacio.

Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

2.168 País, con un río helado.—En él varios patinadores. [**1.965**]

Alto, 0,37; ancho, 0,70.—T.

2.169 País, con un río, dos barcas y varias personas á pie y á caballo. [**1.965 a**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,44; ancho, 0,37.—L.

2.170 Disponible en caso de adquisición de obras holandesas.

2.171 Id. íd. íd.

2.172 Id. íd. íd.

2.173 Id. íd, íd.

2.174 Id. íd. íd.



CRANACH

2.175.—Gran caceria dada por Carlos V en Moritzburg.



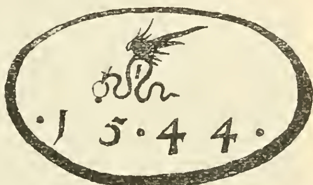
CRANACH

2.176.—Gran cacería del Emperador Carlos V, en Moritzburg.

ESCUELA ALEMANA

CRANACH *(Lucas)*, el viejo, llamado por algunos *Lucas Sunder* y *Lucas Müller*. Nació en Cranach (Franconia) en 1472; murió en Weimar en 1533. Fué pintor y grabador.

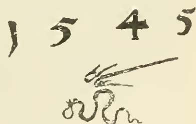
2.175 La gran cacería de venados y jabalíes que el Emperador Carlos V tuvo con el Duque de Sajonia y otros potentados de Alemania en Moritzburg, en el año 1544. En lo alto del cuadro están las armas de la casa de Sajonia. Compañero del núm. 2.176. — Firmado. [**1.304**]



Figuraba aislado, sin su compañero, en la col. de Felipe IV, R. Alcázar y Pal. de Mad.

Alto, 1,14; ancho, 1,75.—T.

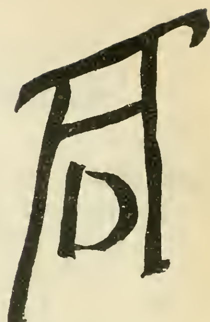
2.176 La gran cacería de venados del Emperador Carlos V con el Duque de Sajonia y otros potentados alemanes en Moritzburg, en 1544. —Compañero del anterior.—Firmado. [**1.305**]



Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. se la nota al 1.346.

Alto, 1,18; ancho, 1,77.—T.

DÜRER *(Albrecht)*, llamado vulgarmente *Alberto Durero*. Rectificados recientemente por H. Hymans sus datos biográficos, resulta que nació en Nuremberg en 21 de Mayo de 1471 y murió en su ciudad natal el día 6 de Abril de 1528. Fué pintor, grabador é ingeniero, y su celebridad tan grande en todo el Norte de Europa y aun en Italia, que casi puede decirse que emuló con la de Rafael de Urbino.



2.177 Adán con la manzana en la mano.—Está en pie y de frente, con la mano derecha abierta como expresando admiración, y teniendo en la izquierda un ramo desgajado del árbol de la ciencia del bien y del mal. - Figura entera de tamaño natural.—Firmado. [**1.314**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.: alcoba de la galería baja del jardín de *los Emperadores*.
Alto, 2,09; ancho, 0,81.—T.

2.178 Eva recibiendo de la serpiente el fruto prohibido. Está en pie, de frente, apoyada con la mano derecha en una rama del árbol de la ciencia del bien y del mal, mientras recoge con la izquierda la manzana de la boca de la serpiente, enroscada al mismo árbol.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior.—Firmado. Ambos, según Van Mander, fueron pintados en 1507. [**1.315**]

De la misma procedencia.
Alto, 2,09; ancho, 0,80.—T.

2.179 Retrato del autor á los veintiséis años de edad, de

FOT. LACOSTE.-MADRID



A. DÜRER

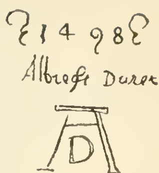
2.179.—Retrato del autor á los veintiséis años de edad.



HOLBEIN

2.182.—Retrato de hombre anciano.

medio cuerpo, sentado junto á una ventana, con traje rayado de blanco y negro y capa color de lila obscuro; puestos los guantes.—Es copia del que existe en la galería *degli Uffizi*. Parece á algunos dudosa su autenticidad, á pesar de la inscripción que lleva, con el monograma del autor. [**1.316**]



Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—T.

2.180 Retrato de hombre: de unos cincuenta años de edad, con ropón obscuro forrado de pieles y sombrero de ala ancha; con un papel en la mano izquierda.—Busto prolongado. [**1.317**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,50; ancho, 0,36.—T.

ELSHEIMER *(Adam)*.—Nació en Francfort sobre el Mein en 1578; murió en Roma en 1620. La crítica moderna supone que su estilo influyó en el talento de Rembrandt.

2.181 Ceres en casa de Becubo, aplacando su sed mientras andaba errante buscando á su hija Proserpina. [**1.345**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,30; ancho, 0,25.—C.

HOLBEIN *(Hans)*, el joven (?).—Nació en Augsburgo hacia el 1497, murió en Londres en 1543.—Fué pintor, escultor y arquitecto, y uno de los más grandes dibujantes que produjo la escuela de Suabia.

2.182 Retrato de hombre anciano, de color bermejo y nariz muy abultada, vestido de negro, con la gorra puesta y un pergamino arrollado en la mano izquierda. Busto prolongado de tamaño natural. [**1.398**]

Decoraba en tiempo de Carlos II el ant. Alc. y Pal. de Madrid, como original de Alb. Durero, y fué salvado del incendio de 1734.
Alto, 0,62; ancho, 0,47.—T.

Holbein (Escuela de).

2.183 Retrato de hombre: barba castaña, corta y ancha, gabán con martas y un clavel en la mano.—Busto.—Lleva

la fecha de MDXXXI.—Compañero del siguiente. [**1.399**]

Alto, 0,68; ancho, 0,51.—T.

2.184 Retrato de señora, con cofia, gorguera y un clavel en la mano.—Busto.—Lleva la misma fecha que su compañero el número anterior. [**1.400**]

Alto, 0,68; ancho, 0,51.—T.

MECKENEN ó **MECKEN** *(Israel van)*.—Existieron dos artistas de este nombre que fueron pintores y grabadores, y habitaron en la pequeña ciudad de Bocholt; pero hasta ahora no ha sido posible reconstituir la biografía de uno ni de otro. Sábese solamente que florecieron á fines del siglo XV y principios del XVI.

2.185 San Jerónimo orando ante un crucifijo y una calavera.

Alto, 0,53; ancho, 0,58.—T.

MENGS *(Anton Raphael)*.—Nació en Aussig (Bohemia) en Marzo de 1728; murió en Roma el 29 de Junio de 1779. Pintor y escritor de menos genio que ingenio, aspiró á la perfección á la manera de los antiguos eclectistas de Bolonia, esto es, esforzándose en reunir las dotes de todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII.

2.186 Retrato de la Archiduquesa de Austria doña María Josefa, hija del Emperador Francisco I, de la casa de Lorena.—Tiene vestido azul recamado de oro, y en el fondo una mesa con una corona real, por haber sido esta Princesa elegida para esposa del Rey de las dos Sicilias. [**1.426**]

Col. de Carlos III, en el Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

2.187 Retrato de Carlos IV de España, siendo Príncipe de Asturias.—Media figura de tamaño natural. [**1.427**]

Col. de Carlos III.
Alto, 0,84; ancho, 0,68.—L.

2.188 Retrato del mismo Príncipe, de cazador, con la esco-

peta en la mano. Fondo: boscaje.—Figura de tamaño natural. [**1.428**]

Col. de Carlos III.
Alto, 1,52; ancho, 1,10.—L.

2.189 Retrato de doña María Luisa de Parma, siendo Princesa de Asturias, con una rosa en la mano. Fondo: jardín.—Figura de tamaño natural. [**1.429**]

Col. de Carlos III.
Alto, 1,52; ancho, 1,10.—L.

2.190 Retrato de Fernando VII, Rey de Nápoles, casi niño, con casaca azul y coraza dorada, puesta la mano derecha sobre una mesa empuñando el cetro. Fondo: su basamento de mármol, y sillón con el manto real.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.430**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 1,79; ancho, 1,30.—L.

2.191 Retrato de un Infante, niño: en pie, con la mano izquierda en el asiento de un sillón de brocado, y la derecha levantada, dirigida hacia el espectador.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.431**]

Col de Carlos III.
Alto, 1,44; ancho, 0,97.—L.

2.192 Retratos de dos Infantes niños: uno de ellos en pie y el otro sentado en una sillita puesta sobre una mesa. Fondo con cortinaje carmesí.—Figuras de tamaño natural. [**1.432**]

Col. de Carlos III.
Alto, 1,47; ancho, 0,96.—L.

2.193 Retrato de una Infanta niña, de la casa de Borbón: en pie, arrimando la mano derecha á la jaula de un loro puesta sobre un velador. Fondo: amplio cortinaje verde. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.433**]

Col. de Carlos III.
Alto, 1,44; ancho, 1,05.—L.

2.194 Retrato de la Reina María Carolina, mujer de Fernando IV de Nápoles, con un abanico en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural. [**1.434**]

Col. de Carlos III, Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,30; ancho, 1,53.—L.

2.195 Retrato del Infante D. Antonio Pascual, hijo de Car-

los III: lleva casaca de color de canela, bordada, y banda roja al pecho; empolvado el cabello, y el sombrero bajo el brazo izquierdo.—Media figura, tamaño natural. [**1.434 a**]

Alto, 0,82; ancho, 0,69.—L.

2.196 Retrato del Infante niño D. Gabriel, hijo de Carlos III: con casaca gris bordada de oro, la banda roja al pecho, el sombrero bajo el brazo izquierdo, y la mano derecha señalando hacia la derecha del espectador.—Media figura, tamaño natural. [**1.434 b**]

Alto, 0,82; ancho, 0,69.—L.

2.197 Retrato del autor, escorzando el lado izquierdo: vestido de balandrán color ocre obscuro con piel gris al pecho: con un mazo de pinceles en la mano.—Busto sin concluir, de tamaño natural. [**1.440**]

Alto, 0,62, ancho, 0,51.—T.

2.198 Retrato del Archiduque Leopoldo, gran Duque de Toscana: con casaca blanca, chupa encarnada y la mano derecha en la cadera.—Media figura, tamaño natural. [**1.440 a**]

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,95; ancho, 0,72.—L.

2.199 Retrato de la Infanta doña María Luisa, gran Duquesa de Toscana, mujer del Archiduque Leopoldo, sentada, con vestido blanco, el abanico en la mano izquierda y en la derecha un guante.—Media figura, tamaño natural. [**1.440 b**]

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,16; ancho, 1,07.—L.

2.200 Retrato del Rey D. Carlos III, armado, con bastón de mando en la mano derecha, y señalando con la mano izquierda hacia la derecha del espectador. Lleva al pecho el toisón y la banda roja, y tiene el manto real echado sobre un bufete, con un cortinaje á la espalda.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.440 c**]

Es repetición de otro que existe en la Real Academia de San Fernando.
Alto, 1,54; ancho, 1,10.—L.

2.201 Retrato de la Reina doña María Amalia de Sajonia, mujer de Carlos III. Está vestida de seda encarnada, con esclavina de encaje negro, sentada junto á una mesa do-

rada, en la cual apoya el brazo derecho, y tiene en la mano izquierda un libro.—Más de media figura, tamaño natural. Compañero del anterior. [**1.440 d**]

Alto, 1,54; ancho, 1,10.—L.

2.202 Estudio de cabeza para un apóstol, con cabello obscuro y barba canosa. [**1.438**]

Alto, 0,63; ancho, 0,50.—L.

2.203 Otro estudio del mismo género que el anterior, con el cabello y la barba canosos. [**1.439**]

Alto, 0,63; ancho, 0,50.—L.

2.204 La Adoración de los pastores.—En la parte superior hay un coro de ángeles que cantan el *Gloria in excelsis*, mientras un paraninfo anuncia la paz á la tierra, trayendo un ramo de olivo.—Figuras de tamaño mayor que el natural. [**1.435**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 2,58; ancho 1,91.—T.

2.205 La Magdalena.—Media figura. [**1.436**]

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,10; ancho, 0,89.—L.

2.206 San Pedro apóstol.—Media figura: con la mano izquierda sostiene un libro, y tiene la derecha levantada. Tamaño natural. [**1.437**]

Alto, 1,34; ancho, 0,98.—L.

PENS ó **PENCZ** *(Georg).*—Nació en Nuremberg en 1500; murió en Breslau en 1556. Fué pintor de historia y grabador, y uno de los más aventajados discípulos de Alberto Durero.

2.207 La Caridad: representada en una mujer desnuda, de pie junto á una cuna, en la que hay dos niños, á uno de los cuales tiene asido por el cuerpo, con la cara arrimada á su pecho.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. [**1.530**]

Fué esta preciosa tabla, que algunos críticos suponen de Lamberto Lombardo, traída de Flandes, juntamente con otras pinturas del Conde de Mansfelt, en tiempo de Felipe III (1608), y formó parte de la colección del Pardo.

Alto, 1,63; ancho, 1,05.—T.

ROOS *(Philipp Peter)*, llamado comúnmente *Rosa di Tivoli.*—Nació en Francfort sobre el Mein en 1657; murió en Roma en 1705. Fué pintor y grabador: sobresalió en la pintura de animales.

2.208 Cabras, corderos, y una vaca, con su pastor. [**1.551**]

Alto, 0,94; ancho, 1,30.—L.

2.209 Rebaño de carneros, con su pastor sentado en el suelo, y el perro bebiendo en un arroyo. [**1.554**]

Alto, 1,23; ancho, 1,72. -L.

2.210 Rebaño de cabras, con el perro echado en primer término, y el pastor descansando, sentado en el suelo. Compañero del anterior. [**1.555**]

Alto, 1,21; ancho, 1,72.—L.

2.211 Cabaña.—Varias cabras con sus crías, una oveja, un perro echado y una pastora sentada junto á unos trastos de cocina. [**1.557**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,96; ancho, 2,90.—L.

T. S.—Monograma del presente cuadro: acaso *Tobie Stimmer* (?), pintor alemán, que floreció en 1534.

2.212 Retrato de señora.—Está en pie, con la mano izquierda en la cadera, y vestida con saya blanca vareteada de oro y sobretodo negro con ribetes blancos; botones y aderezo de cornerina y perlas.—Media figura, tamaño natural. [**1.715 a**]

Alto, 0,87; ancho, 0,66.—T.

ANÓNIMOS DE LA ESCUELA ALEMANA

Escuela alemana del XV.

2.213 Retrato del Emperador Maximiliano I, abuelo de Carlos V, con vestido negro, mangas de brocado, guantes blancos y gorra negra, y en la mano derecha un gran clavel rojo. Busto. [**1.859**]

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,50; ancho, 0,35.—T.

2.214 La piedad.—Tiene María en su regazo el cadáver yerto y rígido de su divino Hijo, á quien besa en el rostro llena de dolor.—Medias figuras, tamaño natural. [**2.202 b**]

Alto, 1,16; ancho, 0,77.—T.

2.215 La Virgen con Jesús Niño de pie sobre su muslo.—Parece compañero del anterior. [**2.202 c**]

Alto, 1,10; ancho, 0,76.—T.

Escuela alemana, siglo XVI

2.216 Retrato de Felipe III, Duque de Austria, Emperador de Alemania, padre de Maximiliano I (?). Lleva traje de terciopelo negro al uso del siglo XV, recamado de oro y perlas, y al cuello un joyel de oro con la letra A (Austria?) y una perla pendiente. Busto con manos.—Parece copia ejecutada en el siglo XVI. [**1.883**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Mad. (?).

Alto, 0,47; ancho, 0,32.—T.

2.217 La Adoración de los Santos Reyes.—Tríptico con sus correspondientes portezuelas: en la de la derecha está el Rey etíope en actitud de arrodillarse, teniendo en la mano una preciosa copa de oro, y le siguen varios soldados con el traje alemán del tiempo de Carlos V; en la izquierda está San José, que se acerca respetuoso al grupo principal. Termina en arco por la parte superior. [**1.884**]

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Guardajoyas (?). Procede del Escorial. Creemos advertir en esta obra el acento pictórico de la alta Alemania.

Alto, 1,05; ancho, 0,71.—T.

2.218 La huída á Egipto.—María y el Niño marchan sobre un jumentillo, y San José alcanza fruta de un árbol. Tomado de un grabado de Martín Schœn ó Schongauer. [**1.885**]

Vino al Museo en 1827 del guardamuebles del Pal. de Madrid.

Alto, 0,42; ancho, 0,25.—T.

2.219 La Armonía (?).—Tres jóvenes están reunidas bajo un laurel y un mirto, enteramente desnudas, sin más ropas que unos ligeros cendales; dos de ellas cantan y la tercera toca un laud. Con ellas vemos tres genios; en el laurel una serpiente enroscada, y en el cielo del fondo un sol con aureola rojiza. Estimamos de difícil interpretación esta alegoría, si bien nos parece satisfactoria la que consignamos como titulo del cuadro, sugerida por el docto crítico belga Mr. Dognée.—Portezuela de un órgano, compañera de la siguiente. [**1.886**]

Según algunos críticos, es obra de L Cranach; según otros, de su imitador Mathœus Grünewalde de Aschaffenburg. Waagen la creía de Nicolaus Manuel, llamado Deustch de Berne; Felgerman la juzga de Hans Baldung (Grien); Morelli la reputa como de Hemskerke, y Wœrmann se inclina á que sea su autor H. de Bles.—Fué regalada por Federico, Conde de Solms, á Juan de Ligne, Barón de Barbanzón, en la ciudad de Francfort sobre el Mein, el año 1547, según lo consigna la siguiente inscripción al reverso de la tabla: DOMINI FREDERICI MAGNI COMITIS DE SOLMS, ET DNI. IN MINTZEBERG, GENEROSO DNO. IOANNI, A LINGNE LIBERO BARONI IN BARBANSON ET DNO. IN BUISSIR, ETC. IN IMPERIALI URBE FRANCOFURTO AD MŒNUM, XXIII DIE IANUARII, ANNO MDXLVII; AMICITIÆ AC MEMORIÆ ERGO DATUM.—Col. de Felipe II, Contaduría.

Alto, 1,51; ancho, 0,61.—T.

2.220 Las edades de la vida humana (?).—Tres mujeres desnudas que representan la Juventud, la Ancianidad y la Muerte, van asidas del brazo. La Muerte está unida á la Infancia, representada en un niño recién nacido, por me-

dio de un dardo quebrado á modo de rayo.—Portezuela de un órgano, compañera de la anterior. [**1.887**]

Véase la nota ilustrativa al 2.219. Col. de Felipe II, Contaduría.
Alto, 1,51; ancho, 0,61.—T.

2.221 Retrato de hombre: vestido de negro, con barba larga, canosa y partida, y el birrete puesto. En el fondo tiene un escudo de armas.—Busto prolongado, tamaño natural. [**1.890 a**]

Alto, 0,72; ancho, 0,62.—T.

2.222 Retrato de señora, con traje negro, cofia y cuello abierto á la moda de Inglaterra. En el fondo su correspondiente escudo.—Busto prolongado, tamaño natural: hace juego con el anterior. [**1.890 b**]

Alto, 0,72; ancho, 0,62.—T.

Escuela germánica indeterminada

DEL SIGLO XVI

2.223 La Adoración de los Santos Reyes.—Tríptico.—Ocupan el centro Nuestra Señora con Jesús en el regazo, sentada bajo la ruinosa techumbre de un templo de estilo *plateresco;* el Rey más anciano, el cual ofrece arrodillado al divino Infante la copa que contiene su presente, viéndose en segundo término á San José, y dos soldados de la comitiva del mago; y en las portezuelas están los otros dos Reyes, en pie, con sus respectivas dádivas en las manos. [**2.203**]

Alto, 0,81; ancho, 1,28.—T.

2.224 La Virgen y el Niño. [**2.203 a**]

Donativo del Sr. D. Ricardo Blanco Asenjo.
Alto, 0,46; ancho, 0,34.—T.

2.225 Disponible en caso de adquisición de obras alemanas.

2.226 Id. íd. íd.

2.227 Id. íd. íd.

2.228 Id. íd. íd.

2.229 Id. íd. íd.

2.230 Id. íd. íd.

ESCUELA FRANCESA

BEAUBRUN ó **BOBRUN** *(Los hermanos Henri y Charles).* Estos dos pintores son, por decirlo así, uno solo, porque siempre se ayudaban el uno al otro en la ejecución de sus retratos. Ambos nacieron en Amboise: Henri en 1603 y Charles en 1604. Aquél falleció en 1667, y éste en 1692. Fueron muy estimados en la corte de Luis XIV.

2.231 Retrato de doña María Ana de Borbón, hija del Duque de Orleans: con vestido de raso blanco recamado de oro, una cadena de camafeos en los hombros y unas flores en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural. [**1.969**]

Alto, 1,08; ancho, 0,87.—L.

2.232 Retrato del Delfín de Francia, primer hijo de Luis XIV, que murió sin haber llegado á reinar.—Tiene traje talar de seda blanca, sombrerillo á lo Enrique IV, la mano derecha en la corona, y al pecho la banda de *Sancti Spiritus.*—Figura entera de tamaño natural. [**1.970**]

Col. de Carlos II (?).—Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734, donde figuraba como cuadro *antiguo,* esto es, como anterior á los que adquirió Felipe V.

Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

2.233 Retrato de la Reina de Francia María de Médicis: con vestido azul flordelisado, muchas joyas y cuello de encaje volado.—Media figura, tamaño natural. [**1.971**]

Estando firmado este retrato por los hermanos Beaubrun en 1655, infiérese naturalmente que no pudo ser ejecutado por el natural: sin duda es copia de algún otro retrato de Rubens ó de Philippe de Champagne.

Alto, 1,08; ancho, 0,88.—L.

2.234 Retrato de la Reina doña Ana de Austria, viuda de Luis XIII de Francia.—Tiene un reloj en la mano derecha, apoyada en una mesa.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.972**]

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734 (?). Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto, 1,12; ancho, 0,88.—L.

BERNAT.—No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

2.235 El vendedor de aves.—Un mozo, que asoma por detrás de él, le muestra en la mano derecha la moneda en que le ha ajustado dos gallinas, y con la izquierda le roba un gallo.—Medias figuras de tamaño natural. [**1.973**]

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

BOUCHER *(François)*.—Pintor y grabador. Nació y murió en París (1703-1770).—Empezó sus trabajos en el taller de Le Moine y fué un gran admirador de Watteau. En 1725 fué á Roma. Más tarde se hizo célebre como decorador.

2.236 El tocador de Venus.

Alto, 1,26; ancho, 0,95.—L.

BOURDON *(Sebastien)*.—Nació en Montpellier en 1616; murió en 1671.—Sobresalió en la pintura de historia, retratos, paisajes, batallas y cuadros de montería.

2.237 San Pablo y San Bernabé en Lystra. *(Hechos de los Apóstoles*, XIV.)—Rasgan los dos apóstoles sus vestiduras al ver que el sacerdote de Júpiter, cuyo ídolo descuella sobre un pedestal, se dispone á sacrificar toros enguirnaldados. [**1.974**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció siempre, hasta que vino á este Museo en 1827 ó 1828.

Alto, 0,47; ancho, 0,37.—L.

CALLET *(Antoine François).*—Nació en 1741; murió en París en 1823.—Sobresalió en la pintura de retratos y en la de historia, mostrando las cualidades y los defectos de la escuela francesa del siglo XVIII.

2.238 Retrato del Rey de Francia Luis XVI.—Está de pie en su trono, con el traje de ceremonia y la orden de *Sancti Spiritus*: manto de terciopelo morado y flordesilado de oro, con esclavina y forro de arminios, calzas, zapatos y guantes blancos, en la diestra el cetro, al pecho el collar de la Orden y el Toisón, y en la mano izquierda el sombrero con plumas. A su derecha, en una banquetilla, está la corona puesta sobre un almohadón. Figura de tamaño natural. [**1.975**]

Este bello retrato, repetición de otro del mismo autor que existe en Valenciennes, fué regalado por Luis XVI al Conde de Aranda, embajador de España en París en el año 1783.—S. M. la Reina doña Isabel II lo adquirió de la testamentaría del Sr. Duque de Híjar.

Alto, 2,75; ancho, 1,95.—L.

CHAMPAGNE *(Philippe de).*—Nació en Bruselas en 1602; murió en París el 12 de Agosto de 1674. Floreció en la corte de María de Médicis y Luis XIII, como sobresaliente pintor de historia sagrada, retratos y paisajes. Aunque hoy se le considera como flamenco, por el país en que nació, su estilo y toda su vida artística pertenecen á Francia.

2.239 Santa Ana en el momento de ir á dar lección á la Virgen.—Fondo: suntuosa arquitectura, con la perspectiva interior del templo anejo á la estancia de María.—Parece dudosa su autenticidad. [**1.976**]

Procede del Pal. de Madrid, donde decoraba la sacristía de la capilla de las Camaristas.—C. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,84.—L.

2.240 Retrato de Luis XIII, rey de Francia.—Lleva armadura y banda blanca; tiene en la diestra el bastón de mando, y sobre una mesa el yelmo con plumas.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.977**]

Col. de Felipe V. Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 1,08; ancho, 0,86.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



J. COURTOIS

2.243. — Una batalla.

COURTILLEAU.—No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

2.241 Retrato de una dama desconocida, ricamente ataviada, con una joya grande al pecho y manto forrado de armiños. Media figura de tamaño natural. [**1.978**]

Vino del Pal. de Madrid al Museo en 1847.
Alto, 0,72; ancho, 0,63.—L.

COURTOIS *(Jacques)*, llamado *el Borgoñón.*—Nació en Saint-Hyppolyte, pueblo del Franco-Condado, en 1621; murió en 1676.—Sobresalió en la pintura de retratos, paisaje é historia, pero principalmente en la de batallas.

2.242 Escaramuza de caballería.—Fondo: país, donde descuella un monumento arruinado. [**1.979**]

Alto, 0,97; ancho, 1,52.—L.

2.243 Batalla.—En primer término, choque de infantería y caballería, donde se divisa entre los infantes á un alférez que lleva una bandera blanca con la cruz de Borgoña. [**1.980**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 1,56.—L.

Courtois (Estilo de).

2.244 Choque de caballería. [**1.981**]

Alto, 0,30; ancho, 0,48.—L.

2.245 Choque de caballería.

Alto, 0,47; ancho, 0,83.

2.246 País.—Terreno quebrado, bañado por un río que desemboca en el mar, con una barquilla en él y dos guerreros hablando en la ribera. [**1.981 a**]

Vino al Museo en 1847 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,26.—L.

COYPEL *(Noel).*—Nació en París en 1628; murió en la

misma ciudad en 1707. Fué pintor y grabador; sobresalió en el género histórico.

2.247 Susana acusada de adulterio.—Están representados en el cuadro los dos jueces ancianos que la calumniaron, los parientes de la acusada, el profeta Daniel, que, lleno de indignación, se dispone á defenderla, y el pueblo que había acudido al juicio.—Fondo: suntuosa galería y jardín. [**1.982**]

Alto, 1,49; ancho, 2,04.—L.

C. D.

2.248 País.—En un bosque, á orillas de un caudaloso rio, se ven pastores con sus reses. Firmado. C. D.

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—L.

DORIGNY *(Michel).*—Nació en Saint-Quentin en 1617; murió en 1663. Fué discípulo y yerno de Simón Vouet.

2.249 Alegoría.—Representa la Prudencia, la Justicia, la Caridad y la Fortaleza, con dos genios que traen coronas y palmas. En la parte alta, bajo un pórtico, hay un sol, y en torno este lema: *Solio prudentia sol est.* [**1.982 a**]

Alto, 2,58; ancho, 2,93.—L.

DUPRAT.—No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII, que firma el siguiente cuadro.

2.250 Retrato de la princesa de Asturias doña María Bárbara, mujer de Fernando VI, joven: vestida de blanco, con manto azul forrado de arminios echado á la espalda, y con un perrillo dogo sobre un almohadón, al cual tiene asido por el lazo del collar.—Menos de media figura, tamaño natural. [**1.983**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1848.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

FOSSE *(Charles de la).*—Nació en París en 1636; murió

FOT. LACOSTE.-MADRID



CLAUDIO LORENA

2.254.—Muelle del Puerto de Ostia.

en la misma ciudad en 1716. Sobresalió como pintor de historia en la corte de Luis XIV.

2.251 Acis y Galatea, sobrecogidos por el terrible sonido de la flauta de Polifemo. [**1.984**]

Alto, 1,05; ancho, 0,90.—C.

GELLÉE ó **GILLÉE** *(Claude)*, llamado *el Lorenés* ó *Claudio de Lorena.*—Nació en 1600 en el castillo de Chamagne (orillas del Mosela, diócesis de Toul); murió en Roma en 1682. Es el más célebre paisista que ha producido la Francia, y pintó muchos cuadros para la Corona de España.

2.252 País.—Ruinas de la antigua Roma, con edificios de la *Via Sacra* y el anfiteatro Flavio en lontananza, y figuras que representan el entierro de Santa Sabina.—Las figuras son de Filippo Lauri.—Compañero de tos tres siguientes. [**1.985**]

Fué pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,44.—L.

2.253 País.—Amenízale un río que forma pintoresca cascada, después de bañar una población que descuella en lontananza, y á la izquierda se eleva un grupo de árboles. Las figuras que animan en primer término, de mano de Jacques Courtois, representan á la hija de Faraón amparando á Moisés, salvado de las aguas del Nilo.—Compañero del anterior y de los dos siguientes. [**1.986**]

Pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,38.—L.

2.254 País.—En primer término se ve el muelle del puerto de Ostia, con muchas figuras, entre las cuales está Santa Paula, romana, que se embarca para Tierra Santa; á la derecha un palacio y un castillo; á la izquierda un gran templo y otras varias fábricas; en el centro la mar que se dilata hasta el horizonte. Efecto de sol naciente.—Figuras de J. Courtois.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente. [**1.987**]

Pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,44.—L.

2.255 País.—Campiña cortada por un río, peñascos y árboles. En primer término una vasta llanura con figuras que representan al joven Tobías y al arcángel Rafael; más lejos, bosques, poblaciones, etc. Desde el horizonte hasta el primer plano corre el caudaloso Tigris. Efecto de sol poniente.—Figuras de J. Courtois.—Compañero de los tres anteriores. [**1.988**]

Pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,43.—L.

2.256 País.—Terreno montuoso y desierto, con hermosos grupos de árboles.—En el primer término se ve á un anacoreta. [**1.989**]

Pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 1,59; ancho, 2,36.—L.

2.257 País animado con figuras de pastores y vacas.—Crúzale un ancho rio, con un puente en lontananza, y á la izquierda descuellan dos templos arruinados. [**1.990**]

Col. de Felipe V, Pal de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,98.—L.

2.258 País, con grandiosas ruinas, y figuras que representan las tentaciones de San Antonio Abad.—Efecto de luna. [**1.991**]

Alto, 1,60; ancho, 2,35.—L.

2.259 País.—Terreno montuoso y quebrado formando un deleitoso valle, en el cual se ve á la Magdalena arrodillada. Efecto de madrugada. [**1.992**]

Pintado para el Rey Felipe IV.—C. L.
Alto, 1,60; ancho, 2,39.—L.

2.260 País.—En primer término hay una colina cubierta de vegetación, con un camino á su falda, por donde conducen su ganado unos pastores; en el centro un hermoso grupo de árboles, y á la derecha corre un río serpenteando por la campiña.—Efecto de luz matinal.—Figuras de Filippo Lauri.—Compañero del siguiente. [**1.993**]

Pintado para Felipe IV y salvado del incendio del ant. Alc. en 1734. C. L.
Alto, 0,98; ancho, 1,30.—L.

2.261 País.—En el centro hay un río con un puente que une

dos colinas. Vadéanle unos pastores con su ganado.—Efecto de sol poniente.—Figuras de Filippo Lauri—Compañero del anterior. [**1.994**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.—C. L

Alto, 0,98; ancho, 1,30.—L.

GOBERT *(Pierre).*—Nació en Fontainebleau en 1666; murió en 1744.—Pintor de retratos de escaso mérito.

2.262 Retrato del Delfín Luis de Francia (después Luis XV). Está representado á los cuatro años de edad, jugando con un perrillo y un mono.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado en 1714. [**1.995**]

GOBERT PINXIT MENSE IVNIO AN·1714

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,29; ancho, 0,98.—L.

HOUASSE *(René-Antoine),*—Nació en París en 1645; murió en 1707.—Pintor de historia y de retratos, imitador de Lebrun.

2.263 Retrato de una dama joven: vestida á la turca, con una mascarilla en la mano derecha. [**1.996**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,28; ancho, 0.95.—L.

HOUASSE *(Michel-Ange).*—Nació en París en 1635; murió en España, siendo primer pintor de Felipe V en 1730.—Aventajó en la inventiva á su padre Renato Antonio.

2.264 Sacra Familia.—Está Jesús dormido en brazos de María, la cual impone silencio al niño San Juan, que se acerca con la cruz en la mano.—Se ve en el fondo á San José. [**1.997**]

Col. de Felipe V, Pal, de San Ildef.

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

2.265 Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma, niño. Representado en un óvalo imitando á piedra, con casaca bordada, pelucón empolvado y banda azul. Tiene en las manos el sombrero y un perrillo.—Más de media figura, tamaño natural. [**1.998**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

2.266 Retrato de una Infanta, niña, acaso doña María, hermana del anterior. Lleva vestido azul y manto rojo.—Compañero del precedente. [**1.999**]

Col. de Carlos II, Buen Retiro (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2.267 Bacanal. [**2.000**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traída á este Museo en 1829.
Alto, 1,25; ancho, 1,79.—L.

2.268 Sacrificio en honor de Baco.—Compañero del anterior. [**2.001**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1829.
Alto, 1,23; ancho, 1,78.—L.

2.269 Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, tomado por la fachada principal.—En primer término está un monje leyendo, sentado en una peña. [**2.002**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde tenía otros tres compañeros, de vistas del mismo edificio tomadas de distintos lados.
Alto, 0,51; ancho, 0,81.—L.

HUTIN *(Charles).*—Nació en París en 1715; murió en Dresde en 1776. Fué pintor y grabador al agua fuerte, y se distinguió representando escenas de la vida común.

2.270 Una mujer arrimada al fogón de su cocina con los brazos cruzados. [**2.003**]

Alto, 0,83; ancho, 0,57.—L.

FOT. LACOSTE.-MADRID



LARGILLIÉRE

2274. – Una princesa, representando la fábula de Júpiter y Leda.

2.271 Un hombre conduciendo una cuba de vino en una carretilla.—Compañero del anterior. [**2.004**]

Alto, 0,83; ancho, 0,57.—L.

G HVTIN
1755

JOUVENET *(Jean)*, tercero de este nombre.—Nació en Rouen en 1644; murió en París en 1717. Sobresalió en la pintura de historia, de retratos y de costumbres, y sus paisanos le apellidan *el Grande.*

2.272 La Visitación de María á Santa Isabel.—Santa Isabel adora al Redentor en las entrañas de la elegida, mientras un coro de ángeles celebra con cánticos el sagrado misterio. Entre los personajes que hay al lado opuesto de San José, se ve al autor, vestido con ropaje azul. [**2.005**]

Alto, 1,03; ancho, 1.—L.

LAGRENÉE *(Lois-Jean-François)*, llamado *el Mayor.*—Nació en París en 1724; murió en 1805. Cultivó la pintura de historia, y, aunque falto de grandes dotes, alcanzó una envidiable reputación.

2.273 La Visitación de la Virgen á su prima Santa Isabel. C. L. [**2.006**]

Alto, 0,49; ancho, 0,58.—T.

LARGILLIÈRE *(Nicolás)*.—Nació en París en 1656; murió en 1746.—Por sus excelentes dotes como pintor de retratos, mereció de sus paisanos el nombre de *Van Dyck francés.*

2.274 Retrato de una Princesa, representando la fábula de Júpiter y Leda.—El padre de los dioses, transformado en cisne, se acerca á la hermosa doncella, y mientras un amorcito enciende una antorcha, entre otro y una ninfa preparan una guirnalda. [**2.007**]

Col. de Felipe V (?).—Creemos que se le menciona entre los salvados del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid, pero atribuyéndolo á Pierre Gauber.

Alto, 2,14; ancho 2,65.—L.

2.275 Retrato de María Clementina Sobiesky, esposa del pretendiente al trono de Inglaterra. Tiene vestido color de rosa, claro, recamado y adornado de pedrería, y manto azul forrado de arminios; apoya la mano izquierda en una mesa de jaspe en que hay una corona, y con la derecha se pone al pecho dos claveles. [**2.008**]

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef., de donde fué traído á este Museo en Diciembre de 1848.

Alto, 0,98; ancho, 0,72.—L.

2.276 Retrato de Isabel Cristina de Brunswick, esposa del Emperador de Alemania Carlos VI.—Lleva vestido azul y manto de tela de oro forrado de encarnado, y apoya el brazo izquierdo en una mesa.—Media figura de tamaño natural. [**2.010**]

Vino del Pal. de San Ildef., en 1848. Fué de la col. de Felipe V.

Alto, 0,93; ancho, 0,75.—L.

2.277 Retrato de la Infanta doña Ana Victoria, prometida al Rey de Francia Luis XV, y casada después con el Rey José de Portugal: á los seis años de edad.—Vestida de lama de plata, con el abanico en la mano izquierda, y la derecha en un almohadón, donde tiene la corona.—Figura entera, tamaño natural. [**2.010 a**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1848.

Alto, 1,84; ancho, 1,25.—L.

LEBRUN (Estilo de *Charles*), el pintor francés más distinguido del siglo de Luis XIV, después de N. Poussin.

2.278 Entrada triunfal de un Emperador en Roma. [**2.011**]

Alto, 0,50; ancho, 0,54.—L.

Lebrun (Escuela de *Charles*).

2.279 Retrato de señora en disfraz de Diana cazadora, con su arco en la mano derecha, y á su lado un perro.—Media figura de tamaño natural. [**2.012**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad. (?)

Alto, 1; ancho, 0,86.—L.

LEUDEL *(André)*, pintor francés de fines del siglo XVII, al parecer, de quien no hay más datos que su firma, puesta en el siguiente cuadro.

FOT. LACOSTE.-MADRID.



N. LARGILLIÈRE

2.277.—La Infanta doña Ana Victoria.

2.280 Masinisa llorando la muerte de Sofonisba.—Figura de tamaño mayor que el natural. [**2.015**]

Alto, 2,32; ancho, 3,53.—L.

LOO *(Charles-André,* llamado *Carle van).*—Nació en 1705 en Niza, ciudad, á la sazón, de Provenza; murió en París en 1765.—Fué pintor y grabador, y alcanzó mucha fama como pintor de historia sagrada y profana, al fresco y al óleo.

2.281 Retrato de Luisa Isabel de Borbón, esposa del infante D. Felipe, Duque de Parma.—Lleva vestido amarillo y manto de terciopelo carmesí, y tiene el brazo derecho apoyado en un almohadón de la misma tela. [**2.016**]

Alto, 1,45; ancho, 1,13.—L.

LOO *(Louis-Michel-van).*—Nació en Toulon en 1707; murió en París en 1771. Fué primer pintor de cámara de Felipe V, y sobrepujó en los retratos á su mismo tío Carle Van Loo.

2.282 Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma: con casaca de terciopelo color de pasa, faja encarnada, la banda de la Orden del *Sancti Spiritus* al pecho, y el sombrero bajo el brazo. Con la mano derecha señala á su lado izquierdo.—Media figura, tamaño natural. [**2.017**]

Col. de Felipe V (?). Vino del Pal. al Museo en 1847.
Alto, 0,89; ancho, 0,72.—L.

2.283 La familia de Felipe V.—Está reunida en un suntuoso salón del Palacio de San Ildefonso (?), en la planta baja del piso del jardín, mientras los músicos de la Real cámara tocan en una tribuna elevada. El Rey, ya anciano, aparece sentado en el centro; á su izquierda está su segunda mujer doña Isabel Farnesio, sentada también y con el brazo izquierdo en un almohadón, sobre el cual se ve la corona real. En torno de la mesa en que está el almohadón hay varias personas reales de ambos sexos: á la derecha en pie, Carlos, Rey de Nápoles y de las Dos Sicilias; al opuesto lado el Príncipe de Asturias, Fernando; más á la izquierda, dos damas de la corte, sentadas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural [**2.018**]

Debió de pintar Van Loo este cuadro para rivalizar con Ranc, que le precedió en el empleo de primer pintor del Rey Felipe V, y que había ejecutado otro gran cuadro de la Real Familia, de dimensiones poco menores. Del cuadro de Ranc, que consta salvado del incendio del antiguo Palacio de Madrid, ocurrido en 1734, no sabemos el paradero. El de Van Loo vino del Palacio de Aranjuez á este Museo en Diciembre de 1847.

Alto, 4,06; ancho, 5,11.—L.

2 284 Retrato de una Infanta niña, convertida en Venus, sentada en un carro dorado y tirado por dos palomas. Figura entera, tamaño natural. [**2.018 a**]

Col. de Felipe V. Salvado del incendio de 1734, y atribuído á Ranc en el inventario respectivo.

Alto, 0,84; ancho, 0,68.—L.

2.285 Retrato de Felipe V.—Está en pie, armado y en campo abierto, con peluca empolvada y faja encarnada de seda con pomposo lazo á la espalda. Tiene el cetro en la mano izquierda, apoyado en un peñasco, y la derecha en la cadera.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.018 b**]

Alto, 1,49; ancho, 1,10.—L.

MALAINE *(Laurent).*—Nació en Tournai en 1745; murió en 1809. Fué pintor del rey Luis XVI, en la fábrica de tapices *des Gobelins.*

2.286 Florero. [**2.019**]

Alto, 0,32; ancho, 0,29.—T.

L MALAINE · 9

2.287 Florero con un jilguero.—Compañero del anterior. [**2.020**]

Alto, 0,38; ancho, 0,30.—T.

MIGNARD *(Pierre),* llamado *el Romano,* para diferenciarle de su hermano Nicolás Mignard.—Nació en Troyes en Noviembre de 1610; murió en París en Mayo de 1695. Rivalizó con Lebrun en la inventiva, y le superó en el color, cualidad que hace se le considere como primer colorista del siglo de Luis XIV.

2.288 Retrato de un Príncipe de la Casa de Francia, niño:

FOT. LACOSTE. MADRID



VAN LOO

2.284.—Retrato de una Infanta niña.

vestido á la heroica, con un cetro flordelisado en la mano izquierda y la derecha en la cadera.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.021**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad. (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,87.—L.

2.289 San Juan Bautista, adolescente, en el desierto: sentado en una piedra con la cruz de caña en la mano y el cordero al lado.—C. L. [**2.022**]

Alto, 1,47; ancho, 1,08.—L.

2.290 Retrato de la célebre Mlle. de Fontanges, favorita de Luis XIV.—Sentada en un jardín, vestida de amarillo, con el abanico en la mano.—Media figura, tamaño natural. [**2.023**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,90.—L.

2.291 Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.—Vestida de máscara, con una careta en la mano derecha, y llevando de la izquierda á su hijo el Delfín.—Figuras enteras de tamaño natural. [**2.024**]

Salvado del incendio de 1734.
Alto, 2,22; ancho, 1,71.—L.

2.292 Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.—Lleva vestido azul flordelisado, y tiene la mano derecha en una joya que le adorna el pecho.—Media figura, tamaño natural. [**2.025**]

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Mad.—Salvado del incendio de 1734. Vino de Pal. en 1847.
Alto, 1,05; ancho, 0,87.—L.

NAIN *(Antoine?—Louis?—Mathieu?—Le).*—No hay aún términos hábiles de poder diferenciar las obras de cada uno de estos tres hermanos. Nacieron en Laon no se sabe cuándo, si bien consta que los tres fueron recibidos en la Academia Real de Pintura, instituída en Enero de 1648, el día 1.° de Marzo de aquel mismo año. Los tres sobresalieron en los retratos y en el género llamado de *bambochadas*.

2.293 La bendición episcopal.—Un prelado, en pie junto á un altar, da la bendición á una numerosa familia, que la recibe arrodillada en presencia de mucha gente. [**2.026**]

Alto, 0,97; ancho, 1,18.—L.

NATTIER *(Jean Marc).*—Nació en París en Marzo de 1685; murió en la misma ciudad en Noviembre de 1766.—Sobresalió como pintor de retratos en la corte de Luis XV.

2.294 Retrato de un Príncipe niño de la Casa de Francia: de color animado, gracioso gesto y larga melena negra. Lleva armadura, manto blanco, y un gran lazo rojo al cuello. Menos de media figura, tamaño natural. [**2.027**]

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

2.295 Retrato de la célebre Mlle. de Berry, hija del Duque Felipe de Orleans, Regente de Francia, con vestido carmesí claro y manto azul flordelisado; la mano izquierda sobre una corona ducal puesta en un almohadón de terciopelo azul.—Figura casi entera, tamaño natural. [**2.028**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,37; ancho, 1,05.—L.

2.296 Otro retrato de la misma célebre *Mademoiselle*, con traje ligero de color rosa y una lira en la mano derecha. Media figura, tamaño natural. [**2.029**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio del año 1734.—Vino del Pal. al Museo en 1847.
Alto, 0,81; ancho, 0,68.—L.

2.297 Retrato de niña.—Tiene vestido azul galoneado de oro, gorrita carmesí con plumas blancas, la mano derecha en alto con una florecilla, y la izquierda en una jaula en que hay dos canarios.—Media figura, tamaño natural. [**2.029 a**]

Alto, 0,82; ancho, 0,65.—L.

NOCRET *(Jean).*—Nació en Nancy en 1616; murió en 1672.—Fué acreditado pintor de historia y de retratos.

2.298 Retrato de Felipe I de Orleans-Borbón, hijo de Luis XIII de Francia, á la edad de quince años próximamente.—Lleva el elegante traje de su época, y tiene el sombrero en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural. [**2.030**]

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2.299 Retrato de Luis XIV: armado, con faja blanca, gran corbata de encaje y larga cabellera. Tiene en la mano izquierda el bastón de mando, como general, y señala con la derecha á un combate.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.031**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,90.—L.

2.300 Retrato de Luis XIV, joven: en traje de guerra, con coleto y coraza, y el bastón de mando en la derecha, con el guante puesto.—Media figura de tamaño natural. [**2.032**]

Alto, 0,88; ancho, 1.—L.

Nocret (Copia de).

2.301 Retrato de Felipe I de Orleans-Borbón, hijo de Luis XIII de Francia.—Es reproducción del retrato número 2.298. [**2.032 a**]

Alto, 1,10; ancho, 0,88.—L.

PILLEMENT *(Jean)*.—Nació en Lyon en 1728; murió en 1808.—Pintó paisajes y marinas.

2.302 Paisaje, con un lago entre peñascos, y bosque en segundo término. [**2.033**]

Alto, 0,51; ancho, 0,75.—L.

2.303 Paisaje.—Bosque, con una charca ó laguna en primer término.—Compañero del anterior. [**2.034**]

Alto, 0,51; ancho, 0,75.—L.

POUSSIN *(Nicolás)*.—Nació en los Andelys (Norman-

día) en Junio de 1594; murió en Roma en Noviembre de 1665.—Es reputado como uno de los más grandes genios de su siglo, y desde luego es el más filósofo de cuantos pintores ha producido la Francia.

2.304 País, variado y frondoso, donde se ve á San Jerónimo en su soledad haciendo oración. [**2.035**]

Col. de Felipe V (?).—C. L.
Alto, 1,55; ancho, 2,34.—L.

2.305 País, con bosque y lejanas montañas, con varios animales atentos á la voz de un santo anacoreta.—C. L. [**2.036**]

Alto, 1,59; ancho, 2,33.—L.

2.306 Aparición de Jesús resucitado á la Magdalena.—[**2.037**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,38.—L.

2.307 País.—Vasta campiña bañada por un río caudaloso, donde se ven varias barcas con gente, y limitada con construcciones de toda especie, árboles y montañas.—En primer término hay dos personas conversando. [**2.038**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Lo compró el Rey á los herederos de C. Maratta, en Roma, en 1724.
Alto, 0,72; ancho, 0,95.—L.

2.308 Paisaje de la antigua Roma.—El autor se propuso, no tanto recordar las glorias de la antigua capital del mundo, cuanto nombrar el paradero de todas las grandezas humanas, poniendo en primer término á un hombre que señala con un dedo hacia el sepulcro de pórfido que sostiene dos estatuas de mármol recostadas. En la parte opuesta hay otro viandante sentado á la orilla de un camino. A ambos lados árboles frondosos, y, en el centro, montañas, entre las cuales se descubren fábricas antiguas magníficas.

Alto, 0,72; ancho, 0,98.—L.

2.309 País.—Campiña arbolada, con aldea y caseríos, ba-

ñada por un río.—En primer término hay tres personas conversando.—Compañero del anterior. [**2.039**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Comprado asimismo á los herederos de C. Maratta, en 1724.—C. L.
Alto, 0,72; ancho, 0,95.—L.

2.310 País quebrado y frondoso.—En él construcciones de varias formas y algunas personas. [**2.040**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formación de este Museo.—C. L.
Alto, 1,20; ancho, 1,87.—L.

2.311 David, vencedor de Goliat, descansando de su empresa y coronado por la Victoria. [**2.041**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,99; ancho, 1,30.—L.

2.312 Bacanal.—El dios Baco recibe en su carro á la bella Ariadna y á Cupido, y los grupos de bacantes de ambos sexos que le rodean prosiguen su bulliciosa marcha al son de flautas y panderos, coronados de pámpanos y repitiendo sus libaciones. [**2.042**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formación de este Museo.
Alto, 1,21; ancho, 1,69.—L.

2.313 El Parnaso.—Apolo, acompañado de las Musas, recibe en su coro á un poeta, á quien ciñe Caliope las sienes con corona de laurel. Dante, Petrarca, Ariosto, por un lado, y por el otro Homero, Virgilio y Horacio, presencian aquella ceremonia. En primer término ocupa el centro del cuadro la ninfa Castalia, de cuya ánfora fluye el agua portentosa que nutre la inspiración de los poetas. [**2.043**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,43; ancho, 1,95.—L.

2.314 Noé con su familia ofreciendo sacrificios al Señor después del diluvio.—En la parte superior aparece el Padre Eterno entre ángeles. [**2.044**]

Alto, 1; ancho, 1,27.—L.

2.315 Combate de gladiadores en tiempo de un Emperador romano. [**2.045**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,82; ancho, 2,35.—L.

2.316 Ruinas de la Tebaida, con un anacoreta arrodillado al pie de un obelisco. [**2.046**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,57; ancho, 2,39.—L.

2.317 Santa Cecilia, cantando alabanzas al Señor, acompañada de varios ángeles. [**2.047**]

Vino de Palacio, primera secretaría de Estado, en 1827.
Alto, 1,17; ancho, 0,89.—L.

2.318 Escena báquica.—Una bacante, desnuda, está sentada en la hierba, con un vaso esférico entre las rodillas, y un sátiro á su lado bebe de un jarro de oro que sostiene un niño. [**2.049**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traído al formarse este Museo. Lo adquirió el Rey de los herederos del pintor C. Maratta, en Roma, en 1724.
Alto, 0,75; ancho, 0,61.—L.

2.319 País.—Bosque frondoso, donde se ve á Diana dormida y á un sátiro que detrás de un peñasco la contempla, mientras un amorcito se entretiene en coger flores. [**2.050**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,68.—L.

2.320 La caza de Meleagro.—Forma una pintoresca cabalgata, en que aparecen los príncipes griegos jóvenes reunidos para dar muerte al fiero jabalí que asolaba la Calidonia, y marchan al frente Meleagro y la bella Atalanta. Fondo: país con los simulacros de Diana y Pan. [**2.051**]

Alto, 1,59; ancho, 3,57.—L.

2.321 Sileno beodo.—Está tendido boca arriba, y alarga la copa (rhytium) á un sátiro que exprime en ella un racimo, mientras dos niños se divierten, uno en echarle gra-

FOT. LACOSTE.-MADRID.



N. POUSSIN

2.320.—La caza de Meleagro.

nos de uva en la boca, y otro en rociarle con agua las piernas.—Figuras de tamaño natural. [**2.052**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,56; ancho, 1,84.—L.

2.322 País, con bosques y montañas.—Sobre una de éstas aparece Polifemo tocando la siringa para cautivar á su ingrata Galatea.—En primer término, varios sátiros y faunos acechan desde los matorrales á las ninfas y náyades que vagan por la pradera. [**2.053**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1828 ó 1829.
Alto, 0,49; ancho, 0,66.—L.

2.323 Ruinas de arquitectura.—En primer término, una joven que coge una flor, detiene con la otra mano á un mancebo que está á su lado en pie. [**2.054**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 0,92; ancho, 1,09.—L.

Poussin (Escuela de).

2.324 Jacob en el pozo, en actitud de levantar la piedra para dar de beber á los rebaños de los pastores y de su tío Labán (*Génesis* XXIX). [**2.055**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,92; ancho, 1,17.—L.

PRET (*François*)—Pintor de frutas y flores, de cuya biografía no existen datos.

2.325 Florero de colosales dimensiones: rosas, azucenas, etcétera. Al pie, ciruelas y una calabaza blanca, abierta. Cuadro de decoración. [**2.057**]

Col. de Felipe V, Pal de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 0,97.—L.

RANC (*Jean*).—Nació en Montpellier en 1674; murió en 1735 en Madrid, siendo primer pintor de cámara de Felipe V.—Se distinguió mucho en los retratos.

2.326 Retrato ecuestre de Felipe V.—Precedido de la Victoria, cabalga el primer Borbón de España en un arrogante alazán andaluz, dando al espectador el lado derecho, por un campo que deja ver en lontananza una batalla. Lleva casaca azul y coraza, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho, faja encarnada y bastón de general. Un jinete de su comitiva le tiene el casco.—Composición inspirada por los retratos ecuestres de Felipe II y del Infante Cardenal que pintó Rubens (números 1.686 y 1.687 de este Museo). — Figuras de tamaño natural. [**2.058**]

Decoraba el ant. Pal. de Madrid, y se salvó del incendio del año 1734, aunque salió de él muy maltratado.

Alto, 3,35; ancho, 2,70.—L.

2.327 Retrato de Felipe V: con casaca de terciopelo azul claro, coraza, la banda del *Sancti Spiritus* terciada al pecho, el manto encarnado á la espalda y el cetro en la diestra.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del siguiente. [**2.059**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,05; ancho, 0,81.—L.

2.328 Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V, con vestido carmesí y manto forrado de piel de cisne. Está sentada, con el brazo derecho sobre una mesa, donde tiene la corona. —Media figura, tamaño natural. Compañero del anterior. [**2.060**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto; 1,05; ancho, 0,81.—L.

2.329 Retrato de Felipe V, con casaca azul y coraza; el yelmo sobre un peñasco, en la diestra el bastón de mando, y señalando con la izquierda á una batalla.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del siguiente. [**2.061**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—L.

2.330 Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V: en pie, con vestido y manto carmesí con arminios; el brazo derecho descansando en un alto

pedestal.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del anterior. [**2.062**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—L.

2.331 Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, con una sarta de perlas en la mano izquierda, puesta al pecho, y con la derecha sobre una mesa.—Lleva vestido encarnado. Media figura, tamaño natural. [**2.063**]

Salvado del incendio del ant. Pal. de Madrid en 1734 (?). Traído del Palacio nuevo á este Museo en 1847.

Alto, 1,12; ancho, 0,88.—L.

2.332 Retrato de Luisa de Orleans, mujer de Luis I de España: con vestido y manto de tisú de oro, muchas joyas y la mano derecha puesta sobre la corona que descansa en una mesa. —Más de media figura, tamaño natural. [**2.064**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734, é inventariado como *sin concluir*.

Alto, 1,27; ancho, 0,98.—L.

2.333 Retrato del Príncipe de Asturias (después Fernando VI), adolescente: en pie, andando por un jardín con un perrillo que salta á su lado: vestido con casaca de color de rosa, chupa de tela de oro, calzón y medias de rojo carminoso.—Figura entera de tamaño natural.—Compañero del siguiente. [**2.065**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traído á este Museo en 1848.

Alto, 1,44; ancho, 1,16.—L.

2.334 Retrato del Infante D. Carlos (después Carlos III), antes de ser Rey de Nápoles: en pie, junto á una mesa dorada, en la cual tiene un libro abierto sobre el que pone la mano izquierda, mostrando en la mano derecha una florecilla. Representa de doce á catorce años de edad, y lleva casaca azul y media encarnada.—Figura entera, tamaño natural.—Compañero del anterior. [**2.066**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traído á este Museo en 1848.

Alto, 1,42; ancho, 1,15.—L.

2.335 Retrato del Infante D. Carlos (después Carlos III), adolescente: con casaca color de rosa, peluca blanca,

manto y banda azul del *Sancti Spiritus*. Tiene puesta la mano derecha sobre un casco.—Media figura, tamaño natural. [**2.067**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

2.336 Retrato de una niña de la Casa Real de España, con vestido azul y manto rosado.—Tiene un gran clavel en la mano izquierda, y la derecha sobre un almohadón de tela de oro.—Media figura de tamaño natural. [**2.068**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

2.337 Retrato de Felipe V, joven: con traje negro de golilla á la española, al pecho el Toisón y la banda del *Sancti Spiritus*, y la mano en la corona, puesta sobre un almohadón.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.068 a**]

Vino del Pal. de San Ildef. al Museo en 1848.
Alto, 1,31; ancho, 0,88.—L.

Ranc (Copia de).

2.338 Retrato de Carlos III antes de partir para Nápoles: con peluca empolvada, casaca de terciopelo azul celeste, bordada de oro, banda azul, Toisón y placa de la Orden del *Sancti Spiritus*. Tiene el sombrero bajo el brazo. Media figura, tamaño natural. [**2.069**]

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2.339 Retrato de Carlos III, Rey de Nápoles, joven: con coraza, peluca empolvada, Toisón al cuello, banda azul al pecho, la bengala en la mano derecha, apoyada en una mesa, y en ésta la corona.—Media figura, tamaño natural. [**2.070**]

Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

Ranc (Estilo de).

2.340 Retrato de doña Isabel Farnesio.—Tiene el brazo de-

recho apoyado en una mesa, sobre la cual hay una corona.—Media figura, tamaño natural. [**2.071**]

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,07; ancho, 0,89.—L.

2.341 Retrato de doña Isabel Farnesio: sentada en la postura habitual de los demás retratos suyos, núms. 2.328, 2.330 y 2.340, vestida de terciopelo rosa, con manto de lo mismo, forrado de piel de cisne.—Media figura, tamaño natural. [**2.071 a**]

Vino del Pal. de Aranjuez á este Museo en 1827.
Alto 1,06; ancho, 0,86.—L.

2.342 Retrato de D. Fernando VI, joven: con casaca de terciopelo rosa, coraza, peluca empolvada, manto azul echado á la espalda, y el cetro en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural. [**2.071 b**]

Vino del R. Pal. de Madrid á este Museo en 1847.
Alto, 1,03; ancho, 0,82.—L.

RIGAUD (*Hyacinthe*).—Nació en Perpignan en 1659; murió en 1743. Su excelencia en la pintura de retratos le valió el nombre de *Van Dick francés.*

2.343 Retrato de Luis XIV, de pie, en el campo, vestido con su arnés de guerra, la cabeza descubierta, y apoyando la bengala en el yelmo. Lleva faja blanca de pomposo lazo, y al pecho la banda azul de la Orden del *Sancti Spiritus.*—Figura entera de tamaño natural. [**2.072**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino para la formación de este Museo en 1827.
Alto, 2,37; ancho, 1,49.—L.

Rigaud (Estilo de *Hyacinthe*).

2.344 Retrato de Luis XIV: con coraza y faja blanca, y en la mano derecha el bastón de mando apoyado en un peñasco.—Más de media figura, tamaño natural. -Creemos que ha sido cortado. [**2.073**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura con dimensiones algo mayores.
Alto, 1,40; ancho, 1,04.—L.

2.345 Retrato de un Príncipe joven: con armadura, pelucón

negro, banda azul del *Sancti Spiritus,* y al cuello corbata de encaje con pomposo lazo rojo.—Busto prolongado, tamaño natural. [**2.073 a**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

VALENTIN.—Nació en Coulommiers (Brie) en 1600; murió en Roma en 1634. Trató asuntos de historia sagrada y fué imitador de Caravaggio y de N. Poussin.

2.346 El martirio de San Lorenzo.—Está el santo desnudo y tendido sobre el instrumento de su suplicio; uno de los ejecutores le empuja hacia el fuego, mientras otros avivan la lumbre.—Figuras enteras de tamaño natural. [**2.075**]

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuído á *Mosu Pusin* (sic), es decir, á *Monsieur Poussin,* ó á Nicolás Poussin.

Alto, 1,95; ancho, 2,60.—L.

VERNET *(Claude Joseph).*—Nació en Avignon en 1714; murió en el Louvre (París) el 3 de Diciembre de 1789. Fué pintor y grabador, y sobresalió en el género de marinas y paisajes.

2.347 País. — En el centro una cascada que se derrumba en un alto peñasco. — Cuadro de decoración. [**2 076**]

Joseph · Vernet
1782

Alto, 1,55; ancho, 0,57.—L.

2.348 País, con puesta de sol.—A la izquierda un árbol; á la derecha, en lontananza, una pirámide.—Compañero del anterior.—Cuadro de decoración. [**2.077**]

Alto, 1,55; ancho, 0,58.—L.

2.349 País.—En él unos muchachos alzando una cometa.—Cuadro de decoración. [**2.079**]

Alto, 1,55; ancho, 0,34.—L.

2 350 Marina.—Playa con rocas, una de ellas horadada en forma de arco, por donde se ve la mar con muelle lejano y un faro; y en primer término una góndola que atraca



A. WATTEAU

2.353.—Capitulaciones de boda y baile campestre.

FOT. LACOSTE. MADRID



A. WATTEAU

2.354.—Vista tomada en los jardines de Saint-Cloud.

para que tomen tierra varios caballeros y damas. [**2.080**]

Alto, 0,58; ancho, 1,10.—L.

VOUET *(Simón).*—Nació en París en 1590; murió en la misma ciudad en 1649. Fué pintor y grabador, y le corresponde la gloria de haber formado á casi todos los grandes artistas que florecieron en Francia en el siglo XVII.

2.351 Retrato de una princesita de la Casa de Borbón de Francia.—Tiene á su derecha un canastillo de uvas, puesto sobre un almohadón azul flordelisado.—Media figura, tamaño natural. [**2.081**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 1,02; ancho, 0,86.—L.

2.352 Retrato de una princesa de la Casa Real de Francia, con vestido azul flordelisado, y las manos, llenas de flores, puestas en un pedestal.—Media figura, tamaño natural. [**2.082**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 1,87; ancho, 0,84.—L.

WATTEAU *(Antoine).*—Nació en Valenciennes en 1684; murió en Nogent (cerca de Vincennes) en Julio de 1721. Fué en Francia este pintor-grabador el primero que introdujo en las escenas de la vida real y común la poesía y la elegancia.

2.353 Capitulaciones de boda y baile campestre. [**2.083**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,55.—L.

2.354 Vista tomada en los jardines de Saint-Cloud, con fuentes y boscaje.—En una de las fuentes está representado Neptuno, y á la orilla del estanque que forma se ven damas y caballeros, muchos de ellos sentados sobre la hierba.—Compañero del anterior. [**2.084**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,48; ancho, 0,56.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELA FRANCESA

2.355 Retrato de señora principal, acaso María Stuart, Reina de Francia y de Escocia.—Lleva un sobretodo acuchillado, de mangas abiertas, color carmesí, recamado de oro y forrado de piel de cisne; un elegante prendido de encaje y menudas florecillas de esmalte y perlas, y tiene una flor amarilla en la mano derecha, puesta al pecho. Busto de tamaño natural. [**2.085**]

Parécenos este retrato del estilo de Clouet.

Alto, 0,61; ancho, 0,47.—T.

2.356 Retrato de María Teresa, Archiduquesa de Austria, hija de Carlos VI, con las manos sobre un almohadón azul, sobre el cual tiene la corona; lleva vestido de seda blanca escotado y manto rojo.

Alto, 1,49; ancho, 1,16.—L.

2.357 Retrato de doña María Amalia, esposa de Carlos III. Lleva vestido blanco con manto carmesí, y, en la mano derecha, un abanico apoyado en un almohadón, sobre el cual está la corona real. Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 1,02.—L.

2.358 Retrato de doña María Amalia, esposa de Carlos III. De pie, con vestido encarnado; tiene la mano izquierda apoyada en un mueble, y, en la derecha, lleva un retratito en miniatura puesto en marco de metal. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,60; ancho, 1,81.—L.

2.359 Bacanal.—A la entrada de un bosque, junto á un río, en una pradera en que descuellan á trechos algunos se-

pulcros griegos, danzan siete bacantes y un sátiro; dos de ellas desprendidas de la rueda que formaban todas, una agitando con sagrado furor el pandero, y otra en actitud de ir á caer en el suelo beoda. El dios Baco observa aquellos deportes arrimado á un sepulcro, en pie, coronado de hojas de vid, y le rodean sátiros y faunos. Sileno está á su lado, ebrio y sostenido por un fauno, y la bella Ariadna yace en primer término tendida en la hierba, medio desnuda y dormida.—Esta tabla fué primitivamente tapa de un clave. [**2.086**]

Un atento examen de esta obra nos ha hecho suprimir la antigua atribución que de ella se hacia á N. Poussin.

Alto, 1; ancho, 2,51.—T.

2.360 El martirio de San Lorenzo. [**2.089**]

Alto, 0,46; ancho, 0,36.—L.

2.361 Jacob y Raquel.—Representa el cuadro su encuentro junto al pozo al dirigirse á la casa de Labán. [**2.090**]

Salvado del incendio del ant. Pal. de Madrid en 1734 (?).
Alto, 1,58; ancho, 2,42.—L.

2.362 El prendimiento de Cristo en el monte Olivete. [**2.092**]

Alto, 0,35; ancho, 0,28.—C.

2.363 El Salvador.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.093**]

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,04; ancho, 0,84.—L.

2.364 La elevación de la Cruz. [**2.094**]

Alto, 0,49; ancho, 0,36.—T.

2.365 Alegoría mística.—Una santa, joven y hermosa, con corona de flores en la cabeza, camina cargada con una cruz en pos del Redentor, que lleva también sobre sus hombros el santo madero por una vía toda sembrada de cruces. [**2.096**]

Alto, 0,70; ancho, 0,54.—L.

2.366 Perspectiva interior de un gran edificio grecorroma-

no: animada con figuras que representan á Jesús arrojando del templo á los vendedores. [**2.097**]

Alto, 0,58; ancho, 0,49.—L.

2.367 Retrato de un Príncipe francés del tiempo de Luis XIV: vestido de brocado de oro, con coraza, pelucón rubio y banda del *Sancti Spiritus.*—Media figura, tamaño natural. [**2.098**]

Alto, 1,05; ancho, 0,87.—L.

2.368 Retrato de un Príncipe joven, acaso el Duque de Berry, hermano de Felipe V: con pelucón, armadura, gran lazo rojo al cuello, faja de seda blanca, la mano izquierda sobre el yelmo.—Media figura, tamaño natural. [**2.099**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,17; ancho, 0,86.—L.

2.369 Retrato de un general, acaso el Duque de Borgoña, Luis, nieto de Luis XIV: con armadura y manto rojo, en una mano el bastón de mando flordesilado, y señalando con la otra una batalla.—Media figura, tamaño natural. [**2.100**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2.370 Retrato de un Príncipe joven: con casaca azul, manto rojo, cabello empolvado, y en la mano derecha la bengala.—Media figura, tamaño natural. [**2.101**]

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2.371 Luis XIV y su familia.—El Rey en pie, y la Reina María Teresa sentada, están junto á una mesa, sobre la cual se ven sus coronas, y en medio, sentado en un almohadón, un Príncipe niño, que acaso sea el Delfín Luis, padre de Felipe V andando el tiempo. En el fondo hay columnas, amplio cortinaje, por entre cuyos pliegues asoman genios que traen flores para el Príncipe.—Figuras enteras, tamaño natural. [**2.102**]

Alto, 2,99; ancho, 3.—L.

2.372 Retrato de una dama joven: sentada, vestida de raso blanco, con manto rojo forrado de arminios, apoyado el

codo derecho en una mesa.—Figura casi entera, tamaño natural. [**2.103**]

Alto, 1,18; ancho, 0,93.—L.

2.373 Retrato de señora: sentada, con el codo izquierdo apoyado en una mesa, y puesta la mano derecha al pecho. Tiene sobre el vestido un manto azul.—Media figura, tamaño natural. [**2.104**]

Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2.374 Retrato de Luis XIV, niño: con traje talar blanco, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho, y un bastón en la mano derecha.—Figura entera, tamaño natural. [**2.105**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio del año 1.734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05.—L.

2.375 Retrato de una niña, al parecer de Casa Real, con un limón en las manos.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.106**]

Col. de Carlos III, Buen Retiro.

Alto, 0,78; ancho, 0,56.—L.

2.376 La familia de Felipe V.—El Rey y su segunda mujer, doña Isabel Farnesio, están sentados uno enfrente de otro; la Reina tiene á su lado á la infantita María Ana Victoria, y con la mano izquierda señala á un retrato suyo, que sostiene un ujier sobre una banqueta; y acompañan á sus padres los tres infantes, D. Fernando, don Carlos y D. Felipe. [**2.107**]

Parece este cuadro un primer pensamiento para otro de grandes dimensiones. Quizá lo ejecutó Ranc para su gran lienzo de la Familia Real, que figuraba sin concluir en el ant. Pal. de Mad., y que se salvó del incendio de 1734, para desaparecer después.

Alto, 0,44; ancho, 0,65.—L.

2.377 Retrato de D. Felipe, Duque de Parma, suegro de Carlos IV: con casaca de terciopelo azul, peluca blanca, cinta del Toisón al cuello, y al pecho la banda azul del *Sancti Spiritus*.—Busto prolongado de tamaño natural. [**2.108**]

Alto, 0,70; ancho, 0,85.—L.

2.378 Retrato de Carlos III, joven: con armadura, peluca

blanca y manto forrado de arminios; en la mano derecha la bengala.—Media figura, tamaño natural. [**2.109**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,05; ancho, 0,77.—L.

2.379 Retrato de Carlos III, joven.

Alto, 1,05; ancho, 0,78.—L.

2.380 Retrato de un Príncipe de la casa de Borbón: joven, con pelucón y armadura.—En óvalo: medio cuerpo, tamaño natural. [**2.110**]

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

2.381 Retrato de otro Príncipe joven de la casa de Borbón: con armadura, pelucón y manto rojo forrado de arminios.—En óvalo: busto de tamaño natural. [**2.111**]

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 0,69; ancho, 0,55.—L.

2.382 Retrato de una reina niña con un perrito en los brazos y una fama.

Alto, 1,02; ancho, 0,74.—L.

2.383 Retrato de una niña, hija del Emperador de Austria Carlos IV, quizás Ana María, la que casó con el Príncipe Carlos de Lorena. Está medio echada en un almohadón sobre un canapé, acariciando á un perrillo de lanas. [**2.111 b**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,51; ancho, 1,16.—L.

2.384 Retrato de otra hija del Emperador de Austria Carlos IV, acaso María Teresa: con vestido forrado de arminios y manto azul, y una rosa en la mano, como si acabara de arrancarla de una maceta que tiene al lado. Fondo: jardín.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.111 c**]

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,53; ancho, 1,19.—L.

2.385 Rebeca dando de beber á Eliezer *(Gén.*, XXIV).—Cuadro ovalado. [**2.111 d**]

Alto, 1,33; ancho, 1,59.—L.

2.386 Retrato de María Carolina de Nápoles, mujer del Rey Fernando IV: con vestido azul recamado de blanco; el cabello empolvado, y al cuello una cinta de terciopelo negro con brincos de plata.—Busto prolongado, tamaño natural. [**2.111 e**]

Vino en 1847 del R. Pal. de Madrid á este Museo.
Alto, 0,67; ancho, 0,56.—L.

2.387 Retrato de Luis I de España á la edad de diez años: vestido de lama de plata y seda blanca, con corbata de encaje y gran peluca empolvada; de pie, en la mano derecha el sombrero, y la izquierda en la cadera.—Figura entera, tamaño natural. [**2.111 f**]

Alto, 1,72; ancho, 1,12.—L.

2.388 Retrato de una dama joven: con vestido amarillo y manto carmesí, y en actitud de tomar una flor de un hermoso jarrón.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.111 g**]

Alto, 1,16; ancho, 0,93.—L.

2.389 Retrato de un niño.—Tiene un pájaro atado con un cordón. [**2.111 h**]

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

2.390 Retrato de Luis de Francia, llamado el *Gran Delfín*, hijo de Luis XIV y de María Teresa de España.—Busto. Cuadro circular. [**2.111 i**]

Diámetro, 1,03.—L.

2.391 Retrato de Luis XIV.—Busto.—Cuadro circular, compañero del anterior. [**2.111 j**]

Diámetro, 1,03.—L.

2.392 Retrato de una dama joven, representada de diosa Flora.—Acompáñanla dos genios que la ofrecen las primicias de los jardines.—Tamaño natural. [**2.111 k**]

Vino á este Museo del Pal. de San Ildef. en Diciembre de 1848.
Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

2.393 Retrato de un Príncipe adolescente, representado de general: con traje de militar de fines del siglo XVIII, casaca encarnada, chupa y calzón de ante, bota alta, coraza, y peluca empolvada; el sombrero bajo el brazo izquierdo, y señalando con la mano derecha hacia unas máquinas de guerra.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 l**]

Alto, 1,28; ancho, 0,96.—L.

2.394 Retrato de una niña: vestida de azul, con manto de color de rosa, y la mano derecha en un canastillo de flores.—Media figura, tamaño natural. [**2.111 m**]

Alto, 0,93; ancho, 0,68.—L.

2.395 Retrato de un Príncipe joven.—Lleva casaca de color pardo claro y manto color de rosa, y tiene puesta la mano izquierda sobre un casco azul.—Media figura, tamaño natural. [**2.111 n**]

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2.396 Retrato de un Príncipe niño: en traje de cazador del siglo XVIII, con un halcón en el puño y acompañado de dos perros.—Figura entera, tamaño natural. [**2.111 o**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05.—L.

2.397 Retrato de doña Isabel Farnesio, de edad avanzada (?).—Lleva vestido floreado y manto rojo forrado de arminios, y señala con la mano derecha hacia una mesa, en la cual está su corona.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. [**2.111 p**]

Alto, 1,50; ancho, 1,10.—L.

2.398 Retrato de un Príncipe joven: con casaca color violáceo y manto azul, coraza y peluca empolvada.—Tiene en la diestra la bengala apoyada en una mesa. [**2.111 q**]

Alto, 1,28; ancho, 0,96.—L.

2.399 Retrato de una Reina joven y poco agraciada, lleva vestido blanco recamado de oro y manto amarillo, también bordado, recogido con la mano derecha, y señala con la otra mano hacia su izquierda, donde se ve una

mesa con la corona real.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.111 r**]

Alto, 1,42; ancho, 1,05.—L.

2.400 Retrato de señora joven, del tiempo de Luis XIV, con un perrito. Vestida de encarnado, con manto azul bordado de oro.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 s**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

2.401 Retrato de señora, joven y bella: de frente, con vestido blanco y manto azul.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 t**]

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—L.

2.402 Retrato de la Reina Cristina de Suecia: vestida de negro, con voluminosas mangas blancas interiores. Está sentada, con la mano derecha en el lazo del cuello, y el cetro en la mano izquierda.—Media figura, tamaño natural. [**2.111 u**]

Col. de Felipe V, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,05; ancho, 0,88.—L.

2.403 Retrato de un Príncipe de la casa de Borbón, joven. Está armado y lleva manto color carmesí rebajado, banda azul y pelucón.—Figura de menos de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 v**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,74.—L.

2.404 Retrato de señora, que en el primitivo *Catálogo* del Museo se supuso ser doña Mariana de Austria. Joven y agraciada, con vestido de varios colores, de escote cuadrado y valona de encaje de gran vuelo. Tiene empolvado el cabello, pero no levantado ni erizado, y collares de gruesas perlas.—Busto, tamaño natural. [**2.111 x**]

Alto, 0,60; ancho, 0,55.—L.

2.405 Retrato de señora desconocida, de fines del siglo XVII. Lleva traje negro y blanco, un velo cuya punta le cae sobre la frente, voluminosa gorguera de gruesos cañones, un collar largo negro, á modo de rosario, que sujeta con

el pulgar de la mano izquierda, y tiene la mano derecha puesta sobre una mesa. Al fondo, ventana con vista al campo.—Más de media figura, tamaño natural. [**2.111 y**]

Alto, 1,12; ancho, 0,92.—L.

2.406 Retrato de señora (¿María de Médicis?), con traje de viuda. Está sentada, teniendo un reloj en la mano derecha, que apoya en una mesa.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 z**]

Alto, 1; ancho, 0,86.—L.

2.407 Retrato de un general del tiempo de Luis XIV: con pequeño bigote, pelucón, armadura, corbata de encaje y banda de pomposo lazo blanco y rojo. Está representado en su tienda de campaña, con la mano derecha descansando en el yelmo, puesto sobre un peñasco.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 aa**]

Col. de Felipe V, en el R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2.408 Retrato de un Príncipe del tiempo de Luis XV: armado, con pelucón empolvado, el Toisón al cuello pendiente de ancho listón rojo, y la mano derecha en la cadera. Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 bb**]

Alto, 1,09; ancho, 0,91.—L.

2.409 Retrato de señora, joven y bella: vestida de negro, con cuerpo escotado, y peinada á la usanza del siglo XVII en Francia, con un ramo de brillantes en la mano izquierda, y la derecha en una gran rosa puesta sobre el ángulo de una mesa. [**2.111 cc**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,02; ancho, 0,88.—L.

2.410 Retrato de un Príncipe del tiempo de Felipe V: joven, con pelucón rubio, armadura y corbata de encaje: el bastón de mando en la izquierda, y señalando con la diestra á una trinchera. Está en pie, junto á un peñasco, con el codo sobre un pedestal.—Media figura, tamaño natural. [**2.111 dd**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2.411 Retrato de Felipe, Conde Palatino: armado, con pe-

lucón y pomposo lazo rojo al cuello.—Busto prolongado, tamaño natural. [**2.111 ee**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 0,88; ancho, 0,69.—L.

2.412 Retrato de una niña del tiempo de Felipe V: sentada en un almohadón carmesí bordado de oro, con una perrilla negra en la falda. Al fondo, amplio cortinaje.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural. [**2.111 ff**]

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Mad. (?).
Alto, 1; ancho, 0,81.—L.

2.413 Retrato del Rey D. Fernando IV de Nápoles, hijo de Carlos III: armado, con peluca empolvada, Toisón al cuello, pendiente de ancho listón rojo, banda azul del *Sancti Spiritus*, y manto forrado de arminios: la mano izquierda sobre la celada y en la diestra el bastón de mando.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 gg**]

Alto, 1,19; ancho, 0,89.—L.

2.414 Retrato de la Reina M. Isabel de España, mujer de Francisco I de Nápoles (?), de unos veinticuatro años de edad. Está sentada, con el codo izquierdo apoyado en un almohadón, y un clavel en la mano derecha: vestido amarillo, manto rojo, el cabello empolvado y en él una piocha de brillantes con lazo rosa.—Figuras de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.111 hh**]

Procede del Pal. de Mad.—Col. de Carlos III (?)
Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

2.415 Retrato de una Reina, joven, con dos niños en la falda. Traje color de lila bajo, manto azul forrado de arminios yel cabello empolvado.—Fondo de jardín, con cortinaje recamado de oro, prendido á unos árboles.—Más de media figura, tamaño natural [**2.111 ii**]

Alto, 1,47; ancho. 1,12.—L.

2.416 Retrato de la Infanta doña Carlota de España, antes de su casamiento con D. Juan IV, Regente de Portugal, en 1790. Está en pie, en un jardín, con vestido blanco, manto color de lila y erizón empolvado, en actitud de ir á coger una rosa de una maceta.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**2.111 jj**]

Alto, 1,70; ancho, 1,25.—L.

2.417 Retrato de Luis XIV niño: con vestido talar azul obscuro, y encima un delantal de cuerpo de muselina blanca, recogido con la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**2.111 ll**]

Alto, 1,25; ancho, 1,05.—L.

2.418 Retrato de un Príncipe joven del tiempo de Luis XV: con pelucón negro, casaca floreada, pomposo lazo rojo al cuello y rica corbata de encaje.—Media figura, tamaño natural. [**2.111 mm**]

Alto, 0,80; ancho, 0,65.—L.

2.419 Retrato de un infantito echado y envuelto en una faja hasta los brazos.

Alto, 0,65; ancho, 0,72.—L.

2.420 Retrato de Luisa Isabel de Orleans, mujer de Luis I, con traje de color de rosa, manto azul y corona real en las manos.

Alto, 1,06; ancho, 0,86.—L.

2.421 Disponible en caso de adquisición de obras francesas.

2.422 Id. id. id.

2.423 Id. id. id.

2.424 Id. id. id.

ESCUELA INCIERTA

2.425 El Séptimo dolor de la Virgen María.—La Santa Madre está en actitud de sucumbir bajo el peso de su sufrimiento, teniendo en su regazo el sagrado cadáver de Jesús, al cual sostiene en parte José de Arimatea. Detrás de la Virgen están San Juan y las Marías, y á la izquierda, en pie, Nicodemus. En el fondo descuella el santo madero, y á lo lejos la ciudad de Jerusalén. [**2.204**]

Alto, 1,05; ancho, 0,71.—T.

2.426 D. Luis, hermano de Carlos II, en traje de Cardenal. [**2.206**]

Legado del Excmo. Sr. Duque de San Fernando.

Alto, 0,88; ancho, 0,72.

2.427 Carlos III renunciando solemnemente á la corona de Nápoles en favor de su hijo Fernando IV, niño de ocho años. [**2.112**]

Este cuadro y los tres siguientes que con él forman serie, vinieron del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2.428 Jura de Fernando IV, como Rey de Nápoles.—Compañero del anterior y de los dos siguientes. [**2.113**]

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2.429 Embarco de Carlos III en Nápoles para venir á tomar la corona de España.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente. [**2.114**]

Este cuadro y el núm. 2.430 son copias de los otros dos mayores que llevan los números 232 y 233, ejecutados por Antonio Joli de Dipi, pintor del Rey Carlos III.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2.430 La misma escena vista desde el mar.—Compañero de los tres anteriores. [**2.115**]

Véase la nota al 2.429.
Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2.431 País, con la Magdalena orando ante una cruz.—Compañero del siguiente. [**2.117**]

Alto, 1,68; ancho, 0,51.—L.

2.432 País, con San Juan Bautista.—Compañero del anterior [**2.118**]

Alto, 1,68; ancho, 0,51.—L.

2.433 Retrato de un Príncipe del tiempo de Felipe II. Recuerda en su fisonomía al mismo Felipe II, y á sus sobrinos el Emperador Rodulfo II y el Archiduque Alberto. También ofrece no poca semejanza con el retrato que trae del Conde Pedro Ernesto de Mansfeld el *Atrium Heroicum* de Domenico Custode.—Está en pie, con traje negro labrado á listas, botonadura de oro, collar del Toisón, herreruelo forrado de martas, sombrerillo con cinta de oro, alta gorguera, la mano derecha en el cinto y en la izquierda los guantes.—Tiene detrás un cortinaje de damasco carmesí rebajado.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. Parece copia de otro retrato de mejor mano.—Compañero del siguiente. [**2.119 c**]

Alto, 1,19; ancho, 1,02.—L.

2.434 Retrato de una Princesa (?) desconocida. Está sentada, con traje negro de viuda (?), realzado con botonadura de oro y un largo collar de cuentas negras á modo de rosario, del cual penden medallas y una pequeña imagen de esmalte. Tiene una ancha gorguera encañonada, un velete negro transparente que le cae en punta sobre la frente, en las manos un libro de devoción (?), y detrás una cortina tendida de damasco carmesí pálido.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.—Compañero del anterior. [**2.119 d**]

Alto, 1,19; ancho, 1,04.—L.

2.435 Retrato de señora del tiempo de Felipe III (tal vez de familia Real). Traje obscuro lisado y realzado con perlas, cerrado hasta el cuello: valona flamante de puntas

de Flandes, encañonada y abierta por delante; collar de gruesas perlas, y peinado muy alto con tres piochas de gran valor.—Busto: tamaño natural. [**2.119 f**]

Procede del Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

2.436 Retrato de un Príncipe niño de la época de Carlos III. Tiene el cabello empolvado, y vestido azul con pasamanos de oro, y la banda del Toisón al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural. [**2.119 g**]

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 0,44; ancho, 0,32.—L.

2.437 Retrato de una Princesa extranjera (?) del tiempo de Carlos III: blanca y rubia y de gesto agraciado: vestida de lama de plata con recamos de oro, y manto de terciopelo azul.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural. [**2.119 h**]

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 0,91.—L.

2.438 Retrato de señora, acaso de familia Real, con manto azul.—Busto: tamaño natural. [**2.119 i**]

Alto, 0,68; ancho 0,56.—L.

2.439 Retrato de una Reina del tiempo de Carlos III, joven y agraciada: con vestido amarillo profusamente recamado, manto de terciopelo azul forrado de arminios, empolvado el cabello, la mano derecha en el lazo que lleva al pecho, y al fondo, sobre una mesa, la corona.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. (El antiguo inventario de este Museo lo califica de Reina de Francia, y de escuela francesa el retrato). [**2.119 j**]

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?).
Alto, 1,35; ancho, 1,05.—L.

2.440 Retrato de una niña, probablemente de familia Real: vestida de color de rosa, con erizón y tontillo, á la usanza del siglo XVIII. En la mano derecha tiene un canario. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. [**2.119 o**]

Alto, 1,77; ancho, 1,16.—L.

LEGADO DE D. RAMÓN ERRAZU

Arte moderno.

BAUDRY *(Paul)*.—Pintor francés. 1828-1886.

1 La ola. (Desnudo de mujer.)

FORTUNY *(Mariano)*.—Pintor español. 1838-1874.

2 Fantasía del Fausto.

3 Desnudo de mujer.

4 Reunión de marroquíes.

5 Un marroquí.—Acuarela.

6 Idilio.—Acuarela.

7 Flores.

8 Busto de Menipo, copiado de Velázquez.—Acuarela.

9 Busto de hombre desnudo.

Fortuny y Madrazo.

10 Jardín.

MADRAZO *(Raimundo)*.—Pintor español residente en París.

11 Retrato de D. Ramón de Errazu.

12 Después del baño. (Desnudo de mujer.)

13 Pabellón de Carlos V en los jardines del Real Alcázar de Sevilla.

14 Patio de San Miguel.—Dependencias de la Catedral de Sevilla.

15 Tanque en los jardines del R. Alcázar de Sevilla.

16 S. M. la Reina doña María Cristina (boceto.)

17 Una gitana (busto.)

18 Joven con mantilla (busto.)

19 Joven con traje de calle (busto.)

RICO Y ORTEGA *(Martín)*.—Pintor español. 1833-1908.

20 Torre de las damas en la Alhambra de Granada.

21 Marina.

22 Venecia.

23 A orillas del Guadaira.—Acuarela.

24 Paisaje (boceto).—Acuarela.

TABLA GENERAL

DE LOS

PINTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

DE QUIENES POSEE OBRAS ESTE MUSEO

FIN DE LA TABLA GENERAL DE PINTORES.

ÍNDICE

FE DE ERRATAS Y OBSERVACIONES

Pág. 30.—En vez de FLORINI, debe ser FIORINI.

Pág. 97.—En vez de VOLTERRA (Caniele...), debe ser VOLTERRA (Daniele...)

Pág. 46. Cuadro núm. 248.—La ciudad á que hace referencia la descripción, en vez de estar situada á orillas del mar, parece más bien situada á orillas del lago de Mantova.

Pág. 54. Cuadro núm. 288.—Es objeto de numerosas controversias la atribución de este cuadro, que ha sido catalogado unas veces como de Giorgione y otras como de Pordenone. En un reciente y detenido estudio, otro crítico encuentra en él una obra primitiva del Tiziano.

Pág. 54. Cuadro núm. 289.—Después de impresas las escuelas italianas de este CATÁLOGO, se ha averiguado que este retrato es de *Bernardino Licinio,* pintor veneciano, que fué pariente y alumno de Pordenone, y que supo apropiarse de tal manera el estilo de su maestro, que muchas de sus obras han sido atribuídas al mismo Pordenone.

Madrid. Museo Nacional de Pintura y Escultura
Catálogo de los cuadros del Museo del Prado. 10. ed.

10 Pts.